

Manel Burgueño

Exposicions individuals:

1987.- "Pintures". Sala Zòptik. Escola Taller d'Art. Reus.

1988.- "Obres sobre paper". Escola Escornalbou. Omnium Cultural. Reus.

"Pintures". Sala Zòptik. Escola Taller d'Art. Reus.

Exposicions col·lectives:

1987.- "Immundícies". Riudoms. Tarragona.

"Guaita". Sala d'exposicions Caixa Tarragona. Falset. Tarragona.

1988.- "Mostra d'Art Jove del Baix Camp". La Selva del Camp. Tarragona.

"Okupas Reus". La Fàbrica. Reus.

1989.- "Burgeño, Cortés, Granollers, Virgili". Sala Municipal d'exposicions Cambrils. Tarragona.

"Argentina, Aragones, Martínez, Musté". Escola Taller d'Art. Reus.

Actualment estudia 4t a l'Escola Taller d'Art de Reus.

RCL. Què és el que intentes plasmar a les teves obres? T'interessa algun element determinat de la realitat o prefereixes treballar les sensacions i altres aspectes més personals?

MB. El que més m'interessa són les sensacions, els aspectes subjectius que pots compartir amb els altres però que són teus. Intento crear un món personal, explicar-me tota mena de coses. Ara mateix, el figurativisme, per exemple, no m'interessa, però potser d'aquí a uns anys m'interessarà.

RCL. En les teves obres, fas referència a algun paisatge determinat?

MB. Si vius en un lloc determinat estàs influït pel paisatge, vulguis o no vulguis: la gent, la ciutat, el clima. I això d'alguna manera s'ha de notar en el que fas. Jo, però, no intento reflectir-ho d'una manera conscient.

RCL. Quines són les tècniques o els materials utilitzes?

MB. Intento utilitzar-ho tot, fer-ho anar tot, conèixer totes les tècniques. Quan n'has après, pots triar el que més t'agradi, el que et faci bellugar més. M'agrada molt l'acrílic, els vernissos, les coles animals, el quitrà, etc.

RCL. Per què creus que darrerament s'està utilitzant tant el quitrà?

MB. Potser pel lloc on vivim, la ciutat, el medi urbà. A mi m'agrada en particular perquè sembla que estigui

RCL. Utilitzes una gamma de colors determinada?

MB. No tinc preferències. M'interessa treballar altres aspectes.

RCL. Acostumes a posar títol a les teves obres?

MB. Depèn de l'obra, de si trobo que n'hi ha d'anar o no. De vegades, enlloc d'un títol poso alguna paraula que hi faci referència. De tota manera, crec que és una cosa molt personal.

RCL. T'interessa només l'apintura o estàs obert a altres camps?

MB. M'interessa la pintura i m'interessa també l'es-cultura, la fotografia, etc. Però no tinc temps per provar-ho tot. Ara mateix, em dedico només a la pintura, a experimentar amb tot el que tinc a l'abast.

RCL. Creus que és fàcil per a una persona jove accedir als circuits comercials de l'art?

MB. Penso que sí. Hi ha moltes galeries que s'interessen pel que s'està fent ara mateix, si no aquí a Reus, a Barcelona. Jo no ho he intentat, però conec gent que sí. Ara,

s'ha de treballar molt, moltíssim. Quan un es dedica a pintar, a fer escultura o algun altre tipus de cosa, s'ha de dedicar a això i només a això, passar hores i hores treballant i pensar-hi tot el dia.

RCL. Quines són les teves influències?

MB. Bé, d'influències, tots en tenim. L'entorn on ens movem, la televisió, els anuncis, tot el que passa pel món... No ens en podem desfer. Com tothom, jo també en tinc, però no crec que es puguin determinar, és a dir, que no puc dir el nom de cap pintor que m'influenciï especialment. A mi m'agrada tancar-me al meu pis i pintar. Sobretot pintar.

ROSA PAGÈS

