

**EL CeDACC, QUE COMPARTeix ELS SEUS LOCALS** amb el Museu de Numismàtica J. Puig, fou creat l'any 1978 per l'ajuntament de Perpinyà, tot respectant la voluntat de Josep Puig que, en el seu testament, cedia la casa que actualment acull ambdues entitats, llegava una important col·lecció de monedes i medalles (32 000 peces) i evocava la possibilitat de crear una secció dedicada al Rosselló i la cultura catalana.

Les activitats del CeDACC s'han centrat prioritàriament en la creació d'un fons documental sòlid i en la promoció de la llengua i la cultura catalanes a través d'activitats diverses (cursos de català, exposicions, conferències, presentacions de llibres, organització d'espectacles, col·loquis, publicacions...), que han variat segons les competències i prioritats dels seus responsables o les modificacions en la política cultural municipal.

El 1979, un any després de la seva creació, l'acció cultural del CeDACC es definia com a pancatalana organitzant la Mostra de cultura catalana amb una exposició de llibres i premsa en català, de poesia visual, de fotografies, l'organització de debats, la presentació d'espectacles en català i la publicació d'un llibret que analitzava la situació cultural a les comarques nordcatalanes.

Durant els anys 80, es consolidà una manera de treballar orientada a integrar el CeDACC, com a biblioteca i com a centre dinamitzador de la cultura catalana, en la xarxa de contactes i institucions culturals dels Països Catalans. Podem destacar-ne, a diferents nivells, la utilització de la biblioteca com a lloc de pràctiques per a nous bibliotecaris, la integració en la xarxa de biblioteques gaudint de la donació de llibres a través del "suport genèric" del Servei del Llibre de la Generalitat de Catalunya, la seva integració en el recorregut d'exposicions de prestigi del departament de cultura de la mateixa institució, la inclusió de Perpinyà en el recorregut de "l'escriptor del mes" impulsat per la Institució de les Lletres Catalanes i, a nivell escolar, la participació a la campanya "El país a l'escola".

Després de la publicació del llibret esmentat, el 1979, es continuà una activitat editorial tot mirant d'omplir els buits existents. Així es publicaren llibrets de suport per a l'aprenentatge del català (*Méthode orale d'enseignement du catalan*, Endavant doncs), material destinat a la mainada o als ensenyants (*Menjo 4 vegades al dia*, *Els aliments de cada dia*, *El gust de la fruita*, *El picot de Montescot*, *Descobrim l'Aspre*...) catàlegs de les exposicions presentades en els propis locals, o obres d'autors nord-

catalans com Patrick Gifreu, Jordi Pere Cerdà, Renada-Laura Portet, Pere Verdager,...

L'any 1991, en ocasió de la celebració de l'Any del Tirant, es decideix la creació d'una col·lecció, Aspectes de l'Edat Mitjana, de caràcter pluridisciplinari i divulgador dels aspectes de la vida nordcatalana en el període medieval. Des d'aleshores, se n'han publicat 4 números: *Història i cuina a finals del segle XV*, per Alicia Marcet i Eliana Thibaut-Comelada, *La llegenda del cor menjat*, a càrrec de Jacques Chaurand i Renada-Laura Portet, *Els jueus catalans de llur arribada a llur expulsió*, de Marisa Choukroun, i *Reialme de Mallorca: de la història al mite*, recull de les ponències presentades a les Jornades dedicades al Reialme de Mallorca, celebrades el novembre 1996 a Perpinyà i organitzades pel CeDACC.

Amb tot, la principal vocació del CeDACC ha estat i és d'oferir els serveis d'una biblioteca pública i la constitució d'un fons documental català en continguts i llengua, d'abast geogràfic de Països Catalans, amb una especial atenció en la temàtica i la producció nordcatalanes, sense exclusió de cap suport.

El Centre, obert a tots els públics, ofereix els serveis de consulta de tots els documents en els propis locals, de préstec individual o col·lectiu i interbibliotecari, de reproducció i d'informació (general i bibliogràfica) per telèfon, correu o correu electrònic, en cadascuna de les seves seccions.

