

cuantos han colaborado y colaboran á su bienestar, agradecimiento que debemos extender al sabio médico alemán y á los colaboradores científicos que siguen sus huellas.

La tuberculosis reconoce por causa un organismo vivo: el bacilo de Koch. Este pequeño y microscópico sér al implantarse en el pulmón y al pulular en él, origina la dolencia, causa de tantas víctimas. El bacilo una vez en los pulmones se reproduce, se multiplica, destruyendo rápida ó lentamente, tan necesaria entraña. El esputo no es otra cosa que los productos elaborados por el pulmón enfermo. En el esputo se encuentra el terrible enemigo. Allí donde se arroja el esputo, allí está el bacilo; si en el suelo, allí también le acompaña.

No muere el agente de la tisis una vez en el suelo, allí se está, sin reproducirse, es cierto, pero esperando la oportunidad de caer en otro pulmón, nueva víctima, para continuar la triste faena de destrucción y de muerte. Así como la semilla de trigo germina y prospera al caer en el surco trazado por el arado del labrador, así también germina y prospera, pero con resultados fatales para el terreno de implantación, la semilla engendradora de la tuberculosis. Ambos hechos son iguales: ninguna diferencia halla el botánico.

Una vez conocido el enemigo, una vez conocido el mecanismo del contagio, las medidas profilácticas se imponen de una manera naturalísima. Debemos aniquilar el enemigo, debemos imposibilitar el mecanismo del contagio.

La cosa es difícil aparentemente. El enemigo escapa á nuestras miradas, nuestros sentidos no lo perciben. Es harto pequeño para darle caza. No importa esto. Sabemos su madriguera más importante: el esputo. En nuestra mano está el destruirlo. Basta destruir el esputo, y de esta manera destruiremos el principal enemigo que hoy por hoy tiene el hombre.

Nada conseguiremos, antes al contrario, propagaremos la enfermedad si los esputos son arrojados en el suelo. Las corrientes de aire, el barrido de las salas, levantarán el polvo del suelo y con el polvo el bacilo de Koch, y de esta manera, respirando, entrará el bacilo en los pulmones. El eterno círculo no tendrá fin; el nudo de Gordio debe de romperse; el bacilo pasa del suelo á los pulmones y de los pulmones al suelo. Rompamos el círculo. Recojamos los esputos en escupideras y entonces nos será dado matar al fatal huésped que devora la especie humana.

F. Llauredó.



## L'EXPIACIÓ (i)

En tant, passava'l temps. L'astre del Dia  
ja havia illuminat cent cops el mon  
y Ella, la mala dòna, en brassos d'altre  
cercava adalorada plahers nous.

Havia passat temps; però, en sa pensa,  
mes que may s'arrelava'l viu recort  
d'aquell pobre Poeta, y evocantho  
s'extremia son cor.

A cada nou plaher y en sa dolcesa,  
l'amargava la gota del dolor;  
a cada nova idea lluminosa,  
l'enterbolia l'ombra de la Mort.

\*\*\*

Ab el seu estimat estava un dia  
fruhint del nou amor  
y al sentirse lligada entre sos brassos,  
també l'extremitat sentí de nou.

Mes, ah!...—Perquè sofrir l'amarga angoixa,  
quan el ví encara pot donà'l consol?...  
El ví, sab plantar cara a la tristesa  
y sumergeix la pensa en un grat son.

—«Bevèm!»...—Ella, va dir, mostrant als llavis  
un somris temptador.

Y Ell, veyentla atraenta, va encegarse  
y va béure molt mes per darli goig.

Quan no va poguer mes, vensut de gola,  
com un espectre redressá son cos  
y febrilment va alsar la copà buyda,  
entonant ab vèu forta una cansó.

La cansó, la mateixa ab que'l Poeta  
cantava a una altra dòna sos amors  
y la mateixa copa cizellada  
ab que's va dragà'l líquit de la mort.

Ay, las! Ella, com fera mal-domada  
va llemsarse sobre Ell sens remissió,  
intentantli robà'l fatal objecte  
que en son puny estrenyia rabiós.

—«Ja vaig matarne un per gelosia,—  
Ella, va dir—te vols perdre tú hi tot!»...  
L'ubriach, tremolá, deixá la copa  
y va cáure abatut sobre'ls rajols.

