

prendidos de la cumbre del monte. Uno de dichos bloques de unos 15 metros de altura está suspendido sobre el camino y solo se apoya en unas pequeñas piedras, siendo su base una rápida pendiente.

A las 7 almorzamos en la Cova de Pedret formada por una enorme endidada que hay entre la roca de la montaña y el terreno en que descansa. En uno de los ángulos de la Cova hay una fuente en la que el agua cae del techo por un agujero que hay en la boca á un metro y medio de altura. Además hay un pequeño pesebre.

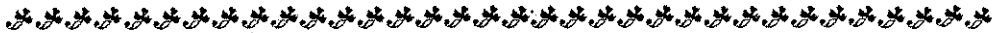
Almorsado ya, emprendimos nuevamente la marcha siguiendo un camino que ladea un torrente muy profundo, cuyas altas orillas son de piedra. Dejando el torrente á la izquierda, llegamos pronto á la fuente del Beco que sirve de abrevadero al ganado, siendo curioso él mismo, por la forma de su construcción que, consiste en unos troncos vaciados sentados en la pendiente y debajo de los cuales cruzan otros escalonados convenientemente. En esta fuente, á la sombra de varios pinos, con el apetito que despierta el haber andado muchos kilómetros despachamos la

suculenta comida y después de un buen descanso, subimos á uno de los altos picos de Monsant, desde el cual se divisa el extenso campo del Priorato, la Sierra, Las Garrigas, la de Prades, La Mola no pudiendo ver los Pirineos á causa de la niebla que había sobre la provincia de Lérida.

El descenso se hizo por Albarca, pequeño caserío que hay en la falda de Monsant y siguiendo la carretera regresamos á Cornudella. Varios excursionistas pasaron por la ermita de S. Juan del Codolá, la cual está sentada sobre unos enormes bloques de piedra, en medio de dos de los cuales hay una fuente. El camino que conduce de la ermita á Cornudella tiene gran pendiente. En su curso hay unos corpulentos ciprés.

Reunidos en Cornudella todos los excursionistas emprendimos el regreso á las 17,05 h. Merendamos en la venta del Coll de Alforja y reanudando la marcha, llegamos sin novedad á nuestra ciudad á las 20 h.

J. Prunera.



Fulls (1)

LA CAMPANA

Ninc-nanc, ninc-nanc. No entenen ma parla?—digué la campana: Jo ploro am la mort, jo ric am la naixença. Jo senyalo de la processó lo pas magestuós. Jo cridó a foc quand d'ací dalt veig les roges flamarades, jo trec a sometent quand glateix mon cor sperverada. Jo crido a oració. Faig anar fidels a missa matinera i faig agenollar la dona pera fer una pregaria al tóe del *Angelus* allá a la vesprada... quad s'acaba la claror a l' hora del mysteri. Jo vos faig sentir sgarrifances de por quand fent tempesta toco a mal temps, jo scampo arreu l'allegria quand repico a tóe de festa. Jo crido al treval. Jo' mano plegar la feyna. Jo recordo als morts un jorn cada anyada, brandant tota la nit amb un plor perllongat. Jo soc lo cor del campanar, l'ánima del poble. Ma veu se us fica a dins i anyoreu mon só al trovarvos lluny de la vostra Patria, perque éll vos recorda qualcom de la vostra vida...

Ma veu vola per lo spai com dues ales, ales oberetes com fulls d'un gran llibre que porta lo vent pera quel cor llegeixi...

Jo mano, jo governo, jo alegre i spervero, jo faig riure i plorar. Jo marco la vida i la mort, lo descans

il trevall, la festa i la tristor. Jo sóc la véu de la torra. Jo soc la Regna de les altures. Soc la campana.

Ninc-nanc!.. ninc-nanc!..

AL VENTIJOL

¡Oh suau ventijol de Maig! Benfactor halé de Natura. Tu fas descloure les poncelles pera que gaudeixint de la vida... tu accostes los branquillóns plens de floretes pera que's facint petons. Tu portes lo pólen fecondant als calzers oberts de les flors... tu scampes olors arreu... tu bréces les sembrades, i abrases als xypers. Tu dones lo mariment a les aigües amanyagant-les am tes mans accariciadores. Tu fas balancejar lo brancam de la pineda am dança mysteriosa i boi cantant una canço amorosa polces pel rocam la lyra de les boscuries. ¡Oh suau ventijol de Maig benfactor halé de Natura! beneit siguis, tu fas sclatar flors i badar poncelles...

A LA MOLA

¡Oh montanya del cel devallada! entre encens de nuvols, planta d'un Deu, pedestal dels heros prehistorics carroça de deveses, spedada cinglera, adorada de l'hom primitiu deix que t'addressi ma feble véu.

