

# El mite de Nausica

Sobre la "NAUSICA" de Maragall Carles, Riba ja ho ha dit tot en la tesi doctoral que el 12 de juliol del 38 li va valer el màxim títol acadèmic de la Universitat de Barcelona. I ha estat precisament aquest estudi el que ens ha servit per fer una lectura atenta de la Nausica maragalliana, de cara a la realització d'un muntatge poètic basat, precisament, en la constant presència de les essències del mite homèric, vist per Maragall, que s'observen en la seva obra poètica.

"Com una flor sempre més el teu amor en ma vida, hi ha deixat una fragància que ja no en serà esvaïda..."  
(Altres fragments d'Haidé)

"Nodreix l'amor de penes i absència i així treurà meravellosa flor..."  
(Poesies)

"Ella digué son nom. Llavors la vella que li era a la vora, va dir:  
-Per quin sant és?  
I respongué l'amiga amb els ulls riallers:  
-Això rai, tant se val. La santa és ella" (Represa d'Haidé).

Ella, santa (Haidé) és Nausica i també ho és l'Agnès de la Glossa i les dolces i tranquil·les criatures de les Diades d'amor i les jovenetes de les Disperses i fins i tot la noia "amb la veu viva" del Comte Arnau... Nausica, la filla d'Alcinous -rei dels feacis- les individualitza a totes elles en situar-se dins el món moral i esdevenir figura de drama, sense deixar, però, de transcendir-se en figura de poesia i de màgia. (Carles Riba. "Estudi de Nausica").

Amb totes aquestes criatures, amb la mar eternament inquieta i amb la mediter-

raneïtat del mite homèric, hem iniciat una mena de poema llarg que, sense interrupció, ens porta des de les barques que com a verges entren a la dansa, fins al moment definitiu de la cristallització de l'amor de Nausica per Ulisses.

¿Per què no hem muntat íntegrament tota la Nausica, tragèdia en tres actes tretat de l'Odissea d'Homer per Joan Maragall?

En una carta escrita per Joan Pijoan i datada a Caldeses el 4 de setembre de 1910, Maragall diu:

"...ahir vaig acabar Nausica; al capdavant potser no haurà resultat més que un entreteniment.

Que li he posat quelcom de viu jo ho sé de segur; lo que no sé és si això hi haurà restat viu.

En fi, ja està fet; però tinc moltes dubtes en portar-ho al teatre; perquè em temo que allí s'acabaria de morir lo que

no hagués mort a l'escriure-ho..."

Si el poeta temia que posar dreta a Nausica damunt un escenari podria significar la mort de la princesa feacia, nosaltres sentíem pànic d'enfrontar-nos amb la tragèdia maragalliana en la seva totalitat; és tan preciosa i delicada que un sol cop maldestre la pot fer miques.

Però l'atracció era molt forta i a partir d'unes lectures fetes a nivell de tallers va sortir-ne aquest petit muntatge amb què hem intentat, gairebé a tall particular, posseir i ser posseïts del tot per la paraula del poeta. Poesia viva que salva.

**Teatre Bartrina**

**Gener**

Dies: 20, 21 a les vuit del vespre

Dies: 23 a les 10 de la nit  
24 a dos quarts de set de la tarda.

COL·LECTIU DE TEATRE  
"LA VITXETA"

14



**VIDRES SANROMÀ, S.A.**

Passeig de Sunyer 2, REUS

VIDRES - MIRALLS - MARCS I MOTLLURES

## Llibreria LLOVERA

Tel. (977) 31 48 18 Llibreria - Papeleria  
C/ de Llovera, 28 Material escolar i D'oficina  
REUS LLIBRE TÈCNIC

### Somnis

Comediants

Llibre per a llegir a les fosques

Edit. Aliorna ..... 1.990ptes

### Secreta veu

M. del Mar Bonet

Edit. Empúries ..... 1.400ptes

### Els Intocables

Jaume Vidal Alcover

Edit. Laia ..... 1.400ptes

### El Enviado

J.J. Benitez

Edit. Plaza y Janes ..... 1.900ptes

### La canción del verdugo

Norman Mailer

Edit. Anagrama ..... 2.300ptes

### Una tragedia Americana I

Theodore Dreiser

Edicions 62 ..... 1.350ptes