

# REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

DIRECTOR: J. MARTÍ FOLGUERA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN	PRECIO DE SUSCRICIÓN	NOTA IMPORTANTE
En Reus, Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, é imprenta y librería de Torreja y Tarrats, sucesores de Narciso Roca, calle Mayor.	En Reus, trimestre. . . . . Ptas. 2'00 Fuera de Reus, España. . . . . * 2'50 Números sueltos. . . . . * 0'25	Para cuanto se refiera á este periódico dirigirse al Director del mismo en la Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, número 16, Reus.

## SUMARIO

De todo, por Josefa Pujol de Collado.—El ruiseñor y los gorriones, (poesía), por Manuel del Palacio.—Historia de Sirio, por Camilo Flammarion.—Soneto, (poesía), por J. M. F.—Don Quijote, por Paul de Saint-Victor.—Notas é impresiones, por Nomen.—Miscelánea.

## DE TODO

### CRÓNICA MADRILEÑA

DES VANECIÉRONSE los últimos ecos de la alegre mascarada, apagáronse las últimas bugías de aristocrático salón convertido por arte mágico durante determinada noche en animado refugio del Carnaval de buen tono, escondió la careta su cómica y, ya alegre, ya cariacontecida, espresión, en el revuelto fondo de olvidado ropero, y la humanidad macilenta y triste, muestra en su frente la ceniza que le recuerda el inevitable fin, como antes ostentara aturdida los sonoros cascabeles del *pierrrot*. El Carnaval de ogaño, es decir, el remedo grotesco del Carnaval de antaño, ha desaparecido del cuadro de nuestras diversiones diarias, como desaparece todo en este mundo; con la rapidez de un sueño. La serena Cuaresma invade el dominio que abandonó la locura, y damas y galanes acuden á los templos con rostro contrito á oír la palabra de Dios, no siempre tan elocuente y tan severa, como brotara en los pasados días de labios del Padre Mon. Nuestros lectores tendrán noticia del ruidoso incidente que hoy es el tema de todas las conversaciones y por lo tanto suprimimos comentarios.

El conocido escritor Sr. Campo Arana, víctima de un nuevo ataque de locura, se halla en estado lamentable. Sus amigos, que son muchos, solo esperan que un milagro realizado por la ciencia alienista, devuelva la luz de la razón á aquel cerebro enfermo, que antes fué cuna y refugio de

tantas y tan nobilísimas ideas.

¡Pobre Campo Arana! su historia, es la historia de muchos otros ilustres escritores españoles, para los cuales la vida literaria ha sido unicamente un fatigoso calvario.

El joven y aventajado poeta Sr. Ortega Morejon, nombrado recientemente mayordomo de semana, por S. M. el Rey, ha dado al teatro un magnífico monólogo, titulado, *¡Madre!* alcanzando con él, merecidísimo triunfo. La acertada interpretación del eminente actor Sr. Vico, ha dado extraordinario realce á la obra y el público inteligente ha colmado de aplausos á los dos, siendo esta vez acertadísimo su fallo.

Y al hablar de teatros, dejaremos aparte *Piensa mal ¿y no acertarás?* proverbio del Sr. Echegaray, y *Mártires ó delincuentes*, magnífico drama de intención profunda, debido á la pluma del Sr. Pleguezuelo. No hablaremos ni del uno ni del otro, sino someramente, porque pasaron de actualidad, y cuando, durante el mes pasado hubiéramos podido hablar de ella con la extensión que merecían, perentorias ocupaciones priváronnos de escribir la acostumbrada crónica madrileña, que destinamos á la REVISTA DEL CENTRO.

La obra del Sr. Echegaray dista mucho de hallarse á la altura de las otras; con todo, fué aplaudido porque el nombre del autor es una garantía.

En cuanto al drama *Mártires ó delincuentes*, magnífico. lleno de intención y atacando un problema muchas veces debatido, pero no en el teatro, desapareció de los carteles á las cuatro ó cinco representaciones, sin que hasta ahora, nadie absolutamente nadie, sepa la causa de tamaña injusticia.

