con los misteriosos felices que habitan los flotantes palacios del éter, que moras con los angélicos seres de blanquísimas alas en tal ó cual cielo; si nuestra alma forma parte del alma universal, ó es sólo una especie de espíritu cuyo centro es el sol; si es eterna como la materia ó muere como delicada flor. Mas inútil fantasear, en vano la duda intenta atormentar mi mente, bien claro dice mi razón que al transformarse la materia, igual cambio sufre el espíritu, siendo más ó menos elevado y noble, según el estado que toma la materia....

Amigo querido... ¿cómo cantar tus obras? Si la honradez y laboriosidad fueron tu norma ¿qué cabe decir de tu vida? Si tu generoso corazón fué un dechado de fraternal ternura hácia tus semejantes, no era menos tu amor por todo lo bello y grande. ¡Lástima que por estar encerrado en una modestia sin límites no conozcamos todas tus obras, entre las cuales hay algunas fruto de verdadero artista! Digamos pues con el poeta: «las inteligencias precoces mueren pronto».

Por esto todos los que te conocían lloran tu muerte. En tí veían un hermano, veían un amigo, un amigo de alma y corazón, un amigo todo amor, todo generosidad, con mano siempre pronta para el bien, y excelente corazón para toda idea grande y noble.

Amigo queridísimo, si para descansar en plácida paz precisan doloridas lágrimas de agradecimiento, á miles tienes las vertidas por tus amigos ante tu muerte. No en vano acudieron en imponente manifestación de dolor á rendirte su último tributo, y al dedicarte rica corona de metálicas y artísticas flores, solo pagaron levemente el cariño que les profesabas, á la par que demostraron el inmenso dolor que por tu muerte han sufrido.

Amigo mío... duerme eternamente. Más, si el espíritu fuese eterno y un día nos encontrásemos en las felices regiones do impera la anhelada dicha y moran las almas puras, reconocería la tuya por la esplendorosa luz que emanaría, destello de tu bondad infinita.

¡Descansa en paz, amigo mío, descansa en paz!...

J Fort.

Crónica Artística

EL TEATRE LÍRICH

I

L'EDIFICI

Després de molts aplegaments —tot arriba tart ó d'hora—fará cosa d'un mes que tingué lloch la obertura d'un teatre nou y flamant, del anomenat *Teatre Lírich*, que, sense deixar-se portar per l'apassionament, pot considerarse com un dels

primers, baix molts aspecte: riquesa, elegancia, capacitat y condicions artísticas, y en el que'l seu propietari y demés iniciadors del projecte, hi tenían basadas totes las esperansas, donchs se tractava de que fós lo temple d'un art seriós y exclusivament propi, ahont pogués naixer decorosament y apareixer ferma y valenta la *non-nata* y ja tan debatuda *ópera nacional*.

Aixecat l'edifici en el mateix solar que fá pochs anys éra frontón Euskal-Jai, no presenta per la part de fora cap detall arquitectònic que dongui á entendre el fi per que ha sigut construhit y'l curiós que's posés á contemplarlo no podria, per la sola vista, sapiguer que's tractava d'un teatre, si no fossin el rótul que's llegeix en lo més alt de la fatxada y deu medallóns qu'ostentan els noms de Victoria, Clavé, Oudrid, Eslava y alguns altres.

Si'ns fixém en l'interior del teatre, que consta de tres pisos solzament, el cop de vista que la sala presenta es hermós de veritat y pot dirse que casi aventatja á la del Real per la impressió que causa; no es menys cert que també guanya á la del teatre *oficial* de la ópera, en el diàmetre—*passes le mot*—que la fá una de las més grans d'Europa. El decorat es sever y sumptuós, haventse escullit els colors-rosa, blanch y or combinats que donan á la sala d'espectacles una tonalitat séria y justa, desprovehida de las extravagancies y coloraynas en las que's cau, per desgracia, tot sovint. En el sostre s'hi destaca una estrella de vuyt puntas rodejada per una cadena de medallons ab los bustos de Mozart, Beethoven, Wagner, Gluck, Meyerbeer, Berlioz, Gounod, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Arrieta, Barbieri y Gaztambide. Una novetat hi va trobar el públich: la cortina de vellut salpicat de flors de lis y de la que penja un sarrell d'or de més de mitj metre de llarch y que's descorre obrintse pel mitj y s'arplega á cada costat deixant veure el teló de boca decorat ab una composició molt original y encertada. Representa aquesta la entrada dels cants populars regionals (la jota, la sardana, el bolero, la seguidilla, la charrada, etz.) en el Temple del Art, acompanyats de las musas, composició executada per els pintors Amali Fernández y Cecili Plá.

