

Juguete de la desdicha,  
Se contempla hoy rey del mundo,  
Porque reina en tí, Zulima.

Cuando me miro, orgulloso,  
Debajo un mundo que brilla,  
Sobre otro mundo que rueda  
Y en brazos de esa odalisca  
Que vale mas que los cielos,  
La tierra, el mar y sus islas;  
Y al oír el dulce halago  
De esa mujer tan divina,  
Que si por diosa pasara  
Entre las tribus gentílicas,  
Virgen santa la creyeran  
Los que ante la cruz se humillan;  
Tan fuerte y grande me siento,  
Y de tal modo me hechiza,  
Que, á ser carnívora fiera,  
Hoy fuera la mas dañina,  
A ser árbol, fuera cedro  
Que á las nubes desafía,  
A ser rio, fuera el Ganges,  
Y entre las peñas altivas  
Hoy fuera el cano Himalaya  
Que al sol cara á cara mira.

Si en mi cráneo no sintiera  
Átomos de luz purísima,  
A ser tierra, fuera el Asia  
Por lo espléndida y antigua,  
A ser agua, fuera océano  
Que apresa á la tierra misma,  
A ser fuego, fuera rayo  
Que desmocha las encinas  
Y á ser viento, fuera el Símon,  
Que á su aliento arremolina  
Del Sahara la ardiente arena  
Para aventarla enseguida  
Y dejar la yerma sábana  
Como un lago, llana y lisa.  
Mas la razón me hace humano  
Y tu amor me diviniza,  
Y así, mas que un rey, me creo  
Un semidios que domina,  
No ya en el mar, en la tierra  
Y en la bóveda infinita,  
Sino en tí, mi prenda amada,  
Cuya alma, de puro altiva,  
Con su inmensidad supera  
A cuanto la mente admira.

Hermosa, la muy hermosa,  
Si quieres que te lo diga,  
Con la mano sobre el pecho  
Déjame que te repita,  
Que por tí soy rey del mundo,  
Por tí conozco la dicha  
Y hasta creo que los cielos  
Por tí encendieron el día.

Y así que nunca te estrañe  
Si hasta tu madre te envidia,  
Al ver que te quiero tanto  
Que es ya tu vida mi vida,  
; Pues si yo padezco ó gozo  
Es según como palpitas!

ISIDORO FRIAS FONTANILLES.

## EL JUEGO

**H**AY muchos más jugadores de los que á primera vista parece: todos los hombres tenemos ambición y el juego no reconoce otra causa.

Si antes de empezar á jugar pudiéramos saber la diferencia notabilísima entre el número de los que pierden y el de los que ganan, es casi seguro que no empezaríamos á jugar nunca.

No vacilamos en afirmar que hasta á los jugadores más afortunados les valdria mucho más emplear el tiempo y el dinero en cualquier otra cosa.

Solo pueden sacar partido del juego los que no fian su suerte al azar; los que se valen de sus trampas, es decir, los que roban.

Todo el que juega descende á lo que á toda costa evitaria, tratándose de cualquiera otro asunto; el que acude á una casa de juego trata imprescindiblemente con muchísimas personas sin educación: *banqueros* ó jugadores de oficio, *levantanta muertos* y otros desgraciados *indispensables* en todas las casas de juego

Muchos jugadores toman este vicio como un pasatiempo. Nada más absurdo; el juego no es una distracción, es un martirio. Véase sino el semblante de la mayor parte de los que juegan. Además de las emociones consiguientes, el juego obliga á una vida desordenada. El jugador no come, ni duerme cuando quiere, solo cuando el juego se lo permite.

El juego es siempre un mal, nunca un remedio.

El que busca en el juego el pan para sus hijos, solo encuentra sufrimientos horribles, aún en el caso de que la suerte le favorezca; para jugar hay que exponer algo.

El hombre de negocios, con el solo hecho de entrar en una casa de juego, pierde mucho más de lo que la suerte puede producirle. Estas pérdidas son seguras; las ganancias que confía obtener son problemáticas.

El que acude al juego para satisfacer alguna deuda, debe recordar que «el que solo tiene la mitad de lo que ha de satisfacer y jugando pierde esta mitad, además de no satisfacer su deuda, se

priva de todo lo que se hubiera podido procurar con el dinero que ha perdido.»

