

gime sin reparo ante todo el mundo, tal como lo haría la última mujer del pueblo.

En su lecho de encaje, el pepueño Delfín, mas blanco que la almohadas en que está tendido, reposa con los ojos cerrados. Créese que está durmiendo; pero no. El pequeño Delfín no duerme... Vuélvese del lado de su madre y al ver que llora, le dice:

—Señora reina, ¿por qué llorais? ¿Es qué creéis de buena fé como los demás que voy á morir?

La reina quiere contestar; pero los sollozos le cortan la palabra.

—No lloreis, señora reina: ¿os olvidais de que soy el Delfín, y de que los Delfines no pueden morir así?....

Los sollozos de la reina aumentan, y el pequeño Delfín empieza á cobrar miedo.

—¡Hola!—grita con débil voz,—no quiero que la Muerte se me lleve.... Quiero impedirle que se aproxime. ¡A ver! ¡que vengan en seguida cuarenta guardias fuertes y audaces para rodear mi lecho! ¡Que cien cañones vigilen noche y dia con la mecha encendida bajo mis ventanas! ¡Desgraciada de la Muerte si se atreve á acercarse!

Para complacer al vástago real, la reina hace una seña. Inmediatamente se oye el ruido de los cañones en el pátio, y cuarenta formidables lansquenets empuñando la partesana, toman posiciones en la cámara del ilustre enfermo. Son antiguos soldados con grandes bigotes grises.

El pequeño Delfín bate palmas al verlos. Conoce á uno de ellos y le llama: «¡Lorán! ¡Lorán!» El veterano se adelanta hácia el lecho.

—Lorán, mi viejo Lorán... enséñame un poco tu gran sable. Mírala; si la Muerte quiere llevarse-me será preciso matarla, ¿no es verdad?

Lorán contesta:

—Sí, monseñor.

Y dos gruesas lágrimas ruedan por sus rugosas mejillas.

En este momento el sacerdote se acerca el joven Delfín, y le habla durante algun tiempo en voz baja enseñándole un crucifijo. El Delfín le escucha con visibles muestras de asombro, y lo interrumpe súbitamente diciendo:

—Comprendo lo que me decís, padre; pero, ¿no podría morir en mi lugar mi amigo Beppo, dándole mucho... muchísimo dinero?

El sacerdote continúa hablándole en voz baja, y el pequeño Delfín tiene el aspecto cada vez mas asombrado.

Cuando el sacerdote ha concluido, el pequeño Delfín dice lanzando un suspiro:

—Todo esto es muy triste, padre; pero me consuela una cosa, y es, que allá arriba, en el paraíso de las estrellas, continuaré siendo Delfín.... Yo sé que el bondadoso Dios es mi primo, y no podrá

menos de tratarme con arreglo á mi alcúrnía...

Despues, dirigiéndose á su madre dice:

¡Que me traigan los más lujosos trajes: mi jubón de armiño y mis escarpines de terciopelo! ¡Quiero deslumbrar á los ángeles cuando entre en el paraíso con traje de Delfín!

Por tercera vez el sacerdote se inclina hácia el niño doliente y le habla en voz baja durante largo tiempo.... En medio de su discurso el vástago real le interrumpe furioso:

—¡Pues entonces—grita lleno de cólera—ser Delfín es lo mismo que no ser nada!

Y sin querer oír mas, el pequeño Delfín se vuelve del otro lado y echa á llorar amargamente.

ALFONSO DAUDET.

LA DONA DE SA CASA

POESÍA PREMIADA EN LO CERTAMEN DE MATARÓ

Pera que una dona siga prudent en sas costums, te que saber necessariament en que consisteix la prudencia, y pera que imite la puresa dels àngels es indispensable que sas ideas no 's reduëixin á la materia.—F. DE GRENAILLE.

I

L'ANGEL

PROP de casa hi ha una nena
Que m'encanta quan la veig,
Y al besarla sempre penso
... Que adoro á un àngel del cel.

Sos ulls blaus enveja donan
Del espay al blau mantell,
Y com raigs de sol li cahuen
Esquena avall sos cabells.
Lo seu nas es una atmetlla
Blanca com un glob de llet,
Y sa boca es tan petita
Y d' un carmí tan lluent
Que sembla la sirereta
Que un aucell ha mitg obert.
En fi, per dirvos si es maca,
No cal que os diga res mes,
Sino que 'ls pintors la miran
Per pintar angels del cel.

