

su frente se reflejaba la calma de su espíritu, su semblante mostraba apacible tranquilidad.

Sentóse delante de modesta mesa, tomó su peregrina péñola y dió comienzo á su obra monumental.

ANTONIA OPISSO.

## LA TROMPETA DEL JUDICI

Poesía distingida ab menció honorífica en lo certamen celebrat últimament en l' Ateneo de Sans.

¡ Los bons se 'n van !

BALADA

**H**i ha una estatua molt ben feta  
Del fossá en lo trist portal:  
Es l' ángel qu' en sa ma dreta  
Sosté una llarga trompeta,  
Com del judici final.

Sas dos alas te plegadas,  
Y alsant al aire lo front,  
Al cel fixa sas miradas  
Per quan sigan arribadas  
Las senyals del fi del mon.

A lo que 's veu son ofici  
L' ángel no comensará  
Fins al dia del judici;  
Mes llavors si que ab desfici  
La trompeta tocará.

Per aixó están quiets los cossos  
Fins á desperta 'ls lo só  
De la trompeta que als ossos  
Animará dins dels fossos  
Tocant á resurrecció.

Mes lo fosser me contava  
Que una nit va succehir  
Que la trompeta tocava  
Y que á tots los morts mirava  
Passejar pe 'l cementir.

Dit está que va ser forta  
L' impresió, que 's va aumentar  
Quan la gent que ell creya morta  
Li van dir: ¡ Obriu la porta  
Que avuy sortim del fossar !

Fidel sempre en son ofici  
Lo fosser diu: «¿hont aneu?»  
Mes tots los morts ab desfici  
Li contestan que á judici  
Avuy los convoca Deu.

Y al so de las trompetadas  
Que feyan por de sentir,  
Las sombras enmortalladas  
A munts, á aixams, á bandadas  
Sortian del cementir.

Tot aixó al fosser inquieta  
Y li causa un fort esglay,

Mes entre tant la trompeta  
Que l' ángel te en sa ma dreta  
Seguí tocant mes que may.

Fins que á forsa de miradas  
Per fi ja descubreix qué es  
Pus lo buf de mestraladas,  
Ficantse al canó á raxadas,  
Feyan que 'l metall sonés.

Y lliure ja de quimeras,  
En la porta 's va posar  
Per cridá á las calaveras,  
Que, formadas en fileras,  
S' allunyavan del fossar.

Torneu, torneu, ell cridava,  
Que no es l' ángel del portal  
Sino 'l vent que fort bufava  
Qui la trompeta tocava  
Com del judici final.

Mes en va crida á veu plena,  
Pus, com si tractés ab sorts,  
Casi tots al mon, sens pena,  
Se 'n anavan, dant l' esquena  
A la gran ciutat dels morts.

Y tan poch se 'n entornaren  
Vers á son etern descans  
Que 'ls sepulcres buits quedaren  
Y 'l cementir trasformaren  
En ciutats sense habitants.

Y es que sols qui te experiencia  
Aprecia 'l descans etern;  
Perque sab per propia ciencia  
Que per l' home de conciencia  
*Lo mon no es mes que un infern.*

Aixó 'm va contar un dia  
Com he dit ja, lo fosser;  
No sé si me enganyaría,  
Mes no falta qui diría:  
¡ Tot es cosa que pot ser !

Pus que tots los que mon tenen  
Y 'ls homes bons van contant,  
La següent máxima aprenen:  
¡ Sempre 'ls malvats van y venen !  
¡ Los bons ¡ ay ! tan sols se 'n van !

ISIDORO FRIAS FONTANILLES.

## EL TRABAJO

**L**a economía no es en manera alguna la base de la riqueza. La base de la riqueza es el trabajo. El hombre trabajador es torzosamen económico.

El que es amigo del trabajo, dedica á sus negocios todo el tiempo que le es posible, y solo proporciona á su espíritu y á su cuerpo el descanso indispensable.