Nosotros tampoco queremos profundizar la cuestión; si bien esto nos fuera algo fácil, preferimos dejar la cosa en tal estado y decir unicamente cuanto nos duele ver que obras de verdadero

mérito como la que mencionamos, se haya visto postergada, por prevenciones, que ciertamente no debían pesar en la balanza de la justicia.

Pero el Sr. Pleguezuelo no debe desanimarse por ello, su drama es bueno, el público lo ha comprendido así mismo, y le ha hecho justicia, tomando su defensa y poniéndose en contra de la empresa que tiene á su cargo el Teatro de la Zarzuela.

\*  
\*  
\*

Brillante es la campaña que los literatos españoles han emprendido, desde que se inauguró el nuevo Ateneo, y la *Memoria* sobre la poesía dramática debida á la galana pluma de Don Jacinto Octavio Picón, ha producido excelente efecto en los ilustrados socios de aquel centro literario.

No nos ocuparemos de la idea capital que sobre el arte dramático desarrolla dicha Memoria, idea que ha encontrado muchos é ilustres impugnadores; pero sí diremos que dará margen á animados debates y que está escrita en la perfecta forma peculiar al señor Picón, y con la galanura de estilo que aquilata todas sus obras.

También la sección de Ciencias naturales del propio Ateneo se halla en plena actividad, á consecuencia de ciertas afirmaciones contra los médicos hechas por el Sr. Torres Campos.

Ha hecho uso de la palabra el Sr. Sanz Escartín perteneciente á la escuela positivista, contestándole el Padre Sánchez, el Sr. Zahonero y el Sr. Puig y Pérez.

Los debates después del incidente del Sr. Torres Campos, se han elevado á una altura digna y mesurada, de la cual no deberían nunca descender.

\*  
\*  
\*

Nada más digno de particular mención puede registrar la presente crónica y pedimos perdón á nuestros habituales lectores por la omisión que de ella hicimos en el pasado mes, omisión involuntaria, y de la cual nos resarciremos cumplidamente en lo sucesivo.

JOSEFA PUJOL DE COLLADO.

## EL RUISEÑOR Y LOS GORRIONES

APÓLOGO

**D**E un nido de granzones  
un ruiseñor se cayó,  
y sin saber cómo, dió  
en un nido de gorriones.

Era el tal, recién nacido,  
y no sabiendo volar  
la prole vino á aumentar

que ocupaba el otro nido.

Aún distinguir no sabía  
de madre propia ó agena,  
y hallando que es madre buena  
la que nos sufre y nos cría,  
por más que á tender el vuelo  
poco después se lanzaba,  
siempre al nido regresaba  
lleno de amoroso anhelo.

Era una tarde de estío,  
y la turba entre el ramaje  
sacudiendo su plumaje  
entonaba el pío pío;  
cuando ¡caso singular!  
que nadie esplicarse supo,  
un pajarillo del grupo  
rompió de pronto á cantar.  
—¡Calle! gritó la gorriona  
con voz que á todos espanta;  
¿quién es el gorrión que canta  
lo mismo que una persona?  
—Este ha sido, madre mia.  
—¿Cuál? El que al nido cayó?  
Ya me figuraba yo  
que de casa no sería.  
Y pues goza con su canto  
dejando el trino y la avena,  
cante muy enhorabuena....  
comeremos entre tanto.

Te suplico me perdones,  
padre Dante; hay un dolor  
mayor que el que tú supones,  
y es sentirse ruiseñor  
en un mundo de gorriones.

MANUEL DEL PALACIO.

## HISTORIA DE SIRIO

**A**DMÍRASE en estos momentos en el firmamento una magnífica estrella que brilla todas las noches encima de nuestras cabezas.

¿Quién no ha oído hablar de *Sirio*?

Este astro expiéndido es la estrella más esplendorosa del cielo y no es posible dirigir la vista á la bóveda celeste sin distinguirla debajo y á la izquierda de Orión resplandeciente de luz en la prolongación inferior de la línea oblicua de los Tres-Reyes.

Mirando á simple vista á esta estrella se adivina que es grandiosa y que tiene importancia considerable en el universo que nos rodea.

Dirigiendo el antejo al astro, este se anuncia en el telescopio por un resplandor análogo al de