

La suspensión de este periódico obedeció á órdenes Gubernativas, por estar tildado *el Centro*, de sociedad política, en las que se propalaban las ideas democráticas.

Diez años después salió á la escena periodística.

Su Tercera Época, empieza en 25 de Junio de 1872, y con el mismo título *Eco del Centro de Lectura*, y con el lema, *órgano de la sociedad de este nombre establecida en Reus, periódico científico, literario y artístico*. En su primer número se insertaron trabajos debidos á Tomás Lletget y á Joaquín María Bartrina.

Se imprimía en casa Cayetano Sabater. Apesar de publicarse en él composiciones de mérito literario desapareció del estadio de la prensa por falta de suscripción.

Después de vencer no pocas dificultades apareció de nuevo en 1.º de Enero de 1877, bajo la dirección del laureado y eximio poeta reusense José Martí Folguera. Esta Cuarta Época, puede conceptuarse la más importante de esta culta publicación. En el primer número aparecen interesantes artículos é inspiradas poesías, debidas á los reputados escritores José Martí Folguera, Gonzalo Serrallera, Manuel Milá y Fontanals, José Echegaray y Antonio Cánovas del Castillo. Su publicación era esmeradísima, y se imprimía en casa Roca y Ferrer, calle Mayor.

En 20 de Junio dedicó un número á la memoria del Ilustre Doctor Pedro Mata y Fontanet, hijo de Reus, en el que aparecen las firmas de nuestros paisanos José Martí Folguera, Sebastián Torroja y Ricard Guasch. Y en el número correspondiente al 29 de Agosto de 1880, dedicó una corona poética y lite-

raría, á la memoria del malogrado poeta y pensador Joaquín María Bartrina. Este importante número contiene un grabado representando á nuestro poeta en su lecho de muerte, debido al pintor reusense Cayetano Benavent, y entre trabajos de los principales escritores catalanes, se leen composiciones de los hijos de esta ciudad José Martí Folguera, Eusebio Cort y Mestres, José Güell y Mercader, Francisco Gras y Elías, Modesto Busquets y Oliva y Manuel Escudé Bartolí.

En el número correspondiente al 6 de Junio de 1879 se introdujo en él una mejora, consistente en una cabecera en que había el escudo de Reus rodeado de atributos, y á ambos lados dos medallones, conteniendo el uno el retrato de D. Próspero de Bofarull y el otro de Mariano Fortuny, suprimiéndola en 31 de Diciembre de 1881. En el número correspondiente al 6 de Mayo de 1883, sustituyó su antiguo título por el de *Revista del «Centro de Lectura»; semanario científico, literario y artístico*, cuyo título lleva en la actualidad. Dicho número contiene composiciones literarias debidas á los reusenses José Güell y Mercader, José Martí Folguera, Francisco Gras y Elías y Eduardo Toda. Se imprimía en casa Torroja y Tarrats, y hoy en la imprenta de Celestino Ferrando. Apesar de sus alternativas esta publicación es la más importante que ha visto la luz pública esta ciudad y se hace acreedora, por más de un concepto, á la estimación de nuestros ciudadanos.

Francisco Gras y Elías.

(Se continuará.)



CARN

AL BON AMIC EN PERE CAVALLE

(Acabament)

V

Poc-a-poc, amb una aixadella á l'espatlla, arregant de camalls, i, amb aquells peus, llargs i amples com a barcases, descalços, besant la suau frescor de la rosada, caminava'l Sidro pel caminal d'atmetllers, venint de la boca de la mina de girar l'aigua.

Dintre d'aquell còs de gegant, s'hi hostatjava una ànima de criatura. El seu gènit, resolut i prompte, quedava amoixat amb una mirada dels ulls de la Carme, o bé amb una festa barroera d'aquella infeliç Mariana. La seva veu, tempestuosa i baladrera, quedava somorta i apagada encara no veia una galta

humitejada per les llàgrimes. I sos llavis, per els quins hi eixien els renecs més frèstecs i les paraules més groixudes, deixaven passar al devant de la més petita desgràcia, les expressions més dolces i meloses, eixides d'aquell cor d'infant, incapàs de matà a una mosca.

