

sus compañeros el testimonio de cordial afecto con que es su muy seguro servidor q. b. s. m.

Agustín Sardá.

Crónica Artística

UNA OBRA D'AGUSTÍ QUEROL

Tenim la desgràcia—per alguns potser siga sort—de viure els espanyols en un país ahont qualsevulga iniciativa profitosa y noble, tota idea que signifiqui quelcòm d'innovador y que surti de lo trivial y gastat, havent de passar forsosament per lo garbell del expedienteig y formulisme *oficials*, poden ben bé donarse per mortas definitivament y impossibilitadas de reviscolar y obrirse pas, si no tendeixen á aprofitar als directors de la «cosa pública» ó si no'n poden resultar afavorits fent-las sevas ó apoyant-las els que, per dret més ó menys regonegut per tothom, han de donar dictàmen favorable ó oposar el seu *veto* al assumpto, fallant de totes maneres en última instancia y sense possible apelació. Per aixó la majoria de projectes, ab tot y ser aprovats per las corporacions ó entitats que dictaminan sobre la conveniencia d'aquells, s'eternisan en els inacabables tràmits oficineschs y's portan á terme quan ja casi ningú se'n recorda.

Aixís s'esplika que fins fa pochs dies, no hajan quedat col·locadas en son lloch las figuras de márbre blanch, destinadas á decorar el frontó que corona la fatxada principal del palau de Bibliotecas y Museus. Desde l'any 1887 en que va esser adjudicat aquest treball al distingit escultor Agustí Querol, fins á la fetxa d'ara, ¡quants edificis haurían pogut aixecarse ab els molts milions de duros que ha costat el que'ns ocupa! Solzament per las figuras del frontó y mitjansant concurs, se varen destinar 160.000 pessetas, y segons fa constar l'aludit artista catalá, la obra li ha costat, per depreciació de la nostra moneda en la adquisició de la primera materia, y per lo tant, sense contar el seu treball personal, unas 210.000 pessetas, lo que fa que haja resultat la execució d'aquesta obra pe'l seu autor una operació mercantil gens afortunada.

En cambi, considerada la mateixa baix el punt de vista de l'art, y d'aixó'n podém estar satisfets, fa gran honor á quí la ha sapigut portar á cap y servirà pera aumentar encara més la justa fama y reputació de que gosa la seva firma.

Moltas de las personas que passant aquestos últims anys pe'l passeig de Recoletos, s'haguessin detingut á contemplar la fatxada del edifici en qüestió, recordarán de segur las figuras que amotlladas en guix s'hi han pogut veure fins ara, ja ennegridas per las inclemencias del sol, las plujas y la intemperie,

visitadas y acompanyadas en aquellas alturas la major part del temps, solzament pe'ls coloms, que lliures y amos del ample espay, havían el·legit tan preeminent lloch pera ferne'l seu hostatge; ahont cercavan enjogassats un reconet pera teixir-hi'l níu, volejan entorn de las esculturas y, com per una sort de franca simpatía ó misteriosa atracció, s'posavan confiadament y sense gota de temor en brassos y torsos, ropatjes y atributs; quinas figuras, avuy engrunadas, després de trossejadas sense pietat y bárbarament esmicoladas, han sigut substituïdas per las que actualment omplan el tímpan del mencionat frontó y quina disposició sembla diferir en alguns detalls de poca importancia, de la agrupació que avans afectaven las que hi havia provisionalment.

En el centre, ó més ben dit, exe de simetria del frontó, s'hi destaca la figura que simbolisa la Pau, dreta, ab las alas estesas y tenint la palma de la victòria en la mà esquerra y en la dreta el ram d'olivera; porta la testa coronada de llorers, ab fondo de raigs de sol y esguarda als seus peus al geni de la Guerra, que fa la acció de trencar la espasa contra un dels genolls. A la dreta d'aquesta figura principal s'hi veuen: la Poesía, de línies plenas de gracia y seducció, dignas d'una Venus, dreta també y ab la lira á la mà; las tres arts gráficas germanas, Pintura, Escultura y Arquitectura, agrupadas encertadament al costat de la Música que porta á la boca la flauta de dos canyas ab la que'l deu Pan atreya á las ninfas, arrencant-li las més dolces y ubriagadoras melodias, y segueixen per la mateixa banda y en últim terme la Industria mirant al Comers emportarse els fruits que la Agricultura li proporciona: tres figuras armónicament concebudas y enlassadas, y ja en el ángul, als peus de la última casi completament ajeguda, una gavella d'espigas de blat junt ab la fals que las ha segat fa desapareixer la buidor freda que en el recó quedaria. A la esquerra de la Pau s'hi veuen: la Historia que, asseguda, escriu en el llibre de la Patria els fets memorables qu'han de passar á las vinentas generacions; la Justicia, ab la espasa simbólica treu el busto guaytant mitj amagada darrera de la Teología que, ab continent sever y atractivol á la vegada, tota plena de santa y mística unció y vestida ab llarga túnica, mostra al poble el sagrat pergami dels Evangelis; segueixen á aquestas las que representan la Veritat acompanyant y dirigint á las ciencias exactas, las Matemáticas, la Astronomía y la Geografía, y per últim, la Química que, com la antiga y misteriosa Alquimia, passa encara per un art de malefici ó bruixeria que de la roca informe y tosca fa y desfá combinacions, isolant en el crissol els metalls més estimats ó fent sortir de la boca de la retorta'l gas verinós que mata, y la Medicina, lligada ab aquella ciencia ab tants llassos,

reposa al seu costat trepitjant la dalla qu'arrebassa nostras vidas, junt ab el gall de que feu ofrena Sócrates á Esculapi.