Además, cualquiera que sea el acreedor será más exigente si esto llega á su noticia.

El jugador es un ambicioso estúpido que para evitarse el trabajo natural, se entrega á otra clase de trabajo mucho más fatigoso y que solo produce resultados negativos.—M. C.

### EN UN ÁLBUM

**H**OJA en que estampo mi nombre,  
tú me sobrevivirás.  
¿Qué vale ¡ay! el sér del hombre  
cuando un papel dura más?

J. E. HARTZEMBUSCH.

### NOTAS É IMPRESIONES

La prevención es como un cristal que algunas veces la mala fe y casi siempre la ignorancia colocan ante nuestra vista para que veamos desfigurado el mundo externo.

Muchos capitalistas quedarían pobres ó menos ricos si de repente fuese abolida la esclavitud. Y qué? valen más algunos ciudadanos pobres que una gran nación de esclavos.

Los tiempos han cambiado. No basta á una población alcanzar importancia en el terreno material, no basta tener buenas calles, buenos edificios, notables establecimientos industriales y fabriles, no basta ser rica: es preciso también dedicarse á nobles tareas intelectuales; es preciso acudir al gran mercado del pensamiento humano, que en donde quiera ofrece productos asombrosos; es preciso fomentar la parte más digna del hombre y atesorar conocimientos y dirigir el sentimiento hacia lo bello y hacia lo bueno, que todo esto, mas que la riqueza material, constituye la verdadera riqueza.

NOMEN.

### MISCELÁNEA

Está ya terminada la formación del catálogo de la biblioteca del CENTRO DE LECTURA, catálogo tan necesario para todas las personas que van á leer en la mencionada sociedad. Gracias al celo y actividad del Sr. Presidente, se ha llevado á cabo esta importante mejora, que será siempre agradecida por todos los señores socios del CENTRO.

Un americano, mister Cárlos T. Ritche del Connecticut, acaba de inventar el medio de burlar las aduanas y de franquear las fronteras. Según él, el problema de la navegación aérea está resuelto.

Su aparato, consiste en un buque aéreo y es de forma cilíndrica, con los dos extremos cortados en forma de cuadro. Está formado de una tela ligera, pero muy fuerte y resistente á la lluvia, al frío y al calor. El mérito del invento consiste en un ingenioso aparato destinado á regularizar la ascensión y el descenso del buque. Un hélice que gira en un sentido, hace subir el buque; girando en sentido contrario le hace bajar, y con ayuda de estas maniobras, se obtiene la deseada dirección, cambiando de corriente de aire.

No tarda mucho tiempo mister Ritche en atravesar el Océano... ó en caer en él, como tantos otros.

La Exposición de electricidad de Viena ha exhibido un nuevo invento destinado á eclipsar el teléfono: el fonóforo, que trasmite también el sonido á distancia y que tiene la inmensa ventaja sobre los aparatos hasta ahora conocidos, de que hace oír los sonidos con toda claridad á través de los más distintos elementos.

No hay necesidad de aplicarse á los oídos un tímpano de refuerzo; todo el mundo oye en la sala á donde va á dar el aparato, como si la palabra ó la música resonaran en la habitación.

No hay, por decirlo así, desperdicio de sonidos. Si el invento se generaliza, los conciertos y espectáculos líricos podrán multiplicar hasta el infinito su auditorio.

En casa de un fotógrafo, el público que va á retratarse es recibido por un soberbio negro, cuya cabeza se destacaba sobre una gran corbata blanca.

Un día preguntó al fotógrafo un amigo suyo; —¿Porqué haces que ese negrazo lleve esa corbata blanca?

—Es indispensable,—contestó el artista,—Sin ella no se podría saber donde principia su cabeza.

Según datos oficiales, durante el último año económico, la Junta de Educación de la ciudad de Nueva-York, recibió para gastos de enseñanza 3.626,327 pesos fuertes, á que dió la inversión siguiente: para sueldos de maestros, 2.635,744; en material de enseñanza 122,035; en sueldos á conserjes, 102,931 y 421.041 en local para nuevas escuelas, reparación y construcción de edificios, etc.

Poco más ó menos, lo mismo que en España.