

El mal avança con recio empuje,
Y en la tormenta que airada ruje
 Más de una vez,
Sin alto dique ni fuerte valla
Yérguese altiva de la canalla
 La insensatez!

¿No hay en la tierra poder que tuerza
Del mal el curso? ¿Tiene la fuerza
 Del huracán?
Si hay quien su empuje pasar intente,
Los oleajes de esa corriente
 Se arrollarán?

¿Serán impunes tanta mentira,
Tanta bajeza que horror inspira,
 Tanta maldad?
Mengüada fuera la humana suerte,
Si no existiera tras de la muerte
 La eternidad!

¡Oh! No es posible que esas acciones,
Horrible rastro que mil pasiones
 Dejan en pos,
Castigo tengan imaginario!...
Es necesario, muy necesario
 Que exista Dios.

Agustín Safón.

Vinaros, Noviembre 1903.

PUBLICACIONES REBUDAS

El *Boletín de la Biblioteca Museo Balaguer* que publica els següents treballs:

Décimo aniversario.—Un recuerdo á Vitor Balaguer.—Ur Cataloniens Samtida Diktning.—Noticias.—Donativos.

El Pacto, setmanari federal que veu la llm á Barcelona.—*La Revista Gallega*.—*El Eco de Sitges*.—*El Mensajero*, de Vilanova y Geltrú.—*La Conca de Barberá*, de Montblanch.—*El Porvenir*, de Valls.—*Las Dominicales y La Liga Agraria*, de Madrid.—*El Baluart de Sitges*.—*La Devantera*.—*Fraternidad Republicana*, de Tarragona.—*El Clamor Zaragozano*.—*El Trabajo Nacional*.—*La Revista Blanca*.—*La Costa de Llevant*.—*Lo Camp de Tarragona* y la revista *Patria* d'aquella ciutat quin número, que no desmereix en res dels anteriors, publica el següent sumari:

Páginas de «Lo meu llibre», per Ramón Pomés.—*La Falgueta*, poesia en sis cants per Joseph Aladern.—Lo niu del poeta, per Richard O'Monroy.—*Anima*, per R. Suriñach Senties.—D'un llibre d'amor, per Daniel Solé.—Recorts d'una excursió á la Verge del Remey (Alcover), per J. Oller y Domingo.—De nostre petit concurs, Corrandas.—Notas bibliográficas, per L. B.—Crónica.—Soluciones.—*Grabats*: Monastir de Sant Cugat del Vallés, pati y font del Claustre.—Lo Comte Garí (canso popular catalana).—Alcover, Santuari del Remey.

Lo número extraordinari, del *Niu Guerrer* am motiu del primer concurs de cartells organiat per la societat que porta'l nom del periódich.

En dit número hi figuran á més d'alguns treballs literaris, reproduccions dels cartells premiats y'ls retratos dels seus autors.

El número 24 de la notable é important revista Ibero-Americana *Mercurio* que publica: un treball

titulat Política hidráulica, per A. M.—Crédito Ibero-Americano.—Territorios del Río de Oro (Sahara Español), per N. Font y Sagué, Pbre.—Una excursión á Avila, per Jorge Bach ilustrada am preciosas fotografías d'aquella ciutat.—El diablo matemático, per Arturo Masriera.—Una detallada informació de la embaixada comercial espanyola á América, per J. Permanyer y Nogués.—Crónicas Espanyola y Argentina, etc.

La Revista Gallega de la Coruña.—*La Reforma*, porta-veu dels dependents de comers d'aquesta ciutat.—*Boletín de la Escuela Moderna*, de Barcelona.—*La República y'l Boletín del Colegio de Médicos*, d'aquesta ciutat, els números 192, 193 y 194 del setmanari catalanista de Barcelona *Juventut*, etc.

A.

RECORTS DELS QUE FOREN

A. A. C.

Quína sensació més grata m'ha produhit el tenir en mon poder un objecte teu, de la intimitat gaia com la del present llibre. Mai cap impressió m'ha arriuat tant al cor.

Hey aspirat aqueixa suavitat voluptuosa qu'exhala, com si hagués aspirat quelcom de tu mateixa, m'ha semblat una flor humil quin fullatje't serveix d'intim de tos recors més purs. Tot ell m'ha semblat ingenunitat, tant les cartes que alternen ab les págines, com la materia d'aqueixes, ab tot i esser profa, fins m'ha semblat que al obrirlo's colrova vergonyós com un infantó.