Solzament amb el caminar se li ceneixia, son gènit. Caminava sempre poc-a-poc, amb un posat mansoi qu'encantava. Ningú, tansolts veient-lo, hauria dit qu'aquell home pogués tindre aquelles promptituds que semblaven talment arrels de bogeria.

I, caminal amunt, mirant ençà i enllà, anava fent la seva via.

El sol ja havia sortit i ls primers raigs, que encare podien mirà-s sense por d'enlluernament, se deixaven veure per demunt dels olivers que tocaven al barranc. L'hortalíça encare era a l'ombra.

Quan el Sidro s va trobar al davant del mas aònt distret, distret, hi havia arribat sense adonar-se'n, feu un pas enrera, com estranyat, i llensà una mirada furienta a son entorn, se deixà caure l'aixadella, i, fureteijant amb aquells ulls petits i vius, avançà cap a la porta que, al revés de lo que sempre havia passat, no n'hi havia més que mitja d'oberta. Quan se'n hagué adonat ja del mitj de l'era, li pujà, tot seguit la mosca al nas i amb un—Rebony!... que serà?...—va obrir l'altre mitat i s quedà remugant una bella estona.

El silenci sepulcral que regnava va imposar a n'el Sidro que mirant a tots costats i en totes direccions, no feia mes que llensar ganyotes d'estranyesa; per la seva boca que, en altre vegada, qui sab si hauria vomitat una lletania de renecs en la que n'hi hauria hagut pera tots els sants del cel, aquèl cop ni hi va sortir ni la més feble paraula: els crits se li van seggar arrán de gola.

Mirà entorn seu i tot ho va veure tal com havia sigut deixat el dejuni al vespre; ni una cadira més ençà ni més enllà que l'altre; la taula am les ales plegades al mateix lloc de sempre; la porta de la cunya tancada com al bó de la nit.... I ni una veu, ni un brigit que creués l'aire....

El Sidro s ya sentir un tremolò en tot ell i un bateg de cor, com si la vida volgués fugi-li. Mirà darrera a la porta, a terra, aònt ell havia deixat la clau per la gatonera, i no hi era, la clau. Llavors el cap se li esvai. Sentí una suor freda que li xopava tot el còs, i, resolut, tremolant de llavis, llensà un crit de —¡Carmeeel!...— i ningú va respondre; aquell silenci sepulcral tot ho ofegava.

Un altre crit, fort com el d'abans, i un altre, i un altre... i l silenci seguia, més imponent sempre,... i ni una ala de mosca agitava l'aire.

Llavors el Sidro, bategant-li el cor com un cavall i tremolant tot ell com una fulla a l'arbre va obrí la porta de la cunya, mirà endintre, mormorà una paraula incoherent, entre llavis; i res... ni una resposta, tot quiet com en un cementiri. Tancà altre vegada la porta de la cunya i obrí la de l'estable i al mirar allí, desconfiat, no vegeren res els seus ulls i encare sentiren menys les seves orelles.

—Per aquí no hi poden ser...—mormorà entre dents, i, tombant en rodó, pujà escales amunt, fent cruixir am son pes les escalones relliscoses i humides, allargant els braços, anant a les palpentes. Al ser dalt al replà tornà a cridà altre vegada i ls crits de —¡Caaarme!... ¡Mariaaana!—quedaren, com sempre, sense resposta.

—Aònt dintre s'han ficat aquètes dones?...—pensava ell, cap-ficat, a mida qu'avançava. Mai li havia passat aital cosa; sempre al vindre de girar l'aigua trobava a la seva dona i a sa cunyada, o per l'horta

fenyejant o bé dintre casa endreçant la roba, pero avui —...talment sembla que hi hagi un difunt...—se feia.

