

El teatre Bartrina, una realitat inqüestionable

Tornem a reivindicar el Bartrina insistint que és un teatre per a la ciutat, necessari i essencial. Fa dos anys, el març de 1989, la Revista del Centre de Lectura dedicava un número monogràfic al teatre del carrer Major demostrant la seva vocació d'espai cultural públic i la imprescindible remodelació que li calia. Uns mesos abans, el novembre de 1988, el col·lectiu de teatre La Vitxeta i el Centre de Lectura signaven un conveni encaminat precisament a dinamitzar i reivindicar el Bartrina. Amb aquest motiu, el col·lectiu vitxetaire feia públic un comunicat on qualificava el Bartrina de teatre *necessari* i imprescindible per a la difusió i producció teatral a la ciutat; clar i català, que les obres de rehabilitació no es podien ajornar més. Aquesta qüestió de les obres no era cap novetat perquè ja el març de 1983 el Consell Directiu del Centre havia realitzar aproximacions a la conselleria de Cultura de la Generalitat, aleshores regida per Max Cahner, però el conseller va considerar que *no era el moment del Bartrina*.

Les obres segueixen pendents però el Centre de Lectura no ha esperat passivament que l'administració cregués que havia arribat el moment oportú. Sobretot en els dos últims anys, el Centre ha encetat la remodelació pel seu compte, no físicament, és clar, però sí creant les bases per a un funcionament efectiu de l'espai teatral, realitzant millores en l'aspecte tècnic, procedint a un manteniment continuat i propiciant-hi la màxima activitat. Els números canten i unes quantes xifres testimonien la vitalitat del Bartrina. Durant la temporada 89-90 s'hi van presentar 112 espectacles dels quals 43 eren sessions de cinema; 35, representacions teatrals; 17, concerts; 8, recitals de dansa, i els altres 9 de diferent classificació. Això va suposar 112 dies d'ocupació als quals s'han d'afegir 75 dies d'assaigs que van sumar 177 dies d'utilització global. El nombre d'espectadors es va estimar en 18.000.

Pel que fa a la temporada actual, començada el mes d'octubre, s'han presentat 62 espectacles i les previsions fins al mes de juny són d'un centenar pel cap baix, amb una ocupació global

d'uns 180 dies. Espectacles com els de la Cubana, els Colombaioni, el *Tartuf* de La Vitxeta, el Mackinavaja, Gila, Rubianes, Albert Pla, el *Capvespre al jardí* de Ramon Gomis pel Teatre Lliure, les *Historias de la puta mili* i algunes sessions del cine-club han esgotat l'aforament del teatre. La inauguració oficial de les obres del vestíbul i la presentació del projecte global per a les obres de recuperació del teatre el dia 16 de març, són un nou pas endavant del Centre de Lectura que no s'ha desentès, de cap manera, del Bartrina.

L'Ajuntament s'ha implicat força en la tasca de mantenir i estimular la vitalitat del teatre, col·laborant econòmicament en les obres del vestíbul i en el projecte de rehabilitació del teatre, ja que el Bartrina ja és, de fet, un equipament públic, a l'abast de la ciutat. La seva activitat no es cenyeix a l'ús estricte per part del Centre. Organismes com l'IMAC, altres entitats i col·lectius *necessiten* el Bartrina per a les seves activitats.

Una part molt important de la utilització del teatre correspon a la ciutadania en general, i això no es produeix per casualitat o per inèrcia, ni obeeix a una explotació comercial per part de l'entitat propietària. Es tracta de l'explícita voluntat del Centre de Lectura que el Bartrina sigui un equipament cultural de primer ordre al servei de la cultura, al servei de tota la ciutat.

Si de debò es vol convertir Reus en una ciutat notable culturalment, si aspirem a ser el focus de producció i difusió teatral més important de les comarques del sud de Catalunya, cal que la ciutat s'impliqui del tot a aconseguir que el Bartrina sigui un teatre que no desmereixi d'altres equipaments culturals que ja existeixen i amb els quals, en igualtat de condicions, ha de configurar una dinàmica cultural de primera categoria.

És l'hora del Bartrina!

XAVIER FILELLA

Director del teatre Bartrina

FOTO: CARLES FARGAS

