

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

DIRECTOR: J. MARTÍ FOLGUERA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN	PRECIOS DE SUSCRICIÓN	NOTA IMPORTANTE
EN REUS, SOCIEDAD CENTRO DE LECTURA, CALLE VALLROQUETAS, É IMPRENTA Y LIBRERÍA DE TORROJA Y TARRATS, SUCESORES DE NARCISO ROCA, CALLE MAYOR.	EN REUS, TRIMESTRE. PTAS. 2'00 FUERA DE REUS, ESPAÑA. " 2'50 NÚMEROS SUELTOS. " 0'25	PARA CUANTO SE REFIERA Á ESTE PERIÓDICO DIRIGIRSE AL DIRECTOR DEL MISMO EN LA SOCIEDAD „CENTRO DE LECTURA „ CALLE VALLROQUETAS REUS.

DE TODO

CRÓNICA MADRILEÑA

CON la apertura de los Jardines del Buen Retiro ha empezado la desbandada general. Los privilegiados de la fortuna temerosos de los calores que se preparan huyen á extranjeras playas y con su temporal ausencia la corte de España pierde por espacio de algunos meses la fisonomía especial que la caracteriza. Poco importa que el espacioso salón del Prado ofrezca un puerto de refugio durante las primeras horas de la noche á los caldeados madrileños, con la anuencia de la dulce y pálida Diana, esa melancólica diosa, eterna inspiradora del romanticismo. Antes, sus argentados rayos amalgamados con la modesta luz del gas, prestaban luz y misterio á los paseos públicos; hoy, por desgracia ó por fortuna, pues este es uno de los muchos problemas de difícil solución que nos ofrecen los adelantos modernos, hoy decimos, merced á los grandes focos de luz eléctrica colocados recientemente en el salón del Prado, este paseo ha perdido su aspecto habitual y no pueden hacer en él su acostumbrada aparición los *elegantes* de raida levita, ni las femeninas bellezas poco dispuestas á soportar un minucioso examen; la indiscreta luz eléctrica pone de manifiesto con sobrada claridad muchos lamentables detalles que su antecesor el gas encubría bondadoso; y con tal motivo, la instalación de la luz eléctrica, mejora que el albedrío elegante aplaude con frenesí, contraría de un modo lastimoso á esa otra parte de la población madrileña, que por disfrutar de los encantos de la noche, salía á lucir sus harapos entre la sombra y el misterio.

¡Luz, mucha luz! ese es el grito supremo de las grandes inteligencias deseosas de resolver los complicados problemas de nuestro osado siglo, pero con todo, preciso es confesar que la luz, que aclara tantas dudas, cuándo es producida por la

electricidad, aclara también ciertos tenebrosos misterios de las grandes capitales que más valiera quedaran ocultos, para impedir subieran al rostro de ciertos desdichados seres, los colores de la vergüenza. Apesar de lo dicho, mis queridos lectores, y mirando la cuestión superficialmente, como acostumbramos á mirarlas todos, debemos confesar que la instalación de la luz eléctrica es una mejora digna de aplauso y que embellece mucho el espacioso y cómodo salón del Prado.

El Círculo de Bellas Artes ha llevado á cabo con notable lucimiento su tercera exposición, instalándola en el Patio del Ministerio de Ultramar. A ella han concurrido buen número de nuestros artistas y en la imposibilidad material de ocuparnos detenidamente de todas las obras espuestas, mencionaremos tan solo las que más han llamado la atención. D. Federico Madrazo ha presentado un magnífico retrato, Ramos Artael un estudio de bosque notablemente detallado, Casado una *Ofelia* recomendable por la riqueza de detalles que ostenta y además un busto ejecutado con esquisita delicadeza, Ricardo Madrazo una *Laguna veneciana*, de espléndido color, Casto Plascencia dos paisajes bellísimos y un capricho de artista titulado *En mi estudio* que le ha valido los plácemes de los inteligentes, Alejandro Ferrant unas *Sibilas*, estudios para las pinturas murales de la Iglesia de San Francisco, la señorita Grancés un *florero* ejecutado con gran delicadeza, y nuestro paisano el distinguido artista catalán Sr. Carbonell un cuadro titulado *Pobre Madre!* que ha sido muy celebrado, tanto por lo delicado y tierno del asunto que trata, como por su recomendable ejecución. La figura principal del cuadro es una tórtola que cae herida junto á un charco, llevando una espiga en el pico destinada á servir de alimento á sus hijos, cuyo nido se descubre en la arboleda del fondo. El cuadro del

señor Carbonell se halla bien sentido, delicadamente ejecutado y produce una impresión agradable y conmovedora.