Ja sé que tots los qu' escoltan
Podrán exclamar á un temps:
¿Y aixó es nova? ¿Hi ha cap lliri
Que, al rebre lo primer bes
Del sol que li dona vida,
Puga ser ni mica lleig?
¿No es natural que las donas
Puras, com los anys primers,
Sigan frescas y bonicas
Com l' auba d' un jorn que ve?

Ni jo ho dupto; pus l' infancia
Hermoseija á tots los sers,

Com al mon la primavera
 Ab sas flors y sos aucells;
 Mes l'hermosura descrita
 De la nena que 'n coneix,
 Es sols resplandors que escampa
 En son cos un cor tan bell
 Que en l'infancia de la vida
 Brilla ja com sol naixent.

Quan va á missa ab los seus pares,
 Sembla una dona de seny,
 Y en se á casa, ran de s'avia,
 Ab las ninas s'entreté.
 Si sa mare li diu cosas,
 Sempre l'escolta humilment,
 Cayentli nna llagrimeta,
 Per que 'n te temor de Déu.
 Al entrá y sortir de casa,
 No 's descuida may de fer
 Dos patonets á sos pares
 A l'avia y al germanet.
 De la doctrina cristiana,
 De cor gran part ja n' ha après,
 Y fins sap cantar uns versos
 De la Verge y San Joseph.
 A costura, may la mestra
 L'ha posat brassos en creu,
 Perqué n'es treballadora
 Y 's porta d'alló mes be;
 Y si un dia á sas amigas
 La mestra 'ls hi fa algun reny,
 Ella, ab llavis tremolosos
 Y ab los ulls de perlas plens,
 Diu á la mestra: «¡senyora,
 No s'enfadi, que jo sé
 Que ho han fet sense pensarho,
 Pero no hi tornarán mes!»

Mes ¿quí n'es aquesta nena
 Tan hermosa y de tal seny,
 Que, com ángel de la gloria,
 Animan tals sentiments?
 ¿Quí tan be sab educarla?
 Sos pares, que 'n volen fer,
 Per are, una bona filla,
 Mes tart, ajudantlos Deu,
 Una dona de sa casa,
 Y sempre, un ángel del cel.

II

LA DONCELLA

Prop de casa una doncella
 Molt hermosa jo 'n coneix
 Que n'es l'enveja dels joves
 Y l'admiració dels vells.

Una rosa en cada galta
 Li naixen dins d'un clotet,
 Te unas mans con azutcenas,

Uns brasos blanchs com la neu,
 Un pit alt com la coloma,
 Y d'alabastre 'l coll te.
 Sentirla parlá, es sentirne
 Un rossinyolet novell,
 Y 'l seu cos fins ballaría
 Si 'l cerqués un collaret.
 Un cisne ajocat, recorda,
 Quan sentada la veyem,
 Y quan s'aixeca, es lo lliu
 Que hi puga haver mes esbelt.
 Y en fi, per dirvos si es maca,
 Vos diré 'l que sucseheix,
 Y es que 'ls pintors la copian
 Per pintar mares de Deu.

Pero si al véurela encanta,
 Una altra hermosura te,
 Que encar' bon tros mes encisa
 Y fa que l'admirin mes,
 ¡Pus l'hermosura de l'ánima
 Es, per mí, la de mes preu!

Jamay surt mes que ab sos pares,
 Perque ab son discurs coneix
 ¡Que qui á bona font s'arrima
 May podrá patir de set!

Instrucció á nostra doncella
 No n'hi falta, á lo que 's veu,
 Pus llegeig y no per vici,
 Y escriu per saberne mes;
 Si be que quan millor proba
 Que sab lo que ha de saber,
 Es quan diu: «la dona honrada
 Deu exercitá 'l talent,
 Quan es doncella, á 'n als pares
 Respectant, després de Deu;
 Quan es casada, sent sempre
 Del espós amant fidel,
 Y quan mare, desviventse
 Per la sort dels seus fillets.»

