

Don Juan Tomás y Salvany tiene á su vez una delicadísima poesía sobre el mismo asunto de la que no extracto ningún verso porque son todos tan notables que no acertaría cual puede merecer la preferencia.

En la temporada actual el baile está en carácter: un hombre vestido de Pierrot y una mujer cubierto el rostro pueden entregarse sin temor al ridículo, á lo que llaman placeres de la danza.

El carnaval tiene sus ventajas pero ¡dura poco!

Las bellas artes están de enhorabuena. Inauguróse la Exposición Artística de casa Parés que ha venido á llenar un grandísimo vacío en una capital de la importancia de Barcelona. La casa Parés puede ser de hoy en adelante lo que el *salón* en Paris y la casa Bosch en Madrid, un centro donde, los artistas pueden exponer obras de verdadero mérito, y el público pueda cultivar su afición á las artes.

La Exposición Artística contiene obras de indiscutible mérito; no podrá descollar entre ellas ninguna de esas obras maestras que no solo forman la reputación de un artista si que también la de una escuela, pero es indudablemente la mejor manifestación que en su clase se ha visto en Barcelona.

No es suficiente una sola visita á la Exposición para apreciar detalladamente el valor de las mas notables obras, pero como no renuncio á visitarla de nuevo, no renuncio tampoco á dedicarle un artículo aparte.

El teatro Catalán anuncia el estreno de una tragedia del señor Guimerá titulada *Judit de Welp*; mucho puede esperarse del autor de *Gala Placidia*; sin embargo no pueden forjarse grandes ilusiones sobre la suerte que puede caberle.

Los actores del teatro Catalán son admirables en la comedia, decaen en el drama, y en la tragedia.... sabe Dios lo que harán en la tragedia.

Solo una actriz podría interpretar cumplidamente la protagonista del Sr. Guimerá, pero esa actriz que hace algunos años murió para la escena, ha muerto recientemente para el mundo.

Nunca había tratado á la que en vida fué Doña Francisca Soler de Rós, pero la había admirado muchas veces; hoy al apuntar por vez primera su nombre, comprendo mas que nunca todo lo que valía, pero es tan triste aquilatar el talento de un actor porque ya no exista; ¡sin embargo! es el solo encanto de la muerte.

ANTONIA OPISSO.

Barcelona 1884.

LA TRISTEZA

TE escucho en el murmullo de las ráfagas,
y en el clamor común;
en la doliente queja de la tórtola,
y en la resignación de la virtud.

En el rumor de las marinas olas
hijas de la inquietud;
en el canto lejano que se pierde
allá de allá por la mansión azul.

En la palabra *adios*; en el sollozo
del que agoniza aún;
en el cascado acento del anciano
que refiere su alegre juventud.

Oh tristeza, tristeza, ven y dame
cantos lejanos y dudosa luz;
¿qué es sin tí la poesía? ¿existió acaso
donde no existes tú?

J. M. F.

ARTE DE SER FELIZ

FRAGMENTOS DE UN LIBRO

EL título que precede á estas líneas parecerá enfático; lo sé; nadie cree que ser feliz pueda depender de un arte y por lo tanto todos estrañarán la pretensión de dictar reglas para procurarnos dichas y evitarnos penas. Muchos juzgarán que esas reglas son ideales y que es imposible sujetar la dicha á la voluntad humana. No obstante, existe un real y efectivo *arte de ser feliz*, y las reglas de ese arte van á continuación indicadas en forma de cartas á un amigo desgraciado.

Es indiferente que ese amigo haya ó no existido; lo indudable es que existen desgraciados, y á cada uno de ellos pueden ir dirigidas las siguientes cartas.

Hay en el mundo tantos elementos perturbadores, hay tantas y tan diversas manifestaciones del mal, hay tanto odio, tanta envidia, tanta calumnia, tanta adulación, tanta mentira, tantas personas y tantas cosas que contribuyen á difundir la desdicha: que solamente intentar cortar el paso á tantos elementos perturbadores y procurar que la serenidad descienda á los entendimientos y á los corazones, es emprender una obra útil, es hacer algo verdaderamente humano.

Sí, existe un *arte de ser feliz*, y ese arte no es, como los demás, difícil de aprender. No se necesitan para iniciarse en él conocimientos preparatorios, no se necesita tampoco mucha memoria para aprender largas listas de nombres técnicos, ni está solo destinado á las elevadas inteligencias.