

hechores que aparecen en escena en todos los teatros de París, y mandaría formar sumario á todos los editores que publican las obras de nuestros novelistas.

Aureliano Scholl tiene razón á todas luces, pero no por eso es menos cierto que hay novelistas que merecen ser procesados por el delito de publicar sus obras.

Después de un descanso de doscientos veintiseis años en la modesta tumba donde lo había depositado su familia, el cadáver del gran anatómico Harvey, á quien debemos el descubrimiento de la circulación de la sangre, ha sido desenterrado para ser colocado en un magnífico sarcófago de mármol siciliano, erigido por el Colegio de Cirujanos.

Durante la ceremonia del traslado, los restos de Harvey fueron seguidos por los miembros de la facultad de medicina de Londres.

Los honores que se le han tributado en otra ocasión no les había preservado de la suerte común, y pocos son los huesos del doctor Harvey que contenía el primitivo ataúd. Pero no era esta una razón para dejar de conservar los últimos restos.

El monumento erigido en honor del gran médico en la época de su fallecimiento, está coronado por su busto, ejecutado con arreglo á la mascarilla moldeada sobre el mismo cadáver.

Los doctores, vestidos con sus trajes de ceremonia, trasladaron sobre sus hombros el ataúd desde la fosa hasta el sarcófago, y el presidente del Colegio depositó en él una cajita de metal que contenía un ejemplar de las obras de Harvey (edición latina de 1776) con un pergamino donde se halla inscrita la descripción de todos los detalles relativos á la exhumación.

La inscripción en mármol es muy sencilla y da cuenta del descubrimiento que inmortalizó el nombre de Harvey, de su título de médico de cámara de Jacobo I y de Carlos I, y de su título de socio fundador de la biblioteca del Colegio de medicina.

X.

## DOS LÁGRIMAS

CUAL gota que al nacer la tibia aurora  
Se ostenta pudorosa en la azucena  
En tu pupila apareció serena  
Una lágrima ardiente, abrasadora.  
Yo la ví en tu mejilla encantadora  
Dejar un surco de dolor y pena  
Y al verla resbalar, de angustia llena  
Otra brotó en mis ojos tembladora.

Mi lágrima y la tuya desprendidas,  
Fruto, quizá, de un mismo desencanto  
Vacieron y murieron, siempre unidas;  
Y alivio fué de mi mortal quebranto,  
Ya que nunca han de unirse nuestras vidas,  
Ver resbalar unido nuestro llanto.

CARLOS CANO.

## RECORT À PERE MATA

EN aquest temps en que sembla que tot y á tots s'oblida, me plau recordar á un de mos estimats paisans, gloria de Catalunya y fins d'Espanya. Me refereixo al sabi doctor Pere Mata. Confesém que sos contemporanis han estat y son injustos ab ell. Si l'oblidem á ell, com se l'oblida, ¿qué reservareu per la gent vulgar? Quan l'il·lustre metje va morir, sos amichs y admiradors se reuniren á Madrid, á Barcelona y á Reus, pera posarse en relació y tractar de perpetuar en un monument la memoria de nostre eminent paisá. Però al bulliment y al entussiasme del principi, seguiren la fredor de l'indiferencia y després l'oblit. Pochs son ara los que 'n conservan recort. ¡Cosas d'Espanya, pero ben tristas cosas per cert!

Hi ha que fer encara un'altra advertencia mes desconsoladora y que parla poch en favor de la classe rica d'Espanya. A las invitacions dels amichs y admiradors de Mata—al objecte de recullir fondos pera axecar lo monument—hi respongué poquíssima gent, quassi ningú. Dels diners que s'aplegaren, en lloch de tenirne prou pera fer un suntuós monument, apenas n'hi hauría hagut pera obrir una modesta sepultura. ¡Qué hi farém! ¡los aconteixements polítichs cridan tant l'atenció en nostra patria! A més, la lleujeresa del carácter espanyol, la ignorancia general, la miseria resultant de la guerra, los odís de partit, l'enveja... tot va contribuir á que 'l recort de Mata volés ben aviat. ¡La sort que sas obras quedan y quedarán en l' historia de la ciencia!

