

# L'art d'aprendre tot fent camí

Tot fent camí -trepitjant el terreny que separa el punt inicial i la fita final-, hom pot percebre, si és observador atent i sensible, una infinitat d'informacions i de sensacions. Per això pot esdevenir molt més enriquidor, en múltiples sentits, el camí mateix que no pas l'assoliment de l'objectiu material prefixat. L'excursionisme podria definir-se, doncs, així: l'art d'aprendre tot fent camí.

Tot fent camí, la solidaritat, la companyonia, el diàleg i la comunicació entre els membres de l'expedició són valors que s'aprenen perquè s'experimenten. Se n'adquireixen d'aquests, que són humans, i també de culturals i d'ecològics. Hom s'adona de la geografia humana -el caràcter aconillidor dels homes i de les dones, malgrat tot- de cada indret, com Josep M. Espinàs; hom recull el folklore -potser encara viu- de cada poble, com Higiní Anglès; hom avalua l'organització socio-econòmica de la comarca -potser injustament en crisi si és pagesa-, com Pau Vila; hom coneix els trets concrets de la natura -sovint malmesa per l'explotació incontrolada de l'home-, com Ramon Folch; hom reconeix els noms de lloc amb què

cada terra designa els seus topants -topònims que encara es diuen o ens fan dir en llengua estrangera a casa nostra-, com Ramon Amigó; i hom en fa, fins i tot, l'argument -real o fictici- d'una obra literària, com Jacint Verdaguer.

Enguany, la Secció Excursionista del Centre de Lectura de Reus compleix, tot fent camí, 90 anys d'excursionisme. Per això dediquem aquest número de la Revista del Centre de Lectura de Reus a parlar-ne, del que ha estat i del que és: la història oral dels excursionistes (veritables protagonistes) o el refugi Musté-Recasens a Mont-ral... L'esdevenidor són dreces i vials encara orfes de petjades. Ara, però, és l'hora de l'enhonabona, de la celebració i de l'encoratjament per encetar nous camins.

I, tot fent camí, fem esment de la mort recent de l'escriptora Maria Aurèlia Capmany, que ens ha colpit perquè la fi de la seva vida és, talment, un camí exhaurit, dissortadament, per a les lletres catalanes. Tanmateix, roman la seva obra, de la qual us fem recordatori a l'estudi d'aquest número: una ocasió més d'experimentar l'art d'aprendre tot fent camí.



## CENTRE DE LECTURA REUS 1859

### Sumari

**Novembre de 1991**  
**Cinquena època**  
**Número 38**

**EDITORIAL, 3**

**ESTUDI, 4 i 5**  
Maria Aurèlia Capmany i Farnés  
*Magí Sunyer*

**ACTUALITAT, 6**

**RESSENYES, 7**

**CALENDARI, 8 i 9**

**CONVERSA, 10 i 11**  
Gabriel Ferrater  
*Gabriel Ferré*

**DE LA CASA, 12 i 13**

**TEATRE BARTRINA, 14**

### Crèdits

**Editor:** Gabriel Ferré i Puig  
**Directora:** Rosa Pagès i Pallisé  
**Edita:** Centre de Lectura de Reus,  
Major 15, 43201 REUS  
Tel (977) 30 19 29 / 30 41 43

*El Centre de Lectura de Reus no comparteix necessàriament les opinions dels col·laboradors de la Revista*

**Foto Portada:** Arxiu Secció excursionista CDLR

**Projecte gràfic, composició i edició de textos i producció:** GC&CSL, AZERØ PUBLICATIONS  
Prat de la Riba 9 bis, 3r-3a, 43201 REUS  
Tel (977) 31 87 36, Fax (977) 31 66 74  
**Impressió:** A.G. Dalmáu, Lleida  
**Dipòsit Legal:** T- 2503-87  
**Tirada:** 5.000 exemplars  
*Acollida als ajuts a la premsa de la Diputació de Tarragona i de la Generalitat de Catalunya.*

**REVISTA**  
DEL CENTRE DE LECTURA DE  
**REUS**