Per demunt del ángul central del frontó, apoyada en petit pedestal y com dominant y presidint el conjunt, hi ha la Espanya que la fantasía de Querol ha representat per una arrogant matrona asseguda, que apoya una má en la testa del consabut y indispensable lleó (avuy ja manso del tot y sense aquella llegendaria feresa) avensant un xich lo cos pera mostrar en alt en l'altra má una corona com premi á las obras dels seus fills, y en las acroteras dels vértices laterals del triángul, las figuras del Geni y del Estudi, els dos més poderosos y fermes puntals de la Civilisació, que ajudantse y completantse mútuament en el curs de la vida d'un poble, constitueixen las dugas forsas impulsoras que'l portan més segura y dretament pe'l camí de la il·lustració y del veritable progrés.

Pot dirse que l'obra, tant en conjunt com en detalls, es hermosa y s'adapta perfectament, com no

podia menys de ser, á las tradicions personals y maneres del eximi escultor que tantas provas té donadas de dominar aquest sublim art del relleu, notantse en la mateixa gran llibertat en la composició, trencant algunas figuras la sequedat y duresa de las líneas inclinadas del frontó, quinas esculturas son una prova també de que si accepta moltes vegadas com á bona la armónica proporció de l'art grech y sent gran entusiasme per el realisme del floreixement de la gloriosa escola de Fidias y Praxiteles, las hi sab donar també la fermesa, la colossal grandiositat de lo que perpetua en pedra el cisell de Miquel Angel, ó la gracia, desenvoltura y esperitualitat de las obras de Benvenuto Cellini y Donatello, lo qual mostra la complexitat del caracte y procediments de Querol, de quinas genials facultats se poden encara esperar obras tant ó més remarcables que las que fins ara'ns ha donat á conèixer.

J. Anguera Corbella.

Madrid. Maig, 1903.



LA LIBERTAD DEL ARTE (I)

(Á PROPÓSITO DE UNA INFORMACIÓN)

"El arte no llena su fin como no se apodera de las ideas que van surgiendo en el espíritu, y las calienta al fuego del corazón; y les da forma en la fantasía, y las arroja vivas y brillantes al seno de las muchedumbres, y las encarna, por decirlo así, en la conciencia de los pueblos, y las haga el lábaro y la fé de las gentes, y las arrastre por ellas aquí á los comicios, allí á las calles, acullá á los campos de batalla".

PI Y MARGALL.

A cualquiera que, reconstituyendo la historia de nuestros tiempos, se le diga en los venideros que, en nuestra época, después de haber realizado grandes revoluciones en pró de la libertad, y, sobre todo, después de haber sido proclamados aquellos derechos del hombre y del ciudadano de que hablaba en mi artículo anterior, se discutía acerca de la bondad ó la malicia de la libertad del arte, acerca de lo beneficioso ó contraproducente del establecimiento de una censura para las obras de arte, le costará, á buen seguro, gran trabajo el comprenderlo si es que la lógica preside los razonamientos de aquél á quien tales monstruosidades se expliquen.

La concepción del arte, la visión de lo bello es lo que más exalta y dignifica la personalidad humana. Tratar de poner trabas á ese dón de nuestra naturaleza, es inferir el más grande agravio al hombre ya se le considere como simple individuo, ya como ciudadano.

La idea, mejor diría, la idealidad precede siempre á la acción. Esto es axiomático: primero concebimos una cosa, antes no la ejecutamos. Y las grandes ideas, las que socavan rancios prejuicios, las que son producto de una profunda exploración de las entrañas de nuestra naturaleza, no están al alcance de la inteligencia de todo el mundo, de un mundo que vive otra vida y siente otros sentimientos. Y sin embargo es necesario que ese mundo las comprenda.

Las grandes ideas son, en un principio, patrimonio solamente de los espíritus más agudos y más cultivados, de los que llevan en su seno el germen de lo nuevo y de lo original. Estos se las apropian, las aceptan con entusiasmo, su alma se exalta en la comprensión de las mismas, y en seguida las revisten de mil variados matices y les dan múltiples formas y así, con tales atavíos, las lanzan al medio social traducidas en diferentes lenguajes antes ignorados; mas que, merced al Arte, son ahora comprensibles por toda clase de gentes.

¡Oh magia imponderable la del Arte!

El verdadero artista, por otra parte, no es más que un intérprete de la Naturaleza; mas que explica, reproduce ó conjetura las cosas naturales no tal como ellas son en realidad, sino más bellas de lo que son: así logra hacerlas agradables y también atractivas. El artista verdaderamente tal, y que de tal tiene la honradez, es un heraldo de la Naturaleza su madre, y si cuando obra, si cuando ejecuta, olvida su propio origen, ó sus obras serán simples abortos, ó serán monstruos que no comprenderá nadie.

(1) Véase el número 51.