Fathma, Orillas del Alberche, Un Moro y Una calle de Azeitia son los títulos de las cuatro obras presentadas por el novel pintor Mateo Silvela, reputado ya como una de las esperanzas del arte pictórico español. En la exposición de que nos ocupamos ha acreditado tener grandes disposiciones para colorista y pertenecer á la escuela del malogrado Fortuny. No se halla con todo á igual altura en el dibujo que en el colorido, pero dentro de breves días sale para Roma con objeto de perfeccionar sus estudios y no sería difícil, atendidas sus cualidades, que lograra un día grabar su nombre en el templo de la Fama. Para lograr este fin á que aspiran todos los artistas, son necesarias dos cosas: mucho estudio y constancia, no olvidando que para alcanzar distinción tan envidiable, en pós de la cual sigue la inmortalidad, son muchos los llamados y pocos los escogidos.

La Academia de Ciencias Morales y Políticas, cuenta en su seno desde ha pocos días con un nuevo é ilustre miembro: nos referimos al sabio Arzobispo de Sevilla Fray Ceferino Gonzalez, cuyo acto de recepción ha tenido lugar recientemente. Considerado bajo su triple aspecto de sacerdote, escritor y filósofo, el nuevo académico es una personalidad ilustre y venerable. Su *Historia de la Filosofía*, su *Tratado sobre la Electricidad*, *Los Terremotos* y *La Cruzada* son obras que acreditan de un modo cumplido sus no comunes dotes de historiador, filósofo y teólogo; veamos ahora el retrato á la pluma que traza del insigne prelado uno de sus predilectos discípulos; dice así: «La regla de Santo Domingo, estrecha y severa, le imprimió el sello de su autoridad, la escolástica con su gimnasia intelectual vigorizó su entendimiento, la metafísica le acostumbró á los abismos de la teología y á sus alturas, la meditación le hizo silencioso, el estudio enfermizo, la soledad adusto, y Dios tocando con el dedo su frente hizo brotar en ella la llama del genio.»

Por nuestra parte diremos tan solo que el padre Ceferino por lo mismo que se halla dotado de rarísimo talento, no se distingue por su intemperancia ni por su oposición á las ideas modernas, antes por al contrario, es un sacerdote indulgente y bondadoso, ávido de conocer todos los adelantos de la ciencia, y con respecto á la opinión que le merece la religión verdadera he aquí el párrafo de su discurso de ingreso, en la Academia, que trata de este asunto.

«La inmovilidad dogmática del Cristianismo, dice el sabio prelado, no se opone á la marcha

progresiva de la humanidad hácia el bien en todas sus manifestaciones, como tampoco se opone á esta marcha progresiva la inmutabilidad del Decálogo y la inmovilidad de la ley moral; la inmovilidad del Cristianismo es la inmovilidad del grande Océano, que, cerrado y limitado por continentes y montañas, es surcado en todas direcciones por la nave y el vapor, y ofrece vastísimo campo al movimiento, á la actividad y á las exploraciones del hombre.»

Enviamos nuestra más cumplida enhorabuena á la Academia de Ciencias Morales y Políticas por haber recaído su elección en Fray Ceferino Gonzalez, que á más de profundo filósofo y erudito escritor, es una de las mayores ilustraciones con que cuenta el clero español en este siglo.

¡El cólera! tan temible huésped amenaza con caer sobre Europa desde Damietta y Mausourah; las correrías del formidable habitante de las orillas del Ganges dejan tan devastadora huella tras de sí, que las naciones europeas tiemblan al solo anuncio de que exista la más remota probabilidad de que pueda hacernos una inoportuna visita.

Madrid recuerda con espanto las pasadas invasiones y la prensa interpretando el general deseo, consagra unánime su atención á ese punto oscuro para la salud pública que se divisa entre las brumas del viejo Egipto y se apresura á dar la voz de alarma á fin de que los gobiernos tomen las medidas que la ciencia aconseja para evitar la propagación de tan terrible plaga.

Es de esperar que el huésped de la India después de habernos puesto á todos en movimiento desdeñe cebarse en las raquíticas razas europeas y vuelva á internarse en la misteriosa región, teatro de sus fechorías.

Cuando esto suceda Europa respirará tranquila; de aquí á entonces el miedo nos hará ver cólericos en todas partes.

JOSEFA PUJOL DE COLLADO.

Madrid 5 de Julio de 1883.

UNA SUPOSICIÓN Y UNA DUDA

SEGÚN la teoría de Darwin, antes de llegar el género humano al punto de perfección y desarrollo que alcanza en nuestros días, ha debido recorrer en generaciones anteriores, todas las gradas de la escala zoológica.

Uno de los principales fundamentos en que el autor apoya su teoría, está basado en la embriogénia.

Resulta, en efecto, de modernos estudios em-