

# Un recull de premis reusencs

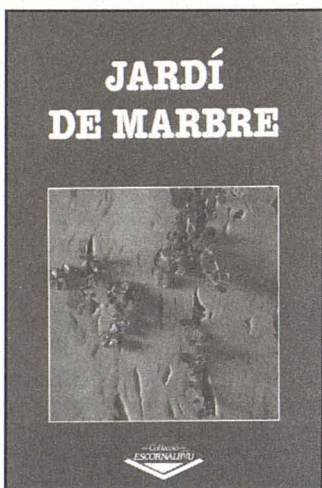
**JARDÍ DE MARBRE**

DIVERSOS AUTORS

OC BAIX CAMP I ED. EL MÈDOL

COLLECCIÓ ESCORNALBOU, 11

TARRAGONA, 1992



## Publicats els treballs guanyadors dels Premis Literaris Baix Camp per a Joves 1991

En aquest món de la literatura catalana, gairebé tan ple de premis com de sorra una plaça de toros, avui dia es publiquen les obres guardonades amb un premi d'una manera que podríem qualificar de normal (dintre d'allò que es pot considerar normal en un país com el nostre), és a dir, s'editen gairebé tots els premis que qualsevol es dedica a organitzar i en col·leccions o editorials conegudes (més o menys) a bastament.

Així doncs, amb ganes que els premis que Òmnium Cultural del Baix Camp fa anys que organitza es donin a conèixer d'un mode més generalitzat, amb la col·laboració d'Edicions El Mèdol es pot trobar a les llibreries, en un únic volum, els guanyadors de les darreres convocatòries dels premis reusencs: el de narrativa Antoni de Bofarull i el de poesia Gabriel Ferrater.

Obre el volum un pròleg de Ramon Gomis, en el qual dóna fe de la utilitat d'aquests guardons, perquè el premi comporta l'edició de l'obra premiada i perquè ara, amb aquesta edició conjunta d'Òmnium Cultural i El Mèdol, aquest llibre sigui [...] accessible a tot aquell lector a qui agradi reconèixer els inicis d'aquells [...] que representen els nous esglaons de la nostra cultura literària.

La primera de les obres és la guanyadora del premi de narrativa Antoni de Bofarull, el conte

*Nemrod*, de Jordi Mata i Viadiu. Mata és un jove escriptor que ja ha publicat dues novel·les: *Amors maleïts*, la més recent, i *L'espòs infernal*, obra que cal lloar sense escrúpols per la manera com l'autor, amb l'ús de la primera persona, ordeix una trama obscura, intrincada i ben resolta. Ara, a *Nemrod*, utilitzant el mateix recurs, crea una atmosfera igual de colpidora, però que no aconsegueix, malgrat la seva estilitzada creació, arribar a la genialitat de *L'espòs infernal*. Tot i això, reafirma l'excel·lència de Mata en la creació de mons closos i versemblants.

A més del guanyador, el jurat qualificador d'aquest premi, com també el del de poesia, recomana la publicació d'algunes de les obres presentades; i així hi podem trobar *Els colors aparien el món*, de Xavier Abelló, i *Horòscops*, d'Albert Calls (de qui també es recomana la publicació d'un recull de poemes).

*Els colors aparien el món* és una narració dividida pels colors: passem del *Blanc*, al *Groc*, al *Blau*... fins arribar al *Negre*, amb un to marcadament poètic, i amb trets pictòrics.

Més interès, al nostre parer, té *Horòscops*, que és una narració dividida en dotze parts, cadascuna corresponent a un signe del zodíac, i que a l'autor li serveix de pretext, d'una manera prou novedosa i original, per cridar l'atenció del lector, tot defugint estereotips. Tot i això, hi ha alguns signes més encertats que d'altres (*Àries* i *Bessons*, per exemple), amb connotacions mitològiques, poètiques i de nova narrativa (*Àries*-amb un cert alè a *Monzó o Verge*).

El volum continua amb l'edició del premi de poesia Gabriel Ferrater, *Els animals del coneixement*, de Xavier Rofes; de l'accessit, *Jardí de marbre*, de

Jordi Cucurull, i de l'obra recomanada pel jurat perquè es publiqui, *Interstícis*, del ja citat Albert Calls.

Del recull de Xavier Rofes, un assidu a ser escollit com a publicable en aquest premi de poesia Gabriel Ferrater, cal destacar l'elaboració dels poemes i el to de sentiment sobre l'existència (que no existencial) que els marca. Al nostre parer, excel·leix, sobretot, en els poemes més breus, on les imatges són més fermes i colpidores (vegeu, per exemple, *Les il·luminacions* i *Mr. PC*).

De l'accessit, *Jardí de marbre* de Jordi Cucurull, (que també dóna títol al llibre) podem dir que hi ha un creatiu treball poètic sobre personatges mitològics (*Laocont*, *Esfinx*, *David*, etc.) amb una clara voluntat de domini sobre el llenguatge i de voler imprimir caràcter.

Menys sorprenent és el brevíssim *Interstícis* d'Albert Calls que aplega només tres poemes dels quals cal destacar, si més no, un desig de jugar amb ferotges imatges, que sovint reix.

Amb tot i això, *Jardí de marbre*, el llibre, ofereix la presentació de cinc autors i sis obres que posen damunt de la taula una mà de cartes que no són ni un repòquer ni un ful ni res que se li assembla, però déu n'hi do per a uns premis que es donen a conèixer, per primer cop, com es mereixen.

**ANTONI MATEU**

Una versió abreujada d'aquest mateix article va aparèixer publicada a les pàgines del suplement de Cultura del diari Avui, el dissabte, dia 11 de juliol d'aquest darrer estiu.

A l'espera de conèixer els guanyadors dels Premis Literaris Baix Camp per a Joves 1992, us presentem el volum dels treballs premiats en la darrera edició del Premi.

El proper 13 de novembre tindrà lloc el lliurament del Premi Reus 1992, una àmplia convocatòria de certàmens que té com a objectiu guardonar diferents treballs en el camp de les arts plàstiques, la fotografia, la investigació, etc.

L'any passat, el Premi Literaris per a Joves Baix Camp, amb una àmplia trajectòria a la comarca, es van incorporar al cartell dels Premis Reus. Avui, un any després, i a l'espera de conèixer els joves guanyadors de la convocatòria d'enguany, és, doncs, una bona ocasió per presentar el volum dels treballs premiats en les darreres edicions del premi que Òmnium Cultural Baix Camp en col·laboració amb Edicions El Mèdol, va publicar el maig passat.