

# REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

DIRECTOR: J. MARTÍ FOLGUERA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN	PRECIO DE SUSCRICIÓN	NOTA IMPORTANTE
En Reus, Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, é imprenta y librería de Torroja y Tarrats, sucesores de Narciso Roca, calle Mayor.	En Reus, trimestre. . . . . Ptas. 2'00 Fuera de Reus, España. . . . . » 2'50 Números sueltos. . . . . » 0'25	Para cuanto se refiera á este periódico dirigirse al Director del mismo en la Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, número 16, Reus

## SUMARIO

Certamen del Centro de Lectura.—De todo, por E. V.—Concepto de la educación y su importancia, (conclusión), por Eugenio Mata.—Allí está (poesía), por Carlos Cano.—Una aventura de Cher-Alí, por X.—Pregunta, Contestación y Réplica (poesía), por Isidoro Frias Fontanilles.—La vieja, por Z.—Mors blanda (poesía), por J. M. F.—Notas é impresiones, por Nomen.—Miscelánea.

## CERTAMEN DEL CENTRO DE LECTURA

COMPOSICIONES RECIBIDAS HASTA EL DIA 4 DE NOVIEMBRE

- N.º 1 Extremos.—Al lado de la risa el llanto.  
 N.º 2 Anuncis.—Especialitat de la nostra época.  
 N.º 3 La viruela y la vacuna.—Sin lema.  
 N.º 4 Un suspiro.—Del fondo del pecho sale.  
 N.º 5 Definición.—Diccionario del corazón.  
 N.º 6 Confesión.—Mea culpa.  
 N.º 7 Congoja.—Qué pena y qué agonía.  
 N.º 8 Estudio histórico.—La gramática y la historia.  
 N.º 9 Esbozo.—El juzgar requiere un juicio sano.  
 N.º 10 Al rayo.—Sobre mi frente el rayo se desprende.  
 N.º 11 Angustia.—Misterio.  
 N.º 12 Faulas.—¿Qué son faulas?  
 N.º 13 Lamento.—Ay de mí.  
 N.º 14 Una escena.—Ayer como hoy, hoy como mañana.  
 N.º 15 En un cementerio.—R. I. P.  
 N.º 16 Perplejidad.—Dudo.  
 N.º 17 Desazón.—Un no se qué.  
 N.º 18 Un foco de podedumbre.—En los últimos pel-  
daños de la escala social.  
 N.º 19 Gemido.—Todo es nada y nada es todo.  
 N.º 20 Tres flores invernales.—En invierno hojas secas.  
 N.º 21 Escollo.—En vano.  
 N.º 22 Una lágrima.—Ay!  
 N.º 23 Plañido.—Lloraba.  
 N.º 24 Encare me 'n recuerdo.—Pobre amoreta meva.  
 N.º 25 Universal conjugación.—Y todo por aquí pasa.

- N.º 26 Perfil.—De entre el fango salen á veces detellos celestes.  
 N.º 27 Lobreguez.—Solo sé que no sé nada.  
 N.º 28 Amor.—Va morir la pobreta.  
 N.º 29 Vivir ó morir.—El mismo título.  
 N.º 30 Las ciencias y las artes.—El mismo título.  
 N.º 31 A Margarida.—Tinch al fons de mon cor una poesia,—  
que jamay en paraulas puch buydar.

Continúa abierto el plazo hasta el día 31 de diciembre próximo.

*El Secretario del Jurado,*  
J. MARTÍ FOLGUERA.

## DE TODO

REVISTA CIENTÍFICA

LA trasmisión de los signos telegráficos ha dado lugar á combinaciones en extremo curiosas é interesantes, y entre ellas, debemos citar un nuevo sistema muy original. M. E. A. Cowper ha inventado un telégrafo que reproduce la letra como el teléfono trasmite directamente el sonido y la palabra. Se escribe en la estación de partida y los mismos rasgos se forman en la estación de llegada.

Sin necesidad de apelar á un dibujo explicativo, puede darse una idea general del aparato de M. E. A. Cowper.

Cuando una persona escribe en un pliego de papel, es indudable que el movimiento de la mano aproxima poco á poco hácia el borde lateral del papel ó hácia el borde inferior. Pues bien, la pluma de M. Cowper se halla cogida entre dos guías metálicas que pueden deslizarse sobre sustentáculos, prolongarse ó acortarse según las posiciones de la mano. Una corriente eléctrica atraviesa cada guía, y, por medio de una ingeniosa disposición, adquiere aquella tanta mayor energía cuanto más se alargan las guías metálicas. La in-