

rinament social que aterroritza i estemordeix avui en dia, són dugues figures superbes, ben tallades i ben definides; més, no obstant, el primer que'l segon, que es el que ns ha agradat més (no dihém el millor), es el que trobém més just i més equilibrat, principalment en la escena aquella amb en Pau en la que aquell treu la vena dels ulls, com vulgarment se diu, an aquest.

Amb en Pau l'autor ens presenta un tipu bon home, aixó sí, com volguent dir-nos: se l presento bó, perque al món, tot i sent bones les persones ajuden a cometre atrocitats an els dolents o als que tenen fama de bons... imagineuvos si fos dolent! Está clar que en aqueix cas l'acció hi perdria.

Am tot en Pau no'ns agrada tant com el *Corbo*, com hem dit; en alguns punts el trobém massa adotzenat, i dihém aixó perque pot resultar com a estranyesa que un home d'aqueix indole se deixi convencer encabat pe l *Corbo*.

I en fi, el títol de *Per la Vida* escau de bo i millor a la novela que tota ella respira un humanitarisme que cor-pren i encanta.

Rebi l'autor, a qui augurém un lloc envejable entre els conreuadors de la prosa catalana, nostra enhorabona.

Xavier Gambús.

UNA LÁGRIMA

En tu larga existencia, que parece
Que vá luego á su término á llegar,
Escuché muchas veces de esos labios,
Que muy pronto la Parca sellará,
La expresión de tus firmes convicciones
En Dios y en la insondable eternidad.
Y hablando de las muchas injusticias
Que cometen los hombres sin cesar;
Del dolor de este valle de amargura,
Que es un punto de tránsito no más,
Y de todas las miserables tristezas
De que es presa la pobre humanidad,

Decías, en tu fe, que es necesario
Otro mundo mejor, un más allá
En dó Dios, arquetipo de lo justo,
Los errores del hombre al reparar
Dará su premio á la virtud hermosa
Y al vicio su castigo infligirá.
Y al sentir esa vívida esperanza
En el alma, que llamas inmortal,
La expresión de consuelos inefables
Reflejaban tus ojos y tu faz,
Y exento de zozobra y de inquietudes
Esperabas la muerte, que no es más
—Según tu fe sublime—que la puerta
Del mundo de la obscura eternidad.....

* * *

Mas hoy, al convencerte de que pronto
A tu puerta la Parca ha de llamar,
Y de que al punto su guadaña impía
De tu existencia el hilo cortará;
Al sentir que las fuerzas te abandonan,
Que empieza el estertor á resonar,
Que te falta la luz en las pupilas,
Y que se torna livida tu faz
Porque á este mundo de tristezas lleno
El adios postrimero le dás ya;
Aunque viejo, cansado, sin afectos
Y sin hijos ni esposa á quien llorar,
En el trance supremo de la vida
En tus ojos sin luz brillando está,
Como expresión acaso de tu duda,
La lágrima que acaba de brotar.
Tu fe vaciló un punto!... Densa nube
Su esplendorosa luz velando está!...
¡Ah! La duda crúel, sierpe maldita
Que se enroscó en tu espíritu inmortal,
Filtrando su veneno en tu creencia
En Dios y en la insondable eternidad,
Cristalizó en la lágrima que lenta
Por tu mejilla resbalando vá.....

Agustín Safón.

Vinaroz, Agosto 1903.

LAS PENSIONES DE RETIRO PE'LS OBRERS

I

La preocupació constant de tots els homes pensadors, de totes las personas que's desvetllan per lo present y l'avenir de la societat, en general, n'es sens dupte, lo Problema del Treball.

No obstant, deixant á part lo molt que s'ha parlat y s'ha escrit respecte l'assumpto, veyém, ab greu dolor de l'ànima, ha sigut molt poca cosa lo que s'ha

dat á cap fins avuy dia en obsequi d'un problema digne en tot concepte del més profón estudi y carinyosa observació, atenant á la importancia que l'esmentat problema enclou.

Per aixó, si be'ns aném ficsant ab verdadera imparcialitat en la majoria dels cassos que respecte'l mateix sentit succeheixen á las altrás nacions, no se'ns escaparà dels ulls de l'investigació, que'ls seus governs hi posan molt més cuydado, se desvetllan, en una paraula, molt més que no pas els nostres,