

L'Orquestra de Cambra Camerata XXI



El proper dia 6 de gener, a les 8 del vespre, l'Orquestra de Cambra Camerata XXI oferirà el Concert de Reis al Teatre Bartrina del Centre de Lectura. Amb aquest motiu, us oferim a continuació una breu

Si donem una ullada al panorama musical de les nostres comarques, ens adonarem que els joves que actualment o des de fa uns anys estudien música, no tenen gairebé cap al·licient on projectar les seves il·lusions, les quals només s'han deixat sentir en les poblacions on hi ha tradició en la formació de tipus *banda*. Els més constants han hagut de marxar i trobar feina fora d'aquí, passant a formar part de formacions experimentals que no sempre han fet cap a bon port. La majoria ha fet de les seves aptituds artístiques una simple afició, i ha optat per una feina segura en molts casos allunyada no només del privilegi de la tria sinó de la capacitat creadora i, per tant, de màxim rendiment professional.

Per contra, la proposta que nosaltres defensam ha estat pensada per resoldre, en la mesura que els mitjans ho permetin, els mals bàsics que afecten el món musical, com és la quali-

explicació de la trajectòria d'aquesta formació musical integrada per joves de les nostres comarques, dels seus objectius i de les motivacions que van determinar-ne la constitució ara fa més d'un any.

tat de l'ensenyament, la programació, la infraestructura, els equipaments, etc. Aquest no és un mal únicament d'aquí; ha estat una qüestió d'inexperiència en aquest camp, circumstància que ha conduït a fer creure a la gran majoria que la música consisteix simplement en una programació més o menys estable i tres o quatre grans concerts durant l'any.

Tenim músics, amb un nivell elevat, molts dels quals, malauradament, es troben lluny d'aquí. Molts joves han sentit la crida d'*aquesta noble art* i dediquen les seves hores de lleure al conreu d'aquesta disciplina. Si comptem que l'ésser humà transforma, per naturalesa, les seves necessitats en recursos que tota fita objectiva requereix, entendrem que quan no es facilita el procés d'objectivació és quan les necessitats no tan sols poden no cobrir-se, sinó que poden provocar un estat d'angoixa.

I si només parlem de les necessitats del músic és perquè el seu desenvolupament és, per a nosaltres, un objectiu prioritari. Però també té preferència perquè sigui possible cobrir les necessitats de qualsevol ésser humà. És difícil afirmar que tothom és *públic en potència*, però és de justícia donar oportunitats de creixement sensible o, simplement, espais d'oci als qui ho necessiten. Com cita Edgar Willens, *entendem per educació musical el fet que aquesta és, per naturalesa, humana en essència i serveix, doncs, per a despertar i desenvolupar les facultats humanes. Però és necessari dir-ho: la música no és fora de l'home, sinó en l'home.*

Amb aquest feix de reflexions neixia, l'any 1991, el conjunt orquestral Camerata XXI, amb l'objectiu d'atendre la formació de músics joves, apropant-los al complex i apassionant món de la interpretació. Avui, la projecció de l'orquestra cap al futur és un fet, una realitat tangible, la consolidació de la qual es deu a l'esforç i entusiasme de tots els que participen intensament de les seves activitats i creuen en els principis que la formen. La col·laboració de l'Ajuntament de Reus, a través de l'Institut Municipal d'Acció Cultural, i del Centre de Lectura, ha fet possible convertir aquesta iniciativa en realitat i posar-la al servei dels músics en l'etapa prèvia a l'exercici ple de la seva professió.

Des d'aleshores, l'Orquestra de Cambra Camerata XXI ha actuat a diversos indrets del país: Sant Feliu de Pallerols i les Planes d'Hostoles (la Garrotxa, 1991), la Riba (1991), Tarragona (1991), Vinaròs (1991), Reus (1992), Tortosa (1992), Sant Sadurní d'Noya (Olimpiada Cultural, 1992), Mas Franch (la Garrotxa, 1992), l'Ametlla de Mar (Diada Nacional, 1992), Tarragona (1992), Barberà del Vallès (1992), Reus (Teatre Fortuny, 1992), Flix (Santa Cecília, 1992).

Recentment ha endegat una tasca important a partir de la programació d'un curs de violí i un curs de mètode cos-art amb els reconeguts mestres Sergio Prieto i Yiya Díaz, respectivament.

El rigor amb el treball i la programació i planificació d'activitats pedagògiques complementàries, han fet que, actualment, l'Orquestra de Cambra Camerata XXI sigui considerada una de les millors formacions de les seves característiques arreu de Catalunya. Aquesta condició ens anima a continuar treballant per fer de l'entitat un lloc obert a tothom que garanteixi espais de creixement personal i artístic als joves músics de casa nostra.