



Revista del Centre de Lectura de Reus



febrer de 1990
V època núm. 23

sumari

EDITORIAL, 3

ACTUALITAT,
Europa i els nacionalismes
Quico Artero Juan, 4 i 5
Berlinesos
Olga Xirinacs, 5

ARTDARA,
Pep Blay: defugint el localisme
Rosa Pagès, 6

L'APARADOR,
No-m'a-gra-da-que-me-to-quis
Pep Blay (fragment), 7
Pere Folch
Anton Gurí, 7

CALENDARI, 8-9

ESTUDI
Panorama actual de la filosofia a
Catalunya
Albert Àvila, 10-11

SECCIONS, 12-15

crèdits

Editor: Joaquim Mallfrè i Gavalrà
Directora: Pilar Crua i Carreras
Consell de redacció: Rosa Pagès,
Jordi Rius, Rafael Villa, Ramon Oteo,
Jaume Massó i Albert Mercadé

Edita:

Centre de Lectura de Reus
Major 15, 43201 REUS
Tel. (977) 30 19 29 / 30 41 43

*El Centre de Lectura de Reus no comparteix
necessàriament les opinions dels
col·laboradors de la Revista*

**Disseny, projecte gràfic, edició i
composició de textos i producció:**
AZERØ publicacions (977) 34 31 04*
Vidre 14, 1r 43201 REUS

Foto portada: Josep M. Llauradó (AFR)

Imprimeix: GRATESA
Dipòsit Legal: T-2503-87

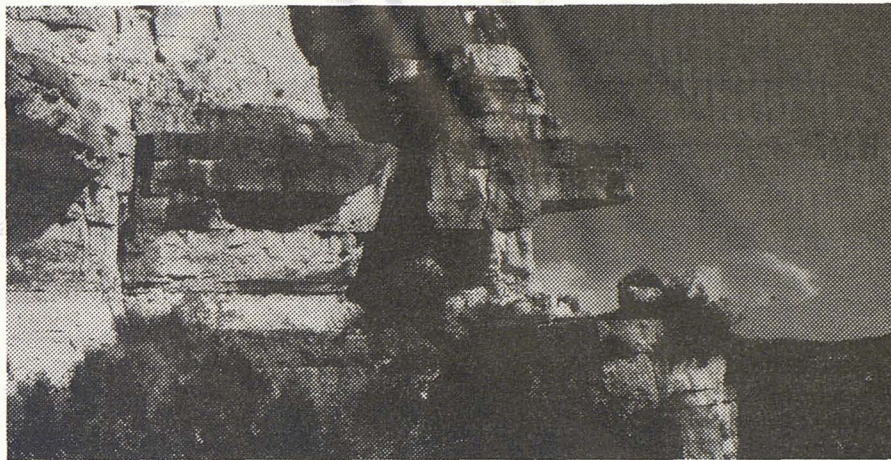
Tirada: 8.000 exemplars
Distribució gratuïta als socis
del Centre de Lectura i als lectors de
Reus Diari.

Prohibida la venda

*Acollida als ajuts a la premsa de la
Diputació de Tarragona.*

Editorial

FOTO JOSEP M. LLAUDÓ ASENS (AFR)



En la línia de diversificació d'oferta de la Revista del Centre de Lectura hi entra naturalment la participació, no solament de les seccions i escriptors de la casa sinó del major nombre de persones i ambients possibles. En primer lloc volem destacar la col·laboració acordada amb l'Aggrupació fotogràfica Reus, que seria ociós de presentar.

La seva trajectòria i el ressò i qualitat de l'obra de molts dels seus membres són coneguts de sobres. No podem sinó felicitar-nos per l'enriquiment que per a nosaltres representa. També hi ha l'entrevista amb un autor jove d'interessant orientació literària i periodística, presentat amb l'agilitat que dona la conversa, i la inclusió d'una peça de creació, per primera vegada en molt temps precisament perquè l'autora no necessita que justifiquem l'oportunitat d'acollir a la Revista un poema o una narració. Però tracta en aquest cas més aviat

d'una reflexió literària a l'entorn d'un tema de rigorosa actualitat des de la sensibilitat i el mestratge d'una escriptora que ens és pròxima en molts aspectes, tema relacionat amb un altre treball que lliga l'efervescència dels països de l'Est amb l'autodeterminació catalana. ¡Qui ens havia de dir que l'esperança (o els perills, segons altres punts de vista) soviètica ens vindria per aquest cantó!

I ja lligat al món dels espectacles que s'ofereixen o potencien des del Centre de Lectura, ens fem felicitats d'haver pogut comptar amb un curset de dansa contemporània impartit des de la competència i coneixements experimentats; la possibilitat de veure un cantant d'actualitat al teatre Bartrina, gràcies a la programació de l'IMAC, i, ens complau que així sigui, subratllem la representació, una vegada més, de **La cantant calba** d'Eugène Ionesco, a càrrec del grup TEBAC.

I ja deveu endevinar perquè la subratllem: Per l'homenage implícit al seu traductor, al qual el Centre de Lectura deu una part molt considerable de l'empenta que pugui tenir: Recordem, assistint-hi, el doctor Bonaventura Vallespinosa.

Nota de la redacció.

Per un error dels nostres tallers, el número 19 de la RCL va sortir al carrer amb el núm. 23, que, com és obvi, és el que tenieu entre les mans. Us preguem que disculpeu aquesta errada innocent.