Mentres l'entussiasme torni als amichs y admiradors de Mata, just es que refresquém la memoria dels que facilment oblidan, contantlos los fets culminants de la vida del sabi catedràtich y apuntant de quan en quan moltas consideracions que 'ns inspiran aquells fets.

Al catorze de juny 1811 va naixer á Reus Pere Mata y Fontanet. Son pare, metje també, li va inculcar desde petit suma afició al estudi, y va observar qu' en lo nen s'hi despertavan qualitats que no 's presentan en la generalitat dels homes.

Mata va cursar á Reus, en l'antigua aula, quatre anys de filosofia, segons llavors s'entenia per filosofia, que no era sino 'l conjunt de varias

assignaturas—en especial llatí—que avuy corresponen al batxillerat en arts. Va cursar després dos anys de humanitats á Tarragona, y tant en una com en altra part va obtenir las notas més brillants y envejables.

Lo jove estudiant, va anar després á Barcelona y va estudiar un any Física experimental y Botànica y set anys Medicina, fins alcansar lo títol de la llicenciatura en aquesta facultat. Durant tots los cursos de la seva carrera, Mata fou un dels primers entre sos condeixebles, que ja 'l consideravan notablement.

No obstant: no fou sols l'estudi l'únich objecte de son amor y de son entusiasme: la llibertat l'atreya també, y per ella des de molt jove va voler arrastrar los perills d'una vida agitada y de las lluytas polítiques. Mata va comprendre sens dupte que la ciencia no podia avansar sense llibertat de conciencia y de pensament y de impremta, y que aquestas llibertats no podían existir sense llibertat política. Veu's aquí donchs esplicadas las tendencias revolucionarias del doctor Mata. No volia que 'l passat se constituís en senyor del present ni que l' present ho fos del pervindre, y per aixó, com totas las altas inteligencias, com tots los cors de nobles sentiments, havia adoptat lo crit que ha de ser lo suprem lema de la humanitat: *Avant*.

Ja durant la seva carrera Pere Mata va publicar articles y poesías en diferents periódichs de Barcelona, que per una part li conquistaren un bon nom literari, pero que per altra part li varen ocasionar contratemps y persecucions. La polémica periodística li va oferir ample camp, y en ell l'entusiasta estudiant s'hi va mostrar decidit defensor del principis avansats y de la llibertat en totas las sevas manifestacions. Lo que més defensá, com havem dit, fou la llibertat de conciencia, «per la qual (com deya en un de sos millors articles d'aquella época) combatiaré tota ma vida; porque la llibertat de conciencia es lo únich que obre pas al torrent de lo verdader, de lo bell y de lo bo, y en aqueixa llibertat se basa la felicitat del pobles.» ¡Quánta energia en tots los escrits de Mata! ¡quánta sinceritat y quánta convicció animavan al jove estudiant!

Poch temps després de haver acabat la carrera Mata va escriure una tragedia sobre 'l darrer episodi de la vida del general Rafael del Riego; tragedia que més ha de ser considerada com obra política que com obra literaria, puig baix aqueix últim aspecte deix molt que desitjar.

Son carácter ardent, sa joventut, son amor per la llibertat, sa ignoscencia política, digamho axís, tot va contribuir á que moltes vegadas assistís com actor á sublevacions populars y fos un dels primers en los avalots. Quan va tenir lloch la su-

blevació en la Granja, Pere Mata fou un dels presos. Los capdancers, y entre ells Mata, devian ésser deportats á Filipinas en un buch de guerra; pero la revolució va triunfar avans de que l' buch partís, y Mata y sos companys varen ser posats en llibertat.

En 1837, després de la sublevació del 4 de Maig, no tingué mes remey que fugir de las iras del govern. Se va refugiar en un buch francés, qual comandant acullí á ell y á altres liberals, y va marxar á Marsella, des d' ahont va anar á Montpeller. En aquesta ciutat permanesqué algun temps en vida retirada, dedicantse exlucssivament al estudi de las ciencias médicas. Son aislament no va impedir que Mata fos conegut pe 'ls catedràtics de la escola de Medicina de Montpeller y nombrat membre del *Cercle medique*.

