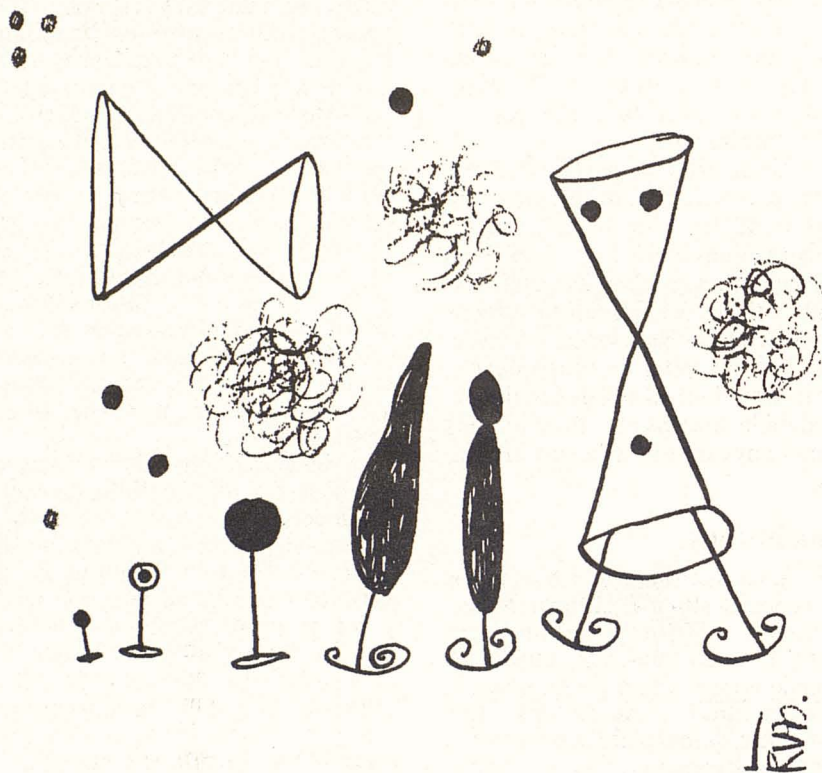


Ramon Vilalta: ser honest amb el públic



Ramon Vilalta va néixer a Reus l'any 1962. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i fins ara ha participat en diferents exposicions col·lectives: *Mart* (Lleida), *Barcelona Sur* (Barcelona) i *Black & White* (Barcelona). Ha intervingut també en diverses publicacions, fent il·lustracions i còmics: *El Ham* (Barcelona), *Takadetinta* (Barcelona) i *Puntokaliente* (Tenerife).

RCL.- Quan vas començar a interessar-te per la pintura?

RV.- Vaig deixar d'interessar-m'hi quan un cop a la Facultat de Barcelona em vaig adonar de què és el món de l'art i tot el que l'envolta. Aleshores em vaig dedicar a altres medis, que crec que tenen, o poden tenir, un lligam més honest amb el públic, com la il·lustració en còmic, la fotografia, etc. Ara, des de fa un any i mig, he deixat de banda els

prejudicis que podia tenir contra el món establert de la pintura i m'he dedicat a transportar sobre la tela una sèrie d'idees que havia començat a elaborar en el dibuix i que no tenien sortida en els medis abans esmentats.

RCL.- Què és el que més t'interessa a l'hora de començar i planificar una obra: el color, la textura, la llum? Acostumes a fer un projecte inicial o treballes de manera intuïtiva?

RV.- Sempre parteixo d'una idea que vull transmetre o representar i que ha estat elaborada en un o varis dibuixos. En aquest sentit, parteixo sempre d'un projecte inicial. Després ve el procés amb la pintura en què hi pot haver variacions formals, de color, etc. Fa que uns elements influeixin en els altres. I per tant, sempre es deixa una porta oberta a la improvisació, a la

possibilitat de variar algun aspecte de l'obra sobre la marxa.

RCL.- Quins materials utilitzes?

RV.- Acrílic sobre tela. No dono especial importància als materials. Per a mi, mai no ocupen el primer pla.

RCL.- Ets llicenciat en Belles Arts.

Creus que és imprescindible per a una persona que vol dedicar-se a les arts plàstiques fer aquest tipus d'estudis?

RV.- No, no és imprescindible anar a la Facultat de Belles Arts, tot i que és un dels llocs on pots adquirir una sèrie de coneixements teòrics i tècnics.

RCL.- Què és el que t'han aportat personalment?

RV.- A banda dels coneixements de caràcter teòric que s'hi imparteixen, per a mi el més important és que la Facultat és un lloc de trobada de gent que comparteix uns certs interessos i que té projectes semblants.

RCL.- Com valoraries el nivell de l'ensenyament que s'hi imparteix?

RV.- Pel que fa al nivell de l'ensenyament, penso que es podria millorar.

RCL.- En què estàs treballant actualment?

RV.- Estic intentant millorar la manera d'expressar les idees, a través del dibuix, del color, dels símbols.

RCL.- Creus que en el teu estil hi ha alguna influència decisiva, un pintor concret, un escola, etc.?

RV.- Influències sempre n'hi ha, i moltes. En el meu cas, per sort, no provenen només de la pintura, hi ha també una gran influència de la narració en imatges, del còmic i del cinema d'animació, de la il·lustració, i naturalment també de la pintura. Però no et sabria dir cap influència concreta en especial.