És necessari fer menció de la secció infantil del CeDACC pel que representa com a reflex d'una realitat i alhora com a perspectiva de futur. Si bé el públic infantil ha estat durant anys limitat a algunes desenes d'usuaris, sovint els nins i nines escolaritzats en escoles catalanes, es pot afirmar que darrerament es comencen a notar els efectes dels canvis de mentalitats en els adults. L'augment d'escoles on s'ensenya una mica el/en català, el reconeixement del català com a llengua i no com a "patués", han modificat els comportaments i actualment es pot afirmar que els préstecs i consultes, tant a nivell individual com col·lectiu, han augmentat exponencialment.

La biblioteca del CeDACC compta amb un fons bibliogràfic (d'uns 30 000 volums) constituït, d'una banda per obres contemporànies de tota l'àrea catalana amb una bibliografia bàsica de referència i per a cada temàtica, i d'altra banda amb una bibliografia contemporània amb vocació d'exhaustivitat pel que fa a la temàtica nordcatalana. A més, el fons patrimonial format per obres rares i valuoses, dels segles XVII, XVIII, XIX i de la primera meitat del

## El Centre de Documentació i d'Animació de la Cultura Catalana (CeDACC) de Perpinyà

Dolors Serra Kiel

Bibliotecària

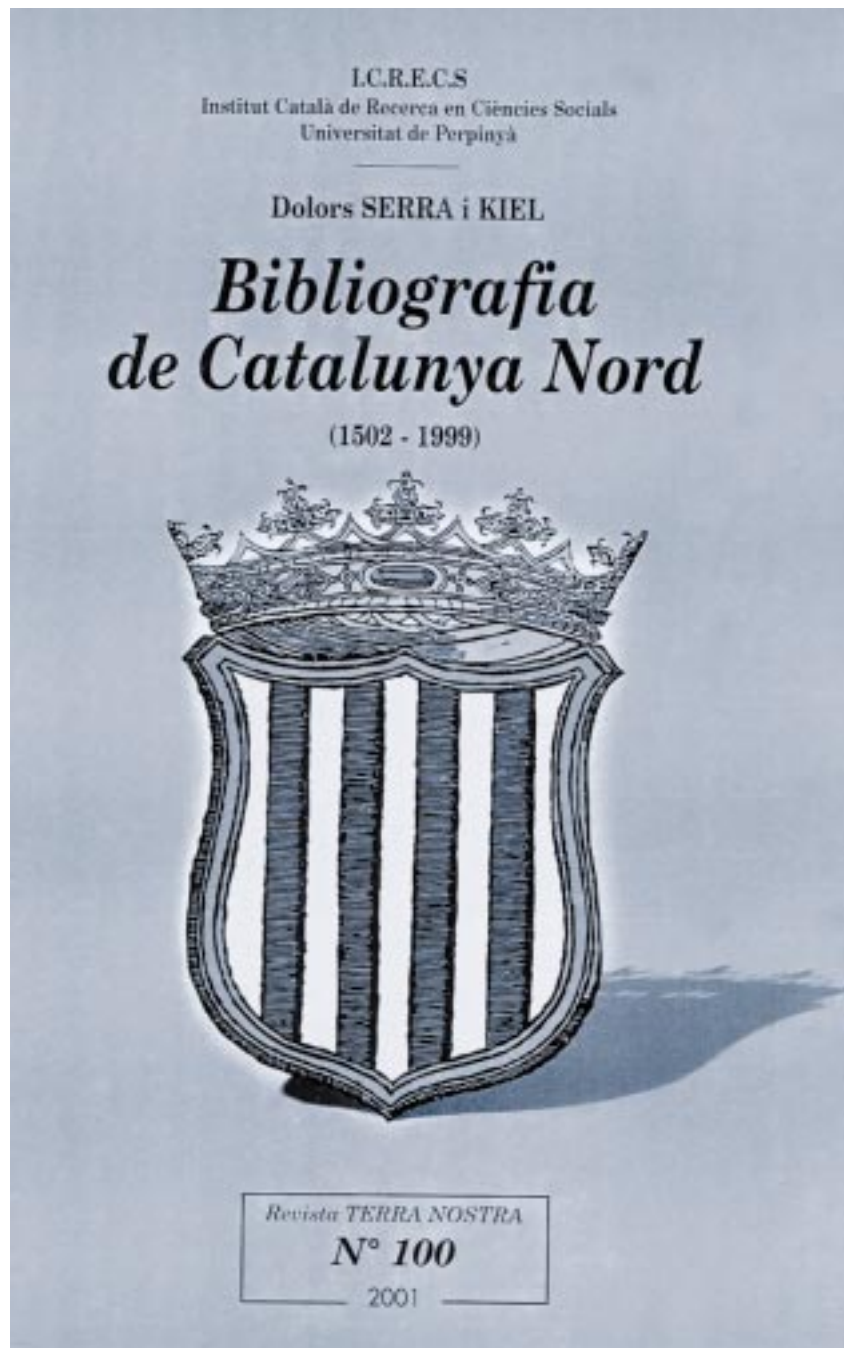
La principal vocació del CeDACC ha estat i és d'oferir els serveis d'una biblioteca pública i la constitució d'un fons documental català en continguts i llengua, d'abast geogràfic de Països Catalans, amb una especial atenció en la temàtica i la producció nordcatalanes, sense exclusió de cap suport

