



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859

Portada extreta de l'article
"Festas de Reus" d'Andreu
de Bofarull i Brocà, publicat a la
Revista del Centre de Lectura, any
VII, 1a quinzena d'agost de 1926.

No som un desert cultural

crèdits

Director-editor:
Francesc Artero
Consell de redacció:
Mercè E. Rovira,
Raül David Marínez, Ester
Ferrando i Antoni Mateu.

Edita:
Centre de Lectura de Reus
Major 15 • 43201 REUS
Tel: (977) 34 07 80
Fax: (977) 34 51 52
e-mail:
centrelectura@readyssoft.es

Dipòsit legal T-1522-93
ISSN 1132-919X
Tirada: 4.000 exemplars

En conveni amb
l'Institut Municipal
d'Acció Cultural de Reus

Acollida als ajuts a la premsa
de la Diputació
de Tarragona i de la
Generalitat de Catalunya

Disseny, compaginació,
composició i edició
de textos i producció:
TPG ENCAIX SL. REUS
Fotolits:
PERE preimpresió
Impressió:
A. G. Rabassa SA. REUS

El Centre de Lectura
de Reus no comparteix
necessàriament les opinions
dels col·laboradors
de la Revista

En conveni amb:
Caixa Tarragona

amb el Teatre Bartrina enllestit, Reus té un altre equipament cultural que situa la ciutat al capdavant de les ciutats mitjanes de Catalunya més ben dotades en infraestructura cultural. Només cal que comptem quants pobles similars al nostre disposen de dos teatres de la categoria del Bartrina i del Fortuny, de dos escenaris d'entitats molt respectades com són l'Orfeó i el Bràvium i de la quarta (o tercera, segons com es miri) biblioteca privada més important del país. A més d'aquesta biblioteca, des del Centre oferim altres serveis com els de la videoteca i, a partir d'aquesta temporada, el de cartoteca.

Tota aquesta relació no la fem perquè tinguem ganes de mirar-nos el melic i de recrear-nos en les nostres suposades virtuts. A Reus acostumem a ser massa crítics amb el que tenim. I el que tenim és molt per ser els que som i on som. Potser el que ens

calgui ara és fer funcionar al màxim les infraestructures de què disposem, que, com ja hem dit abans, no són poques. Aquest editorial, que és el primer de la temporada 1997-98 de la Revista, vol donar ànims a les seccions de la casa perquè donin tot el que puguin d'elles mateixes. I a totes aquelles persones que treballen la cultura, ja sigui des de l'Administració pública o des d'entitats privades com la nostra, perquè no defalleixin. Ja tenim les pedres més o menys endreçades. Ara cal que les omplim de contingut. Des de les instàncies polítiques i cíviques del país, Reus (i la nostra entitat) continua sent un clar referent de treball per a la cultura. Procurem que aquesta consideració continuï. No som un desert cultural.

editorial	
No som un desert cultural	3
conversa	
Entrevista al Col·lectiu Okupa de Reus La Poma de Colors AA	4
panorama	
Okupes: moviment cívic i crític EUDALD CARBONELL	7
opinió	
Seguim somiant LA POMA DE COLORS	9
calendari	10
propostes	
Quan la literatura ens pot fer entendre on som. M.B.	12
agenda	14
teatre bartrina	15
del centre	16