Llástima que l'escenari, que no s'ha pogut allargar més enllá de la paret de canxa del antich frontón, resulta de poch foro, cosa que creará molts dificultats de perspectiva y maquinaria quan se vulgui posar alguna obra que demani ample camp al pintor escenógrafo y molt moviment escénic, havent obligat també á instalar l'orga que serveix de complement á la orquesta

en las óperas que hi siguiu necessaria, en las caixas de la esquerra, quan las lleys de la transmissió del sonido demanavan que fós colocada al fons per lo millor efecte acústich

Tant l'empresa constructora com l'autor del projecte del edifici, l'arquitecte Joseph Grases y Riera nascut en la nostra terra, son mereixedors de tota mena d'alabansas per haver dotat á Madrid d'un teatre que' ara per ara, *es el millor de tots*, y pe'ls esforços posats en práctica en la difícil tasca de conseguir l'educació artística d'un públich que aplaudeix rabiosament els xistes rebuscats y macabres y las precocitats del decadent *género chico* y demana *el tango y la pulga*.

J. Anguera Corbella.

Madrid, Juny, 1902.

LA EXPOSICIÓN DE CARTELES DEL «CENTRO DE LECTURA»

El próximo dia 28 del mes que cursa se verificará con toda solemnidad lo abertura de la Exposición de Carteles artísticos del «Centro de Lectura».

Aunque aparentemente, nada significa y ningún provecho para el arte ha de reportar la Exposición que me ocupa, es en realidad mucha su importancia, en primer término, por revelar de una manera clara y precisa, la existencia de una voluntad firme y resuelta á despertar el espíritu artístico de nuestros conciudadanos, más atentos, la verdad sea dicha y sin ánimo de censurar á nadie, á lo que representa una utilidad individual, á la idea del lucro material, que á lo que se refiere á goces morales ó intelectuales.

Bien poco es, ciertamente, una Exposición de carteles, que cualquiera puede llevar á cabo, sin que le cueste otra cosa que un derroche de paciencia y un mucho de perseverancia, pero no se escapará al más lerdo, y hemos de consignarlo de todos modos, que en las condiciones detestables en que el arte se encuentra en Reus, la Sección Artística, ha procedido con gran sentido práctico al inaugurar sus tareas con una exposición de *affiches* y no con una de pinturas, pongo por caso.

En dosis homeopáticas debe servirse el arte, á á nuestros vecinos para aprovechar los esfuerzos. Un derroche de fuerzas, un supremo esfuerzo para celebrar una exposición de pintura ó escultura, por buena, por notable que resultase, sería tiempo perdido;

la generalidad de los que la visitasen, poco habituados en la contemplación de obras de verdadero arte, saldrían de ella como el negro del cuento.

Estómagos debilitados por el ayuno, no podrían resistir de golpe alimentos demasiado sólidos y abundantes.

Es preciso proceder con tiento y prudencia, adaptándose como es consiguiente, al medio ambiente.

Porque lo ha hecho así no titubeamos en aplaudir sinceramente á la «Sección Artística».

L'affiche, el cartel anunciador artístico está de moda, y se adapta por este motivo al medio ambiente artístico que en Reus se respira.

Por otra parte, el cartel artístico, representa la conjunción del arte y del utilitarismo, á que tan ferviente culto aquí se rinde.

El cartel anunciador artístico, ha hermanado el arte con la industria y por esta causa es apreciado ó cuando menos está en condiciones de serlo, por los que menos se preocupan ó no se preocupan en nada, de lo que á aquel se refiere.

Preparado el público de Reus, con la Exposición de Carteles, para poder digerir arte más levantado, más *artístico* en el sentido estricto de la palabra, la «Sección Artística» cobrará mayores entusiasmos, y desarrollará sus energías y empleará sus esfuerzos en la celebración de actos de más importancia.

La «Sección Artística», pretende educar en el arte y para ello empieza por enseñar el alfabeto.

Antes de terminar, he de consignar mi convicción arraigada de que la «Sección Artística» saldrá triunfante en su empeño.

El pueblo que ha visto nacer á artistas tan eminentes como Fortuny, coloso del color, la figura más grande de la pintura en el siglo XIX, á Tapiró, el mejor acuarelista sin duda de los que hoy viven, á Galofre, por todos admirado, á Llovera, por desgracia muerto cuando se iban apreciando sus méritos en el extranjero, y á tantos otros cuyos nombres sería largo de enumerar, lleva en sí gérmenes del arte, y sus entusiasmos, sus aptitudes y aficiones dormidas ó aletargadas, solo esperan para revolverse pujantes, pletóricas de vida, á quien, cual nuevo Jesucristo ó Lázaro le grite:

Surge et ambola.

Grito que oigo en mi mente proferir á la «Sección Artística» y que llenará el espacio de los salones del «Centro de Lectura» durante la Exposición.

Apeles.

MISCELÁNEA

Ha fallecido en Madrid, por efecto de inesperada dolencia, la señora D.^a Carmen Suqué y Sucona, esposa de nuestro distinguido amigo y compatriota,

colaborador de esta REVISTA, D. José Codina y Castellví. Cuanto la noticia de esta desgracia ha afectado á los numerosos amigos de las familias Suqué y Codina, tan conocidas y apreciadas en esta ciudad, lo ha evidenciado nuestra prensa local al dedicar ex-