XX, s'ha anat creant i enriquint amb dipòsits i donatius diversos com el de la Fondation Internationale d'Études Historiques et Sociales (l'any 1983) i el del comte De Lazerme (el 1985), de gran interès local.

La col·lecció de periòdics compta amb prop de 750 títols de revistes, butlletins i diaris, antics i contemporanis, d'arreu dels Països Catalans i de l'exili. Per ordre cronològic, citarem els títols de les revistes nordcatalanes disponibles en col·leccions completes i que són representatives pel seu contingut historiogràfic, per la seva importància com a portaveus de diferents corrents ideològics o moviments culturals, o per la informació general que ofereixen sobre períodes concrets: *Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales* (1848-), *Journal commercial, maritime, artistique et littéraire des Pyrénées-Orientales* (1896-1905), *Revue d'histoire et d'archéologie du Roussillon* (1900-1905), *Revue catalane* (1907-1918), *La Veu del Canigó* (1910-1914), *Ruscino* (1911-1926), *Montanyes regalades* (1915-1923), *Tramontane* (1917-1971, 1975), *Revue historique et littéraire du Diocèse de Perpignan* (1921-1934), *Nostra terra* (1936-1939), *Études roussillonnaises* (1951-1957, 1987-), *Reflets du Roussillon* (1954-1971), *CERCA* (1958-1967), *Conflent* (1961-1999), *Sant Joan i barres* (1962-1987), *Les cahiers des amis du vieil Ille* (1962-), *Terra nostra* (1967), *Revista catalana* (1969-1980), *Massana* (1969-1995), *La Falç* (1970-1981), *Cahiers de Saint Michel de Cuxà* (1970-), *Terres catalanes* (1971-1978), *Connaissance du Roussillon* (1972-1976), *Aïnes* (1974-1981), *Truc* (1974-1979), *La Nova Falç* (1977-1986), *D'Ille et d'ailleurs* (1984-1992).

A més dels fons esmentats citarem també :

- els dossiers temàtics elaborats a partir de la premsa quotidiana, així com fullets i correspondència diversa provinents entre d'altres



dels donatius realitzats per personalitats nordcatalanes (Carles De Lazerme, Maurici Iché, Francesc Català, Lluís Esteve, Carles Bauby,...)

- el fons iconogràfic amb prop de 7.000 documents (mapes, gravats, postals, cartells, fotografies,...), entre els quals podem destacar la col·lecció de Lluís Companyo (1885-1930) que ens apropa (amb prop de 2.000 negatius) al seu entorn familiar (retrats) i social (escenes de la vida quotidiana); així com la col·lecció del fotògraf Ribière que ens ofereix en imatges la Catalunya del Nord dels anys 1950-1970.

La secció audiovisual, a més de discs i vídeos de gran actualitat i d'accés lliure, amb un públic assidu i de totes les edats, posseeix documents interessants com la sèrie de "video-memòries" (que recullen el testimoni

de personalitats rellevants com Pere Ponsich, Jean Rous, Pere Verdaguier, Francesc Català, Alfred Sauvy, Jordi Pere Cerdà,...), diversos enregistraments de conferències realitzades en casals catalans els anys 50-60 (donatius de París, Avinyó,...), o emissions catalanes de ràdios locals.

Actualment el CeDACC s'encara amb una necessitat d'expansió qualitativa (informatització, oferta de productes propis,...) i quantitativa (manca d'espai a tots els nivells) a fi de poder continuar a oferir els serveis que proposa a un públic que és, i cal que sigui, cada vegada més nombrós. Només una clara voluntat de crear infraestructures culturals sòlides, amb rendibilitat a llarg termini, serà capaç de trobar una sortida a les limitacions plantejades.