

- N.º 145 Influencia de la ciencia etc.—Sin la ciencia todas las etc.
- N.º 146 Contigo y sin tí.—Nunca.
- N.º 147 Tú.—Amor.
- N.º 148 La tradició.—Santa vella.
- N.º 149 La montaña de fuego.—Lucha, vence y perdona.
- N.º 150 Rosalía.—Drama.—No vuelve la honrosa fama etc.
- N.º 151 Faulas.—La fable est un pays on etc.
- N.º 152 Memoria sobre la asociación obrera de la Región española.—El mismo título.
- N.º 153 Las crisis de Baldomero Fuentes.—El mundo elimina etc.
- N.º 154 El baile de ánimas.—Costumbres de la Mancha.
- N.º 155 Fábulas.—Espero no se cumplan mis ficciones etc.
- N.º 156 Las veladas de San Juan.—Cuadro de costumbres.
- N.º 157 Influencia de la ciencia etc.—Laissez dire les sots etc.
- N.º 158 El collar de fuego.—Drama.—¿Para que seas feliz etc.
- N.º 159 La questió es quartos.—Tan be que 'm vindrían.
- N.º 160 Dias felices.—La edad de la inocencia etc.
- N.º 161 Antonia.—Una de tantas.
- N.º 162 Kasida árabe.—En el nombre de Allah etc.
- N.º 163 Trova.—Abridme linda señora etc.
- N.º 164 Las humanidades futuras.—Si el hombre mira etc.
- N.º 165 Organización y aspiración de la federación de trabajadores de la Región Española.—Labor non prura virtus etc.
- N.º 166 La mort d' en Piteu.—Viure pobre y morir rich.
- N.º 167 Faulas.—\*.\*
- N.º 168 Al cim de la montanya.—Allá es tot llum, tot vida.
- N.º 169 Al trabajo.—Tu ley es el progreso.
- N.º 170 Riu avall.—Sota d' un sálzer.
- N.º 171 La cansó del boig.—Dígali boig.
- N.º 172 Las ciencias y las artes.—El mismo título.
- N.º 173 Faulas.—Lo jurat hi farà mes que nosaltres.
- N.º 174 Un dia heroico de Barcelona.—Si la gloria de nuestros etc.

Continua abierto el plazo hasta el día 31 de Enero.

*El Secretario del Jurado,*  
JOSÉ MARTÍ FOLGUERA.

## DE TODO

EN el último consejo celebrado por la junta constructora del canal de Panamá, se han adoptado varios planes que se pueden considerar como definitivos.

He aquí algunos de los más importantes.

Se construirán en Panamá tres represas de 25 metros de anchura y capaces de permitir el paso á buques de 180 metros de longitud.

En San Pablo, y accediendo á los deseos de algunas compañías de ferro-carril, se colocarán vá-

rios puentes colgantes de un sistema completamente nuevo.

Pero la obra que ha de resultar más grandiosa, no solo por sus enormes dimensiones, sino también por lo atrevido de su construcción, es sin duda alguna el depósito que se proyecta en el valle superior del río Chagres. Dicho depósito, capaz para contener mil millones de metros cúbicos de agua, tendrá un portillo dispuesto de modo que pueda reducir la corriente más fuerte en una proporción de 1.440,000 metros cúbicos por hora.

El presupuesto de esta magnífica obra se eleva á algunos millones de pesos.

¡ Un tribunal helado !

He aquí una cosa que no se ve todos los días, pero que ha sucedido, al decir de los periódicos franceses, en Agen.

El año 1411 debió ser muy crudo y se citan los frios que hizo entonces como los más rigurosos que se han conocido: pero seguramente no habrán llegado al extremo que los frios que últimamente nos han hecho tiritar á franceses, ingleses, italianos y españoles.

Pero vamos á lo de Agen.

Estaba el tribunal de los *Assises* reunido y empezó el presidente por encontrar helada la tinta. La vista de este fenómeno, el frío que era irresistible y los años del magistrado, que eran muchos, se combinaron de manera que dos mugeres hubieron de sacar al presidente tieso y rígido, de la sala.

Le sustituyó uno de los magistrados en la presidencia, pero al poco tiempo tuvo que abandonar enfermo también el salón. Le sucedió otro colega suyo que pudo continuar en su puesto hasta el fin, gracias al vigor que le prestaron las declaraciones del reo, que era un incendiario.

¿ Hasta dónde van á llegar las aplicaciones de la luz eléctrica ?

Nadie lo sabe.

Hace poco tiempo se ejecutaban algunos trabajos en las orillas del Dnieper, en la Rusia central, á la luz de lámparas eléctricas.

A su resplandor acudieron mariposas nocturnas, coleópteros y otros insectos en número tan grande, que interceptaron los rayos luminosos, obligando á los obreros á interrumpir momentáneamente su trabajo hasta que lo pudieron continuar, después de haber aplastado millones de estos animalitos.

