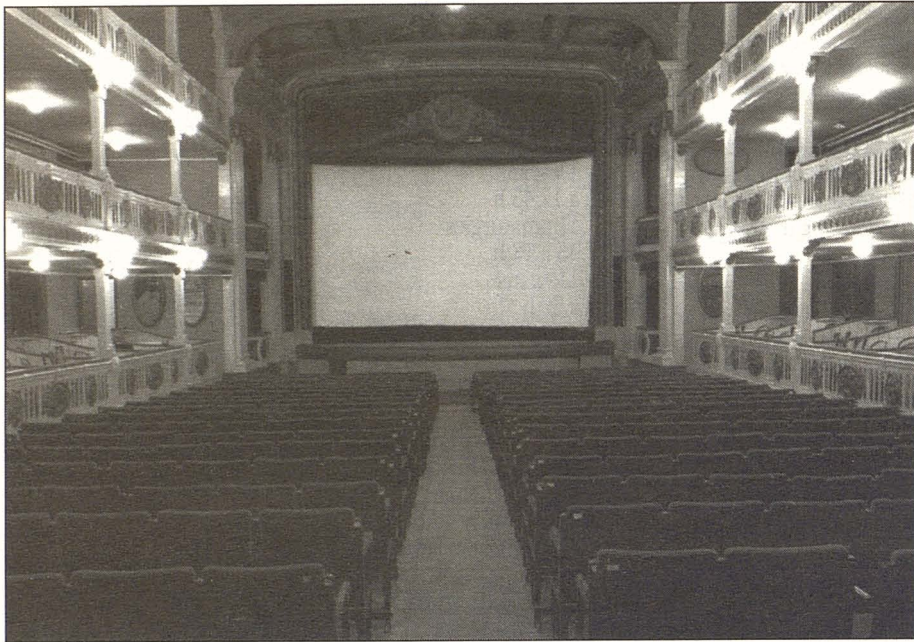


# La restauració del Teatre Bartrina: finalment a l'abast



**El passat 13 d'abril pot considerar-se una data històrica per al Centre de Lectura. El ministre de Cultura, Jordi Solé Tura, i el d'Obres Públiques, Josep Borrell, van comunicar la relació de teatres a remodelar conjuntament pels seus ministeris i que tanca definitivament la llista de teatres de l'Estat espanyol susceptibles de rebre subvencions per al seu arranjamnt. I en aquesta nova llista hi és inclòs, finalment, el Teatre Bartrina!**

Ha costat. S'ha hagut de lluitar molt i trucar a moltes portes per tal que alguna administració pública se'n fes ressò i fins i tot ens contestés. I s'ha hagut de lluitar encara més d'ençà la reobertura del Teatre Fortuny: calia demostrar l'operativitat i la necessitat del Teatre Bartrina.

A partir de la reivindicació conjunta que el Centre de Lectura i el Col·lectiu de Teatre La Vítexeta van fer el mes de novembre de 1988, ha quedat clar el nivell d'ocupació i rendibilitat cultural del Bartrina. Els més de 200 dies d'utilització anual (més de 100 per a espectacles i un centenar per a assajos i produccions) ho ratifiquen. Aquesta desenfrenada activitat del Teatre, en què ha influït decididament l'Ajuntament de la ciutat a través de l'Institut d'Acció Cultural de Reus, ha representat un gran sacrifici per a tots, ja que és més compli-

cat mantenir i gestionar una instal·lació obsoleta i mancada d'infraestructura moderna que una instal·lació nova amb totes les seves comoditats.

L'oblit i la indiferència que hem rebut de les administracions catalanes, amb l'excusa que ja s'ho havien gastat tot amb el Teatre Fortuny, ha estat injusta. Ara, quan haurem de posar fil a l'agulla per tal que aprofitem aquesta ocasió irrepitible, serà el moment que la Generalitat i la Diputació s'incorporin desinteressadament a la rehabilitació del Bartrina.

El contrari seria un despreci a la ciutat i a la seva iniciativa cultural. El moviment cultural de Reus necessita de la dotació del Teatre Fortuny i del Teatre Bartrina per arrodonir la infraestructura teatral més utilitzada, proporcionalment, de tota Catalunya i també de l'Estat espanyol.

**El moviment cultural de Reus necessita de la dotació del Teatre Fortuny i del Teatre Bartrina per arrodonir la infraestructura teatral més utilitzada, proporcionalment, de tota Catalunya i també de l'Estat espanyol.**

També caldrà que els socis del Centre de Lectura ens mostrem oberts i generosos vers la ciutat i sospesem el pragmatisme i l'operativitat vers postures ambigües que no portarien sinó al tancament del Teatre Bartrina.

Per poder agafar aquest últim tren de la subvenció pública cal tenir clar que només hi podem optar, per part dels ministeris estatals, si la titularitat del teatre és municipal o institucional.

Haurem de treballar amb rapidesa i imaginació per tal d'establir un conveni amb l'Ajuntament de cessió temporal d'arrendament, consorci o altres figures legals, per un determinat nombre d'anys (no inferiors a la suposada amortització dels treballs de remodelació efectuats).

Aquest conveni haurà de contemplar que la gestió i control del Teatre Bartrina segueixi en la Junta Directiva del Centre de Lectura.

El dia que trobem la fórmula de plasmar aquest conveni i que es presenti a l'aprovació de l'Assemblea de socis del Centre cal que tinguem tots assumit que serà l'última oportunitat de veure arranjat el Bartrina.

Cal agrair la feina que han realitzat totes aquelles persones que han participat en la reivindicació del Teatre Bartrina: al senador i ex-president del Centre de Lectura, Xavier Amorós, per la seva tenacitat; a les companyies de teatre, música i dansa així com a les Escoles del Centre, al Cine-club i les altres seccions que s'han compromès amb el Teatre per tal de donar-li contingut; a les successives Juntes Directives del Centre que han lluitat reiteradament; a l'IMAC i l'Ajuntament de Reus per la seva postura de col·laboració; i a tots els socis i ciutadans que han assistit regularment a les sessions del Teatre Bartrina.

XAVIER FILELLA  
DIRECTOR DEL TEATRE BARTRINA