Aguardel sempre aixís i mai de la vida n treguis aqueixes quatre ratlles, passi lo que passi entre nosaltres aguardalashi, com a digne companya de las que hi tens ja.

Si un dia vas per esquinsarles llegeixles abans,

tingues conmisericordi d'elles i no ho facis, pensa ab mi, amb elles i ab l'epoca que son filles, que jo t'asseguro que't retindrás, feliç ó plorosa, anyoradiça ú odiosa.

Totsants, 1900.

MAR Y CEL

La mar y'l cel me semblan
dos grans enamorats;
eternament se miran,
no's poden besar may.

L'un se enmiralla en l'altre
de sa blavó encisat,

la mar inmensa y blava
y'l cel inmens y blau.

El cel, mira á sa aymada
tan fonda, tan avall!
S'endola ab negras boyras
y plora á raig á raig.

La mar enamorada
contempla á son aymat,
el mira tan enlayre
dins de l'inmensitat!

Llavoras, neguitosa,
fa esforços de gegant
y al cel envía besos
d'ona las esclatants.

Joseph Aladern.



LA CONFERENCIA DEL SR. BATET

Ante nutrida concurrencia en la cual el bello sexo tenía numerosa y escogida representación, desarrolló el Sr. Batet el tema en que, con riqueza de datos y galanura de estilo, demostró que «La mujer es artista por naturaleza».

Difícilísimo seguir al conferenciante en el desarrollo de la tesis referida; así y todo no puede dejarse de consignar que dejó claramente sentado que los conceptos de arte y poesía distan mucho de ser extraños á la naturaleza humana y que los escuchamos en nosotros mismos, interpretándolos con nuestros actos. Aseguró que las facultades que sobresalen é imprimen sello á nuestro espíritu caracterizándolo por completo, son la sensibilidad y la fantasía, siendo el sentimiento nuestro verdadero mundo y la vida del corazón nuestra verdadera vida; que la actividad de nuestra alma se encierra en la fantasía que se desarrolla en la mujer cual una fuerza incontrastable, causa la dicha para los seres que la consideran como amparo, como refugio, como ensueño y como consuelo, toda vez que la mujer, siendo como es, amparo para el niño, esperanza para el joven, firme sostén para el hombre viril, siempre se asocia á éste en las venturas lo mismo que en los infortunios.

Hermanadas la sensibilidad y la fantasía son árbitros de los humanos destinos; remeda la niña las más insignificantes acciones de la vida familiar; se hace la enojada, llora ó palmorea según las escenas del mundo real que imagina su creadora fantasía; continúa la joven forjándose dulces quimeras respecto á lo que, andando el tiempo, ha de satisfacer sus nobi-

lísimas aspiraciones; llega el momento en que la mujer se encuentra frente á la fría realidad de la vida y entonces experimentando dolores las más de las veces sin consuelo, lucha heroicamente contra esa realidad grosera, se afana por corregir y purificar los caracteres de los que la rodean para que se aproximen al ideal poético por ella soñado, sin que haya lengua humana capaz de describir el dolor de la esposa á quien el compañero de su vida no comprende ni el de la madre cuando el hijo de sus entrañas desviándose del camino de la virtud, viste el sambenito de la ignorancia del vicio ó del crimen.

Espuso el Sr. Batet su opinión de que el destino de la mujer la inclina siempre á transformar lo real en ideal, lo feo en hermoso, lo innoble en digno y esas transformaciones determinan el carácter de la poesía, por lo cual las mujeres son artistas por deber y como tales se esfuerzan tenazmente en descubrir á través de la ignorancia, de la indignidad y del vicio, los rasgos de belleza existentes en el fondo del corazón humano.

Como artistas que son las mujeres, conmovidas por cuanto brilla y abrumadas por las negruras de la realidad, las recomendó la salud del alma, la instrucción, la persecución y el amor para el ideal, procurando en todo momento que éste resplandezca en la vida de cuantos la rodean, con lo cual, seguramente habrán merecido bien de la patria, y la bendición del cielo caerá sobre sus cabezas enardecidas por una constante aspiración á lo perfecto y á lo sublime.

Numerosos y entusiastas aplausos recompensaron el concienzudo trabajo del ilustrado profesor, á cuya