Este hecho ha sugerido la idea de utilizar la luz eléctrica para la destrucción de los insectos perjudiciales á la agricultura, y en la primavera próxima van á hacerse nuevos experimentos.

Mas la cosa no para ahí.

Pocas noches después de la matanza de los insectos, los mismos trabajadores del Dnieper, dirigieron los rayos luminosos á la superficie del agua, y vieron salir á ella innumerables bandadas de peces, atraídos por la luz, y que al cabo de jugar un rato en la parte del rio iluminada, acabaron por quedar inmóviles, cegados por la intensidad de la luz.

No hay que decir que los obreros, aprovechándose de esta circunstancia, hicieron una pesca comparable solamente á la milagrosa de que nos habla el Evangelio.

X.

### IMITACIÓN DE GAUTIER

**E**N todo corazón hay un vacío  
que llega á producir, si no se llena,  
la tristeza mayor, la mayor pena,  
el daño más terrible y más sombrío.

No lo llena el placer del poderío,  
ni el gusto del que á esclavos encadena,  
ni el furor de la lucha, ni la amena  
campiña, ni del mundo el atavío;

ni la gloria de César y Trajano,  
ni la gloria de Shakspeare y de Dante;  
para el vacío aquel, todo es en vano;

tiene inmensos abismos, y no obstante,  
¡basta á llenar el corazón humano  
la dulce luz de una mirada amante!

J. M. F.

### LOS GITANOS

**H**abéis visto en un dia sereno aparecer en los límites del horizonte una nubecilla blanca, que impulsada por el viento crece y crece cubriendo el azul del cielo de una cortina cenicienta, y apagando al último la luz dorada del sol, para dejar una estraña luz difusa, que fatiga los ojos y anuncia la tempestad?

Pues como la nube, invadieron Europa los gitanos, expulsados de un rincón misterioso de la India; por una fuerza estraña como el viento aparecieron en Europa por primera vez en el siglo XV en medio del estupor general.

Los cronistas expresan el miedoso asombro de las poblaciones al ver aquellas cuadrillas estravagantes, aparecidas de repente, como si hubiesen salido de algún antro desconocido, dirigidas por duques y condes harapientos, montados en roci-

nes asmáticos ó en carretas primitivas con su largo séquito de mujeres llenas de medallas como los santos, de niños de color de caoba y de perros pulgosos y flacos.

Las caravanas crecieron como las estrellas del cielo al anochecer; apenas había traspasado la primera las estepas de la Valaquia que ya en Francia se veían junto á las ciudades los campamentos nauseabundos de los estraños huéspedes.

Pronto ganaron España y un dia se les encontraron los ingleses, sin saber por donde habían venido.

Enviaron á Inglaterra una escuadra, dice Paul de Saint Víctor, que atravesó invisible el mar, á semejanza de esas colonias de ratones desembarcadas por un navío de un pais lejano. Antes de alzar el ancla ya el pais está invadido. Los pasajeros no han visto ni oído nada... un ruido perceptible apenas en el fondo de la bodega.

Los gitanos han conservado en todos los paises su carácter y su figura peculiar; llámense *Roms*, *Zingari*, *Cygany*, *Gipsies*, *Egipcios*, ó *Boemios*, y son siempre gitanos.

Algunas familias sedentarias han adoptado el traje del pais en que viven, pero las costumbres, la figura y la mirada revelan su origen.

«Parece que los gitanos, como decía Cervantes, vinieron al mundo para ser ladrones. Nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones y finalmente acaban por ser ladrones corrientes y molientes á todo ruedo.» Esta observación justa en el siglo XVII es también justa hoy, porque este pueblo lleva algo eterno en su sangre. Tiene las impulsiones de la bestia con una ignorancia cínica del bien y del mal. Roba con la misma tranquilidad con que come, sin temer castigo ni sentir deseo; sus acciones todas son fatales como las manecillas del reloj á las que la máquina mueve. Por un raro misterio, su imaginación calenturienta y viva tiene por fundamento una frialdad y una indiferencia de carácter espantosa. En las ferias arrastran jamelgos moribundos que con su palabrería ingeniosa hace pasar por caballos de raza, después de haberles dado una gordura ficticia con procedimientos que tienen algo de mágicos. La imaginación les da vida y les impide todo trabajo penoso; en el Oriente enseñan osos sabios, ó hacen juegos de manos; en el resto de Europa son chalanes de caballos de lance, roban, dicen la buenaventura, esquilan mulas, ó tendidos al sol esperan los cuartos que su mujer les traerá.

Y la imaginación de los gitanos es también artista; la música especial de los gitanos húngaros que ha inspirado á Liszt y Brahms, es de un carácter y de una inspiración prodigiosas. Sobre nn ritmo estravagante modulan los cyganys en sus