En 1838 va tornar á Espanya y 's va establir á Reus, en qual punt fou pres, pochos dias després de sa arribada, ensemps ab son amic Pere Soriguera, distingit patriota. Des de las presons de Reus van ser conduhíts á las de Tarragona, en un de quals calabosos va morir Soriguera. Debades Mata preguntaba lo motiu de aquell empresonament; debades demanaba que se li formés causa; sols va lograr lo callament mes profund y 'l desterro més indigne. Sortí immediatament d' Espanya y se 'n aná á París, en qual ciutat torná á dedicarse per complert al estudi. Aviat se va fer notar la seva presencia en las cátedras y en las clíniques del principals professors, y en totas bandes va manifestar sa erudició y son talent. Dedicava també moltes horas á la literatura, y llavors va traduhir diferentas obras y escrigué sa novela titulada *El poeta y el banquero*, que en veritat no es molt notable.

La obra que realment té mérit entre las que llavors escrigué es la titulada *Secretos de la naturaleza*, en la qual comensan á revelar-se las tendencias científicas y filosóficas que més tart caracterisaren al doctor Mata.

Per aquell temps, encara á París, va contraure matrimoni ab una noya española.

Quan hagué triomfat la revolució en 1840, Mata va tornar á España. Se establí á Barcelona y allí fou nombrat arcalde de la ciutat comptal y més tart elegit diputat á Corts per un dels districtes de la mateixa. Obertas las Corts, se va asseure als banchs de la oposició y aviat va mostrar sas dots de orador. Pronunciá una enérgica contestació al discurs de la Corona, que li valgué nutrits aplausos y que ocupá per espay de molts dias á tots los periódichs de Madrid y de provincias.

En la legislatura del any 1842 Mata fou nombrat secretari del Congrés.

Quan deixá d' ésser diputat, se dedicá per complert á la vida literaria, y llavors escrigué *La his-*

toria de la música, *El panorama español*, y diferents articles publicats en la major part dels periòdics de Madrid. En aquells articles quasi tots polítics, atacava ab energia la intolerancia y defensava ab calor la llibertat; en tots ells brillavan, á mes de gran riquesa d'imaginació, molta solidesa de conceptes, no abundant entre 'ls escriptors polítics espanyols.

Y Mata no s'oblidava de Catalunya ni de la llengua de sa patria. Llavors, quan encara no hi havia literatura catalana, quan apenas havia sonat lo primer alerta de Aribau, quan escriure en catalá era una cosa verdaderament original y extraordinaria, Pere Mata, que també era poeta, escrivia poesías en catalá y poesías notablement bellas. En la colecció titulada *Los trovadores nous*, publicada per Anton de Bofarull hi ha duas poesías de Mata, desiguals, es cert, però en las quals hi brolla 'l sentiment poètic y 'l sentiment catalanista, mes verdader que molta part d'aqueix entusiasme fictici que ha vingut després.

Mata sabia manejar perfectament la forma, y en todas sas poesías hi ha 'l *savoir faire* que tant recomanan los crítics francesos.

Altras poesías catalanas inéditas coneixem de Mata, qu'ell mateix nos llegia moltes vegades; però ¿qui sap hont son? ell no 's cuidava de recullir las y de segur qu'están perdudas pera sempre.

En 1843, durant lo ministeri Lopez, Mata fou nomenat oficial primer al ministeri de la Governació, y llavors va redactar lo plan d'estudis mèdics, publicat á la Gaceta lo dia 1 de Octubre d'aquell any.

