

## CONTRASTES

CUANDO apuntan violetas azuladas  
entre céspedes tiernos;  
cuando vuelven las raudas golondrinas  
á los antiguos techos;  
cuando vagan los pájaros y llenan  
con sus notas el viento;  
cuando levanta tanta flor las olas  
de su invisible incienso;  
cuando la fresca y joven primavera  
sonríe en tierra y cielo:  
por no sé qué contraste, en mi alegría,  
pienso con el triste invierno.

Y cuando han muerto las postreras flores  
y sucede el silencio  
á los dulces gorjeos de los pájaros,  
y el campo está desierto;  
cuando han partido ya las golondrinas  
y ruje ronco el viento  
y resuenan del mar alborotados  
bramidos á lo lejos;  
cuando escuálido y áspero y tristísimo  
imperla el rudo invierno:  
por no sé qué contraste, oh primavera,  
en tí tan solo pienso.

J. M. F.

NÚMERO INFINITO.—EXTENSIÓN  
INFINITA

## CONCEPTO

EL entendimiento humano no puede concebir el número infinito, pero tampoco puede concebir la no existencia de dicho número. Toda cantidad, por numerosa que sea, es capaz de aumento como lo es de disminución; nunca se encuentra el término, y por lo tanto las cantidades pueden ir aumentando sin cesar hasta el infinito. Pero si es infinita la progresión, la cantidad siempre es concreta, y por mas esfuerzos que haga la imaginación, no podemos encontrar medios de relación entre los términos de progresión infinita y cantidad concreta.

Sin embargo, aunque sea inconcebible el número infinito propiamente dicho, es concebible considerado en abstracto, y entonces la razón en vez de resistirse á comprenderlo, se resiste á no aceptarlo. La idea de un número infinito se forma en la razón, por efecto de la investigación de las cantidades concretas. Como la razón humana no detiene nunca el curso de su investigación, sino por la fuerza de la imposibilidad, ó al encon-

trar la verdad, la causa final, al examinar las cantidades, las suma, las multiplica, y cansada de multiplicar, no llegando al término deseado, comprende la progresión infinita, y como fin de esa progresión, no pudiendo encontrar nada concreto, se imagina un número abstracto, el número X, que es el número infinito, que existe tanto como el punto y como la línea.

Y después de esos terminantes razonamientos, tenemos que, el número infinito, que al principio, cuando solo estaba enunciado, nos parecía inconcebible, luego se nos representa incontestablemente cierto, sin que la imaginación tenga que esforzarse para comprenderlo.

## COROLARIO

La idea del número infinito es una idea clara cuando es consecuencia del examen de la progresión de las cantidades concretas.

## CONCEPTO

El mismo razonamiento que se emplea para concebir la idea del número infinito, debe emplearse también para concebir la idea de la extensión infinita.

El hombre en contemplación del espacio, concibe naturalmente la idea de extensión. Esta palabra, envuelve al parecer, la idea de concreción, es decir, la medida; de manera que á primera vista es un absurdo la siguiente frase: *Extensión infinita*. Pero, amigos fieles de la filosofía, en la investigación de la verdad, no debemos dejarnos arrastrar por la imaginación, sino exclusivamente guiarnos por la lógica. Por mas, pues, que la frase *Extensión infinita* parezca un contra-sentido, examinémosla atentamente para ver si en ella descubrimos alguna idea clara y verdadera.

No hay duda que el hombre concibe la idea de extensión al ver y comparar los objetos, al encontrar en ellos líneas que separan unos de otros, y les reducen á formas determinadas que ocupan sitio en el espacio. Si los objetos no tuvieran formas concretas, es decir, si no hubiese objetos, el hombre no concebiría la idea de extensión, porque no podría comparar, y es indudable que la idea de extensión nace de la comparación. El hombre concibe pues tal idea, viendo objetos determinados, pero como toda idea inspira inmediata y necesariamente su contraria, el entendimiento ante la extensión finita, comprendida esta, concibe inmediata y necesariamente la *extensión infinita*; ante lo limitado piensa en lo ilimitado. Y para comprenderlo, emprende naturalmente el siguiente razonamiento: A todo cuerpo puede sobreponerse otro, á este otro, á este otro y así sucesivamente hasta el infinito. Nos encontramos

