



CENTRE DE LECTURA
REUS 1859

La Portada reproduceix un anunci
publicat a la *Revista del Centre de
Lectura de Reus* l'agost de 1952

editorial

Fem bona cara

crèdits

Director-editor:
Antoni Mateu
Consell de redacció:
Francesc Artero,
Mercè E. Rovira,
Raül-David Martínez
i Rosa Pagès.

Edita:
Centre de Lectura de Reus
Major 15 • 43201 REUS
Tel: (977) 34 07 80
Fax: (977) 34 51 52

Dipòsit legal T-1522-93
ISSN 1132-919X
Tirada: 4.000 exemplars

En conveni amb
l'Institut Municipal
d'Acció Cultural de Reus.
Acol·lida als ajuts a la premsa
de la Diputació
de Tarragona i de la
Generalitat de Catalunya

Disseny, compaginació,
composició i edició
de textos i producció:
TPG ENCAIX SL. REUS

Fotolits:
PERE preimpressió
Impressió:
A. G. Rabassa SA. REUS

El Centre de Lectura
de Reus no comparteix
necessàriament les opinions
dels col·laboradors
de la Revista

En conveni amb:



Comencem el nou curs amb bona cara. En tenim motius, entre altres la confiança que us agradaran bona part dels projectes previstos. Per exemple, una meravellosa exposició d'ex-libris de la biblioteca Font de Rubinat, que segur que sorprendrà i complaurà el visitant. També la inauguració del curs acadèmic, que anirà a càrrec de l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán, els escrits i opinions del qual no deixen mai indiferent. O el condicionament de la sala d'actes per tornar a acollir amb més comoditat les pel·lícules del Cine-club. O la informatització de la biblioteca, que serà una realitat en els propers mesos. O l'increment de les relacions amb la Universitat Rovira i Virgili amb l'objectiu que la nos-

tra entitat pugui acollir activitats que permetin als estudiants obtenir els crèdits de lliure elecció. O... Fer bona cara i ser positius, però, no vol dir que no estem preocupats per alguns fets. Pel Teatre Bartrina, sobretot. En les últimes setmanes hi ha hagut un intens debat ciutadà al voltant del tema del teatre i de la necessitat d'arribar a una entesa que assegurés els recursos necessaris per iniciar tal com era previst les tasques d'instal·lació de l'equipament escènic. En aquest sentit, sembla que, finalment, s'ha arribat a un acord i els treballs aniran endavant. Una notícia excel·lent per als amants del teatre i, en general, per al conjunt dels ciutadans. Perquè tots desitgem veure el Bartrina com ha de ser: un teatre viu i obert a tots.

editorial

Fem bona cara

3

informe

D'on vénen i on van, i
quin servei ens fan, els
símbols nacionals?
S. PRIUS I À. DALMAU

4

panorama

La simbologia oficial
de Catalunya:
tradicions i ideologia
FRANCESC ARTERO

7

opinió

Els símbols
de Catalunya:
passat i futur
RAMON JUNCOSA

9

calendari

10

proposes

Quentin Tarantino,
al peu de la lletra
M.B.

12

agenda

14

del Centre

15