T'hei vista coronada de bromes allá a la tardor

(1) Del llibre en preparació "Fulls"

i m'ha semblat que les socialades de nuvols, volgués-sint pujarte cap amunt a les mansions del cel d'ont ets vinguda am llims de gloria.

En dies grisos m'apars un vaixell phantastic navegant perdut entre boiries...

Am la cenefa vermellosa dels stratus, am claror d'incendi me sembles un castell cremant am flamarades i fum de nuvolada... A cops m'has semblat un dolmen colosal, o un grand mesnir aixecat per l'home per adorar son idol, a voltas, una altra torra de Bábylon mitj enfusa, feta pera anar cap d'alt als jorns dels diluvis i tempestes...

A través de la pluja en tota ta grandesa i hermosor... tei somniada com nympa del camp que toma nua les gotes benfactores del cel, i a la splendor rojenca de llum captardana; t'hei vista de lluny blava, bonica, sens macula, i am la corona de rajos quel Sol te posa al baixar a la Posta.

A cops has anat enmoradint-te enmoradint-te apleret fins tornar-te fosca, negra i llavors semblaves un catafalc, un ataut, un tumbol de princesa, que per llenços mortuoris tingués les boires que ton front bésen.

A plé sol, en els dies grocs, de llum calenta, apars una lleona gegant rabiosa, de crina despentinada, avançant sa grapa pera defensar sos cadells aferrats a les mamelles...

A Primavera, n'ets un altar de Natura, amb scalinata que porta al cel, altar rodejat de flors, per ont dancen fent chor les fades campiroles, omplint-te tota de jóia.—Llavors miran-te hei gaudit.

Mes al hivern quan per les hores cap-vespranes plenes de boires, pel tel de les brumes tenebroses t'hei perduda de mos ulls; hei sentit en mon cor lo sofriment de l'anyorança. Com si nit eternal te cobris am mantell negre, i hei pensat ¿Quand te tornaré veure?

A les nits d'istiu, quand la stelada te fá una corona brillantada, demunt ton cap de verge, és quand t'hei vist dins ma phantasia, grand i sublim, superba, com deva ajaguda am pits de pedrerias...

Mont sagrat, qu'una deva xamosa't voldria per temple, altar de la nostra terra, quand la lluna am sa claror sblaimada com llantia lluenta t'illumena argentant-te, me fas vindre reculliment al cor, lo sentiment relligiós al anima, me portas la pregaria an els llavis: me fas sentir poesia.

Oh Mola, montanya divinal, estimada del hom primitiu, estimem-te els devots de N. adorem-te els devots de bellesa, adorem-te encare com Deva del Camp... com symbol de la Patria nostra.

M. V. B.

LA VIDA CULPABLE

(SUICIDA)

Ha sentit els dolls de sa sang eixida d'un membre del seu cos ferit y l'esgarrifament de l'arrencársela coagulada y seca del demunt ses llagas; ull-en-blanch y esvabit ha sofert el dolor mes intens en plena joventut vital del cos magullat per la testarrada mortal, pró no aguanta l'agulló invisible quel punxa, no sab ahont y arreu s'el sent, fort, inexorable, com la voluntad del dasti; l'aixafa la llosa impalpable d'un no sab que yl cervell se li alsa esclofant son crani ab una explosió perdurable, eterna, quel fa estremir y paulatinament sent llur ascendencia fins que'l llansa a l'abim de la cósmica abstracció del no res.

M. S.

MISCELANEA

Nuestro distinguido amigo y colaborador D. Francisco Gras y Elías, ha recopilado en un tomo los artículos que sobre «El periodismo en Reus desde el año 1813 hasta nuestros días» venimos publicando en las columnas de esta REVISTA.

No somos nosotros los más indicados para tributar al Sr. Gras los elogios que su obra merece, puesto que dada la amistad que con esta redacción le une podrían parecer éstos apasionados y por tanto nos limitamos, como á reusenses, á felicitarle por su feliz idea en publicar la historia del periodismo local, que desgraciadamente era casi ignorada.

Los que sentimos vehementemente cariño por nuestra población natal, debemos agradecer al Sr. Gras la publicación de la citada obra.



Durante la última quincena, han continuado sin interrupción las funciones teatrales en nuestro «Centro», de las cuales no nos ocupamos por falta de espacio.



El distinguido poeta provensal Alban Vergne, hablando en los periódicos *Le Réveil* y *Le Progrès*, ambos de Villeneuve-sur-Lot, en sus ediciones del 19 del pasado junio del eminente felibre Antonin Perbosc y de su obra «Lo Got occitan», traduce unos párrafos del artículo «En Antonin Perbosc» insertado en la REVISTA del 1.º de junio pasado por nuestro estimado colaborador Ventura Balanyá, á quien dedica, aquel distinguido poeta y periodista, entusiasmadas frases de elogio.



La Comisión de Teatro del «Centro» tiene en proyecto la celebración de una función benéfica, de la cual nos ocuparemos extensamente en su día.