otra vez con la progresión que nos sirvió para comprender el número infinito. Después de la atmósfera terrestre hay el vacío ó el éter, y en él, flotan nubes de astros. Después del astro mas lejano, cabe otro astro aun, y otro, y otro; la imaginación no encuentra término, ni la lógica tampoco. Y aunque pudiéramos suponer allá muy lejos, muy lejos, una inmensa plancha que se opusiera á la continuación del espacio ¿qué idea nos formaríamos de la parte interior á la plancha? ¿podemos imaginarnos la nada? no, desde el momento que nos la imaginamos, la nada es algo. La plancha, si existiese, ocuparía un sitio y supondría estar colocada en alguna parte, porque no existe algo colocado en ninguna parte; pues bien, esa parte cuya existencia se deduciría de la de la plancha, sería otro espacio, y por lo tanto la extensión continuaría, continuaría hasta el infinito.

La concepción de la idea de extensión infinita, da vértigos, pero no deja de ser clara y precisa cuando se ha empleado el anterior razonamiento.

## COROLARIO

La idea de la extensión infinita es una idea clara cuando es consecuencia del examen de la superposición de las extensiones finitas.

NADIE.

## NOTAS É IMPRESIONES

¡Qué mal habla de la civilización, el valor que damos á la palabra *diplomacia* en los países civilizados! Diplomacia es el arte de gobernar y obrar en las altas esferas, ya en un estado, ya entre varias naciones. Y diplomacia equivale á engañar con ingenio, á mentir, á usar de la hipocresía más refinada. Sin embargo, el mundo admira á los grandes diplomáticos y estos se envanecen de serlo.

El hombre es á la humanidad lo que la gota de agua es al mar, lo que el astro á la inmensidad, lo que el instante al tiempo.

Soy joven aun, y ¡á cuantos que empezaron conmigo la carrera de la vida, he dejado ya en la tumba!

Una gota de tinta puede dar la celebridad á un hombre.

El alma no es un sér, es solamente un efecto;

es el resultado del organismo de un cuerpo humano puesto en movimiento por la vida.

Nadie sabe quien inventó la escritura, y sin embargo ese gran desconocido es el hombre mas digno á la fama y al cariño universal.

En la parte moral de nuestro sér el dolor es la tempestad, el fastidio es el vacío.

El amor al prójimo es un mito; lo más que existe en este sentido es la compasión.

NOMEN.

## MISCELÁNEA

El ministro de la Gobernación de Turquía ha recibido una petición firmada por 150 jueces de la provincia de Alepo, suplicándole que dejara cesante al gobernador Djemil Bajá, porque este señor, metiéndose en camisa de once varas, pretendía obligarles á cumplir con su deber teniendo horas fijas de despacho y fallando las causas sin miramientos y sin dejarse sobornar.

El Dr. Guillermo Kobelt, quien ha visitado las costas de la parte occidental del Mediterráneo durante la primavera y el verano del año último estudiando la fauna *molúsquica* de aquella parte, dice que con bastante seguridad se puede afirmar que la unión terrestre de España con Marruecos, *in illo tempore*, no se ha limitado á las columnas de Hércules, sino que ha llegado hasta el meridiano de Orán y Cartagena. Los pormenores de las investigaciones del Dr. Kobelt se publicarán en su *Revista malaco zoológica*.

En Palermo está causando una viva emoción una causa criminal de la que se saben por ahora los siguientes hechos: En Marzo de este año varios estudiantes de medicina, faltos de dinero, aunque pertenecientes á buenas familias, concibieron el plan de secuestrar á uno de sus compañeros, hijo de un rico propietario, para pedir un rescate de 125,000 liras, y luego, en vez de soltar al secuestrado, querían matarle y esconder el cadáver á pedazos porque temían que, á pesar de todas las precauciones y juramentos, la fechoría se descubriera. Uno de los secuestradores en ciernes, de apellido Mercadante, íntimo amigo de la víctima, se encargó de conducirlo á la casa que habían alquilado para el objeto, so pretexto de una operación quirúrgica. Mas otro de los comprometidos, llamado Zerini, se arrojó ante la idea de cooperar en un asesinato y avisó oportuna-