Amb aquètes se trobà al davant del quarto de la Mariana, i quedà parat com si hagués tirat arrels, tot de sopte. La porta estava oberta i tota esbordregada i a endintre, no s'hi podia mirar: era fosc com una gola de llop.

El Sidro s passà la mà pel front com si pensés quina determinació havia de pendre. No n prengué cap. De sa gola li eixí un crit enroguellat i sec de —Mariana!...—I llavors inconscientment, s'endinsà a les palpentes, amb els braços estesos endevant, cap a dintre el quarto de sa cunyada. I per aquells glaçats llavis sols li surtí, am veu ploranera: —Mariana... soc jo... Es el Sidro... que tens... digues... respon...—I ni una remor responia a la seva veu anguniosa.

De sopte boi arroçegant els peus per por de caure, ensopegà amb un còs dur extès a terra. Va quedà-s aturat, amb els llavis closos, en mitj de les tenebres sense esma pera bellugà-s.

—Qui hi ha aquí a terra?...—preguntà am veu esquerdada. I la seva pregunta va perdre-s al buid. Llavors com reanimant-se donà un salt a les fosques i s dirigí, palpant sempre, cap a la paret aònt hi havia la finestra; l'obrí de bat-a-bat i la llum se va fè mestressa de l'estada.

El Sidro al girà's va pegà un crit esgarriador, que li sortí de les entranyes. La seva cara esdevingué groga com la d'un cadavre; i, com si s'hagués quedat mut de repenta, ni una paraula va deixar caure la seva boca.

Allí, al mitj del quarto, extesa a terra hi havia la Mariana sense vestits, encamisada i xopa tota ella de sanc. Aquells cabells rossos de panolla li havien quedat enganxats pel front i pel coll per la sanc coagulada. Tenia ls ulls oberts desesperadament i l cap decantat enrera. Les cames nues fins a més de mitja cuixa, i encreuades l'una demunt de l'altre. I pel pit se li veia un set horrorós per ònt s'havia desagnada.

Llavors el Sidro va mirà a terra i vegé un rastre de sang que duia fins a la finestra; eren les seves petjades. Llambregà a son entorn i vegé al costat de la morta, un podall tot brut de sang, i allí, al demunt de la taula, la candela abocada, que havia vessat tota la cera.

El Sidro sortí esparverat de la cambra i, corrent, se n anà al seu quarto. Estava dñsert. Les robes de la Carme eren demunt de la cadira en qu'havien sigut tota la nit. No hi havia dupte: la Carme havia fugit despullada.

Baixà escales avall més lleuger qu'un llebrer i, pera convence-s de que la Carme era fora, mirà al pany i hi vegé la clau qu'ell, al sortir, havia deixat a terra per la gatonera.

Encare no havia posat els peus a l'era que un crit de —¡Carmeee!—va eixí de sos llavis, i, cridant, va posà-s a corre caminal enllà, fins a la glorieta. Am quatre bots saltà crestalls i més crestalls i s plantà al barranc i dret, groc, amb els ulls sortint-li de la testa mirava d'aquí d'allà, per tota la llargada, i el barranc encare dormia a l'ombra; ni una remor l'havia despertat.

Seguí altre cop el Sidro buscant com un desesperat per tots els indrets de l'horta. Anà a la cénia, i

la porta estava tancada. Guaità a les basses i totes dugues estaven buides.... I plantant-se al cap del avellaneràs posà a plorar com una criatura de dos anys cridant desesperant-se:

—¡Carmeee!... ¡Carmeee!... ¡Carmeee!...—

Ils crits llargs, estridents, planívols, que dava l Sidro se perdien a l'espai sense trobar enlloc la més feble veu per resposta.

Xavier Gambús.