Després de poch temps va presentar la dimisió de son càrrech y llavors fou nomenat catedràtic de Medicina legal y Toxicología en la Universitat de Madrid. Ell va ésser lo primer catedràtic de Medicina legal en Espanya, y des d'aquell dia en que comensá sas explicacions fins al dia en que las terminá fou un dels mes notables propagadors de la ciencia y adquirí tal fama de facilitat y claretat en la paraula y profunditat en l'idea, que ningú va atrevir-se á negarli. Catedràtics y deixebles l'admiravan, y 'l publich escullit l'aplaudía al Ateneo y en diferents centres científics y literaris.

Desde llavors se consagrà del tot á la ciencia y escrigué lo notabilíssim tractat de Medicina legal, que va servir desseguida per obra de text de la assignatura y encara segueix essentho en todas las Universitats d'Espanya. Escrigué y publicá també un *Manual de Mnemotecnica*, la *Sinopsis filosòfica de la química* y l'*Examen crítico de la no-homeopatia*. Com obras literarias escrigué duas velas: *La Amazona*, y *Eloisa y Abelardo*. Aquesta última va sortir á llum en lo folletí del diari

*El Clamor*, y va cridar tant l'atenció, que la major part dels bisbes confonent la novela ab las cartas de Abelart y Eloisa, anatematizaren á tots los lectors de *El Clamor*.

En 1855 Mata doná al Ateneo de Madrid varias lliçons sobre Frenología, en 1856 publicá las novelas *Los trabucaires del Pirineo*, *Los moros del Riff*, *Las visperas sicilianas* y *La monja enterrada en vida*, que adquiriren celebritat y no deixan de ésser una bona mostra de la literatura romántica. En 1859 publicá una obra titulada: *Filosofia mèdica española*, que conté tota la ruidosa polémica sostinguda per Mata en l'Academia de Medicina contra 'ls partidaris de Hipócrates; y en 1861 publicá un'altra novela titulada: *Los mártires de Siria*.

¡Quánta vida! ¡quánta agitació! ¡quánta activitat! ¡quína rara diversitat de coneixements y ocupacions!

Desde 1863 al 1866 escrigué y publicá lo *Tratado de la razón humana*, la refundició y ampliació del *Tratado de Medicina legal*, lo *Compendio de Psicologia*, la *Experimentación fisiológica como prueba pericial en los casos de envenenamiento*, y lo *Criterio psicológico para el diagnóstico diferencial de la pasión y de la locura*.

Sembla impossible que Mata tingués temps material pera escriurer cixas obras que revelan llarchs estudis y sólits coneixements. No obstant, encara li quedava temps pera dedicarse á la política, sense quals agitadas lluytas no hauría pogut viure.

En aquella época fou quan l'injurias y la calúnnia se desbordaren contra Mata; perseguit sempre, objecte de la delació y de la infamia, se va sentir amargament ferit en lo mes fons del cor. Sos enemichs lo tatlaren de ateo y de corruptor de la joventut, y sos amichs no s'atreverien á defenderlo, tement; covarts! las iras dels rutinarios. Ell sol va tenir que combátrer y defensarse.

Quan estallá la famosa revolució de Setembre en 1868, Mata era redactor en cap del diari polítich *El universal* y va pendre una part molt activa en aquells aconteixements. Reus, sa patria, lo va elegir diputat á corts, y Mata llavors pertenesqué á la majoría, que 'l nomená individu de la célebre comissió constitucional.

En temps del rey Amadeo fou nomenat governador civil de Madrid, senador, y ministre del *Tribunal de Cuentas*. Fou nomenat també decá de la facultat de Medicina de la Universitat de Madrid, y poch temps després, rector de la mateixa Universitat.

A pesar de tot, la política no fou propicia á Mata, que—sempre referintnos á la política—no figurá tan com devía y li corresponía haver figurat. En son mateix partit, homes de menys ener-

gía, de menys talent, de menys respectabilitat qu' ell pujaren als llocs suprems als quals may pogué arribar Mata, mereixentlos induptablement mes que aquells.

