

gunas poèsias del libro «Flors de Maria» y «La Veu del Montseny».

Y dió fin á la velada el propio Sr. Pascual, leyendo algunos fragmentos del libro titulado «Mossen Verdaguer», original de D. J. Falp y Plana.

En resúmen, el acto resultó muy solemne y el auditorio escuchó con gran atención y complacencia todos los trabajos que se leyeron.



### EXCURSIÓ

AL MONASTIR D' ESCORNALBOU PASSANT PER RIUDECAÑAS Y DOSAIGUAS Y RETORNANT PER ARGENTERA Y DOSAIGUAS.

Lo dia 19 del corrent mes, ab lo tren que surt á las 5'31 marxárem vers lo poble de Riudecañas los socis d'aquesta «Secció» Srs. J. Porta, Miró, F. Borrás, Granell, Pujol, Soronellas, Caixés, Sedó y J. Prunera, arribant á las 6'15 á la estació.

Passárem per Riudecañas á las 6'45 y seguint la marxa per la riera ahont s'ha projectat emplantar lo pantano que deu regar nostre camp, arribárem á Dosayguas á las 8'15. Després de fer un curt paro, emprenguerem la marxa vers la pintoresca font del Galimany, y varem esmorzar en dita font. Acabat d'esmorzar y de reposar emprenguerem l'ascensió al Monastir; al que arribárem prop las 11, visitantlo mercés á l'autorisació y facilitats que'ns proporcioná galantment son propietari D. Antoni Plana de Reus, á qui, en nom de la Secció, dono mercés per sa deferencia.

Lo Monastir, encar que no té cap nota arquitectónica d'art, es curios per sa antiguetat y per esser construhit en sa major part ab pedra roja (esmoladora) que li dona un color especial roig-negrós. Al pati y corredors hi ha alguns archs d'ordre gótic, y'l conjunt del Monastir y Ermita de Santa Bárbara, vist desde la part E. fa un efecte bonich y pintoresch.

La constitució geológica de la montanya, aixís com la situació topográfica, son també molt curiosas y d'admirar; poguenthi estudiar qui's dediqui á ditas ciencias.

La montanya forma un pirámide conica molt aguda, y en lo lloch ahont se tróba'l Monastir forma un plano inclinat NO. á SO. Demunt mateix del Monas-

tir segueix la montanya formant un puig d'uns 60 á 70 metres més alt, y al cim hi ha la que era Ermita de Santa Bárbara, á la que s'hi munta per forta pujada, y al fi hi ha una escalinata de pedra. Desde'l replanet de la Ermita s'ovira'l gran panorama del camp de Reus y Tarragona; se domina'l Mediterrá desde Hospitalet fins á Altafulla; se veuhen las serras de Llaberia, la Mola, Montsant, la entrada del túnel de l'Argentera, los grans ponts de Riudecañas y Dosayguas, y gran nombre de pobles del camp y valls descritos.

Com á curiositats hi ha en eixa montanya lo passeig que tenían los monjos, quin dona'l tom de la montanya al nivell del Monastir. Comensa'l passeig de cara al S.; á má dreta hi ha una muralla de pedra roja (esmoladora) ab unas covas y clotxas que l'aygua va formant, y al descompondre's la pedra, forma al sostre de las clotxas com uns grans vespers y dibuixos molt curiosos. Virant sempre á má dreta, lo camí passa per mitj d'uns colossals bloks de pedra granítica y d'aluvió, que tenent unas formas capritxosas. Per mitj d'unas grossas rocas s'obran unas esclotxas que donan pas á galerías subterráneas (avenchs) molt fondos. Seguint lo camí's troba una imitació de gruta en la que's coneix que servía de capella. Al N. y sota del camí hi ha una font dins d'una petita gruta.

A las 13'50 arribárem á l'Argentera, y passant per la vía anárem al apeader, ahont esperárem la arribada del soci Sr. Sedó y abjunts los dotze excursionistas vam regressar á Dosayguas. Dinárem, y sortírem á visitar los grandiosos ponts; passant per la font del barrancó, y al vespre tornávam á Dosayguas.

Ab lo tren que passa á las 21'10 vam regressar á nostra ciutat, arribant á las 23'15.

La excursió's realisá ajustantse al itinerari ficat, sens contratemps, quedant tots los assistents á la mateixa ben impresionats, per las curiositats y bellesas de nostra terra, que's van coneixent dedicantse al *tourisme*.

J. P.

### LA DONA

Qui malaheix á la dona  
es un mal nascut, un bort,  
un sér indigne á la terra,  
un eunuch sens cap ni cor...

¿A qui podém agrahirne  
ab més justícia'l que sóm,  
y n'hem rebut més dolcesas,  
abrassadas y petons?