FIESTA BENÉFICA

La Sección Artística del «Centro de Lectura» celebró el domingo de Pascua de Resurrección por la tarde su anunciada Fiesta Benéfica y el Certamen de ramilletes y monas, resultando un acto brillantísimo. En los salones del «Centro», adornados convenientemente, se obsequió á los niños y niñas asilados en la Casa de Caridad y Asilo de San Juan, con chocolate y refresco que recibieron las tiernas criaturas con muestras de gran alegría.

Acto seguido trasladáronse al «Teatro Circo», el que encontraron completamente ocupado por apiñada concurrencia, representación de todas las clases sociales de Reus, hasta el extremo de tener que permanecer en pié, por ser imposible hacer respetar al público el lugar destinado á los asilados. En primer lugar veíse el hemicycleo ocupado por bellas señoritas hasta el número de 150, que eran las que habían de actuar de madrina y cuyo conjunto ofrecía un hermoso golpe de vista. En el lugar de la orquesta, destinado á presidencia, estaba una nutrida representación del Excmo. Ayuntamiento presidida por el Sr. Alcalde, y el otro lado ocupábalo la Junta Directiva del «Centro» y de la Sección Artística.

Veíanse también en los palcos, representaciones de las Sociedades de nuestra ciudad y de la prensa local. El aspecto del teatro era hermosísimo y de aquellos que dejan grata memoria en los que tienen la dicha de contemplarlo.

La llegada de los asilados fué saludada por un largo y nutrido aplauso ejecutando la banda de «La Palma» una bonita y airosa marcha.

Acto seguido el Sr. Aymat, á quien cabe la honra de ser el iniciador de la idea, saludó á las Autoridades é invitados á la fiesta, recordando en breves y elocuentes frases los trabajos llevados á cabo por la Sección Artística que sigue la huella de los artistas hijos de Reus que han enaltecido con su talento la patria nativa, y los actos filantrópicos que sin cesar prodigan á los desvalidos todas las clases sociales.

Al terminar fueron acogidas las frases del Sr. Aymat con un prolongado aplauso.

El niño Leopoldo Vergés, asilado de la Casa de Caridad, pronunció con gran maestría y donaire el siguiente discurso:

«SEÑORES:

Mi querido Maestro me ha designado para que en nombre de mis compañeros de asilo diga cuatro palabras relacionadas con el presente acto.

La índole de la manifestación caritativa que presenciemos en obsequio del desvalido no tiene precedente; su iniciativa corresponde por completo á Reus, pueblo culto, generoso, noble, magnánimo, como se comprueba fácilmente si se atiende á las importantes sumas anuales que el Municipio destina al sostenimiento de la Casa de Caridad y del Hospital; pero, como los sentimientos filantrópicos del pueblo de Reus son inagotables, surge del «Centro de Lectura» la idea de regalarnos una mona en el día de hoy, la aplauden cuántos se enteran de ella, la patrocina el Excmo. Ayuntamiento, cooperan á realizarla varias sociedades recreativas de la población, y resulta una fiesta grandiosa, sorprendente, como saben organizarlas los reusenses.

Si los asilados carecemos del suficiente alcance para apreciar el valor moral y material del donativo de Vdes., ya lo atesorarán nuestros padres; y ellos con el corazón henchido de gozo y el semblante risueño, bendirán á cuántos directa ó indirectamente han contribuido á obsequiar á sus prendas más queridas.

Ahora, señores, solo me resta darles un millón de gracias por la deferente galantería de Vdes.; y prometo, en nombre de mis compañeros de asilo, corresponder á ella con nuestra aplicación, laboriosidad y honradez, para hacernos hijos dignos del pueblo que nos ampara y patrocina.

HE DICHO.»

Grandes y prolongados aplausos resonaron por todos los ámbitos del local al terminar su peroración el precoz orador. Felicitamos por ello á su preceptor, nuestro buen amigo el Sr. Sugrañes.

A continuación leyóse el fallo del Jurado del Certamen por el que quedaba desierto el primer premio del grupo de ramilletes, y el segundo se adjudicaba al lema *croquant* que representaba la torre Eiffel;