No hi fa res que alguns murmurin
 Perque sencilla vesteig,
 Perque 's veu poch per las festas
 Y als saraus casi be gens;
 Que á la dona de gatsorias
 Y que de ballar fa excés,
 Exposant totas sas gracias,
 Ben creguda que 'ls solters
 Van allí á buscar las nuvias
 Que capítols pugan fer,
 Digueuli que s'equivoca,
 Pus de se 'ls pares retrets,
 Qui hi guanya son las doncellas;
 Ja qu'es principi establert
 Qu'es alló que mes s'oculta
 Lo que sempre 's busca mes.

Mes ¿quí n'es aquesta hermosa
 Que demostra tan talent?

¿Quí tan be sab educarla?
 Sos pares, que 'n volen fer
 Una pura poncelleta
 Que envejada del jovent,
 Tots digan: ¿Dona de casa?
 ¡Aquesta es la que 'ns convé!

III

LA DONA

Prop de casa hi ha una dona
 Que es exemple de mullers,
 Sent de mares de família
 Lo mirall més excelent.

Ja no es lo lliri que veyam
 Esbelt no fa pas molt temps,
 Pus avuy es magestuosa
 Com la palma del desert.
 Tot qui la veu la respecta,
 Perque, ab son posat sever,
 Sembla la sublime estátua
 Que l'artista sols ha fet
 Per despertar en nostra ánima
 Los mes sagrats sentiments.

Com dona que, es de sa casa,
 Sola jamay la veureu,
 Pus que, sent la dona débil,
 Diu ella que no es prudent
 Que niugú la veigi sola,
 Tota volta que, del cel,
 Quan es nena, reb una avia;
 Quan en edad va creixent,
 Una mare que l'estima;
 Un company, quan es muller,
 Y quan arriba á ser mare,
 Los fills que li dona Deu,
 Perque 's veigi, com la lloca,
 Rodejada de pollets.

Com esposa, sola desitja
 Y dos esposos, sols desitja
 Si esposos tenir content,
 Com mare, á sos fills cuidarne
 Per amor y per deber,
 Y com senyora y majora,
 Ser molt digna ab lo servey.

Per ella, 'l mon es sa casa
 Per ella no hi ha res mes,
 Y per aixó tots la volan
 Y en mitg del casal lluheix,
 Com lo sol que explendent brilla,
 Donant llum al firmament.

Als fillets de sas entranyas
 Los regala ab dolsa llet,
 Y al espos lo plor aixuga,
 Y forta en los contratemps,
 Li dona pitj y 'l serena
 Exclamant plena de fé:
 ¡Fins al cim d'aqueix Calvari

Tots dos portarem la creu!

Es la germana cristiana,
 Quan malalt te á algú del seus;
 Pus sa cara 'l dolor mimva,
 Sa mirada dona alé,
 Son cuidado 'l mal allunya,
 Y ab sas paraulas de mel,
 Cura mes que 'l millor metje
 Ab son ull y son saber.

Pero ¿quí es aquesta dona,
 Que es exemple de mullers,
 Sent de mares de família
 Lo mirall més excelent?
 Es aquell ángel que os deya,
 Doncella no fa molt temps,
 Y que avuy, esposa y mare,
 Maravella del mon es
 Y enveja de tota dona;
 Pus diu, qui la be 'n coneix,
 Que com que ha viscut com ánge!,
 Es just que mori també,
 Com una santa, voltada
 Pe'ls ángels, los seus fillets;
 Pus qui fa un cel de vida
 De sa mort també 'n fa un cel
 Que la dona de sa casa
 Ab Deu viu y mort ab Deu!

ISIDOR FRIAS FONTANILLES.

NOTAS É IMPRESIONES

En la vida sucede lo que en los desiertos; se ve á lo lejos lo que realmente no existe.

Si lo meditas bien, no existe esta dicha ardiente y agitada que tanto buscas; no existe mas que el bienestar tranquilo de que nunca haces caso.

Vive casi siempre en el campo y en la mayor soledad posible. Comprendo que este consejo es inútil dado al joven de veinte años, que aun vive de ilusiones; ese mismo joven, cuando haya conocido todas las profundidades de la vida, comprenderá la inmensa utilidad de mi consejo. Pero entonces, será tarde; ya no le quedará tiempo para practicarlo.

Ve con cuidado en usar de la franqueza en las relaciones sociales. No faltes á persona alguna, cumple con ella, pero no la trates con franqueza, porque esta suele ser origen de disputas, discordias y pequeñeces, y sobre todo, no conduce mas que á perder el tiempo.

NOMEN.