Pero ¿podía durar molt una vida tan treballada moral y materialment? Sos disgustos, los incensants estudis, los perills que havia arrostrat, sa malmesa naturalesa... tot va contribuir á que Mata en 1873 patís un atach apoplétich terrible, que deixá abatut á son esperit, é inutilisat son cos. No obstant, en mitj de tanta pena, de tanta amargura, li quedava un últim consol: la poesia. Recullí 'ls versos qu' havia escrit durant sa joventut y 'ls publicá en un tomo titolat: *Fotografías intimas*. En ellas descartadas sis ó set poesías de verdader mérit, hi ha molta difusió, molta ampulositat y poch sentiment artístich. Entenga 's que en lo citat tomo sols hi ha las poesías castellanas, molt inferiors en general á sas poesías catalanas de la mateixa época. Mata volía reunir en un altre tomo—aixís ho diu en lo prólech del citat—las poesías que havia escrit durant sa edat madura, pero la mort li va impedir. Va ésser gran llástima porque 'l según tomo hauría valgut moltíssim mes que 'l primer, pus hauría contingut poesías com la *La Resurrecció eterna y La vida*, que son dignes dels lírichs de mes forsa.

Mata va morir als derrers de maig del any 1877 deixant un gran vuyt entre sos amichs y en la cátedra.

Pochs homes han escrit tant y en tants diferens assumptos com Mata; pocas vidas com la seva ha sigut tan laboriosas, tan agitadas, tan plenas de perills y de penalitats. Avuy al menys son cos y son esperit descansan pera sempre, y sa personalitat científica brilla en las mes altas esferas de la gloria reposada y serena. Esperem que la imatge d' eixa personalitat encara 's destacarà mes quan hajan passat alguns anys.

Mentrestant recordemnos dels fills de Catalunya que l' han honrat y enaltit y procurem imitar son exemple, sinó en lo mérit, al menys en la bona voluntat y en la perseverancia.

NOMEN.

## A ZULIMA

CANTOS ERÓTICOS ORIENTALES

II

CANCIÓN DE LA LUZ

**P**OR tí soy el rey del mundo,  
Por tí conozco la dicha,  
Y hasta creo que los cielos  
Por tí encendieron el día.

Hermosa, te quiero tanto  
Que es ya tu vida mi vida;  
Pues si yo padezco ó gozo  
Es según como palpitas.

Eres tú la flor ufana  
Entre rosas purpurinas,  
Y entre las pintadas aves  
Tú eres la paradisiaca.  
De la noche eres la luna,  
Del día, la antorcha viva;  
De la fuente, fresca náyade,  
Y del mar, la bella ondina.

Al mirar tu tez ebúrnea  
Y el carmín que la matiza,  
Me sorprende el que la nieve  
Entre ascuas no se derrita;  
Mas no, los lirios no nacen  
De algún volcán en la cima,  
Y si las grandes montañas  
Hasta el cielo se encastillan  
Con sus nevadas preseas,  
Es que se elevan altísimas  
Por la fuerza del incendio  
Que en sus entrañas germina.

Tú y yo, fuimos dos sonidos,  
Dos relámpagos, dos brisas,  
Dos suspiros, dos palabras,  
Dos ayes, dos perlas líquidas,  
Dos aromas que fundirse  
Para siempre pretendían  
En el sagrario del alma  
Que abre el Dios que amor inspira.

El corazon me inflamaste  
Con la luz de tus pupilas,  
Al eco de tus palabras  
Vibraron todas mis fibras,  
Al estrecharme en tus brazos  
Dos almas viéronse unidas,  
Y á los encendidos besos  
Que, cual raudas golondrinas,  
Se salieron de tus labios  
Que para mí se entreabrían,  
Cerró mis ojos un sueño,  
Entre arrullos y caricias,  
Que sí á un vivo diera muerte,  
Volviera á un muerto la vida.

Todas las gracias del orbe  
Penden de mis manos, niña,  
Como de tu cuello penden  
Mil sartas de perlas finas.

Ay! cuánto te debo, hermosa!...  
Por tí, lucero del día,  
Mi invierno es eterno mayo,  
Mi mayor pena, delicia;  
Mi caos, luz y concierto,  
Mi amargor, miel exquisita,  
Y hasta mi humilde persona,