Aixís que l'alcansá, la mala dòna,  
llemsá'l crit arrogant del vencedor

y etzida com satgeta voladora,  
va córrer al mar ab desesperació.

Sen pujá al cim de la mes alta roca:  
remolcadas pel vent tempestuos,  
las onas, atrevidas rebatian  
mateix que l'huracá de sas passions.

En son cervell, la febre del desvari  
va renáixe en enormes convulsions,  
lluytá al embat del vent y alsant els brassos  
va cridá al espectacle pavorós:

—«Oh, potestat del Mal!... Recull la Còpa.  
Ja no hi beurá may més cap aymador!...  
No't feya tant potent, vensuda'm dono:  
cèrcala al mar que no hi trobarás fons...

Un rey hi va llençar la de la Joya,  
jo hi llenso la del Doll!»—  
Y's va tirá al abim com altra Sapho,  
no poguent retenir la temptació.

**Pláicit Vidal Rosich.**

Barcelona.

#### A LA VORA DEL MAR

Aquella tarde varem sortir en direcció á la platja... era una tarde deliciosa, riallera com el cor d'un infant y tan agradable com las caricias d'una mare; el sol se'n anava á la posta formant els seus raigs un polsín d'or que atreya las miradas y embolcallava la mar y la sorra en una llum groga que corprenia; tot semblava daurat: el cel, lo mar, la platja y fins el poble que s'adormia, bressolat per l'oreig.

Semblavam dos solitaris fent son camí, jo la sostenia per la cintura y abdós petjavam la sorra sens produhir soroll... la veritat es que n'era molt de guapa!; cubria'l seu cos ab un vestit tot blanch, com las il·lusions d'infantesa, y'ls seus cabells quelcom rinxolats, queyan mandrosament demunt del seu front y de sas espatllas de neu... l'aygua semblava envejarnos, y fins el sol descendia ab més rapidés... la platja era ben deserta... y sols el remor de nostra conversa venia á barrejar-se ab el llenguatge de las onas...

Fadigats del camí ens sentarem en unas rocas hont se sentia gemegar ab més fúria la mar irritada...

—No t'agrada'l mar?—vaig preguntar-li sens deixar-la de mirar fit á fit.

—Sí,—va contestarme mentres ab els seus ulls abarcava l'horitzó.

(1) Llegeixis «La Copa del mal Plaher», publicada en el numero 16 d'aquesta REVISTA, pera comprendre'l bon sentit d'aquella poesia y d'aquesta.

—A mí, molt; sempre'l miro com un company, com un amic que malgrat el seu poder está subjectat per cadenas... també'l comparo al meu cor que no fa mes que bategar pel teu, que á voltas sento agitar-se en ell, las onas exaltadas dels gelos ó de la iudiferencia, pera més tart encalmarse ab la dolcesa del teu mirar que allunya la tempesta!... ja ho veus si m'agrada'l mar, més que á'n á tú; eh que sí?

Ella restá pensativa com intentant medir l'intensitat del meu carinyo, sens poguerho conseguir.

—M'estimas massa—per fi digué—m'has tingut una passió massa boja, massa veritat, fins te diré massa gran...

—¿Qué vols dir ab aixó! que tú no'm correspons á mí tal com t'estimo? Es cert, més no importa.

—Vosaltres, els artistas, teniu un cor molt impressionable, aymeu ab excessiva intensitat... ja veig que no hi podeu fer més, pero teniu més disgustos!

—Tens molta rahó, mes avuy no sé cóm te trobo... molt entristida, semblas una ondina de la nit, de las platjas feréstegas...

Alashoras com si ella's ressisís á parlar, fent un esfors, al final s'expressá aixis:

—No sé per qué t'he fet patir tant... ni jo mateixa m'ho explico; no sé per qué'm vaig enamorar del teu cor sens pensar que després me'n havia de cansar, que jo no era la dona dels teus somnis, que havia de jugar ab el teu amor com el mar ab la débil barqueta... no ho sé, no ho sé per qué he sigut tan dolenta!... no ho sé per qué no't vaig desenganyar de cop sapiguent que no't seria constant!... nosaltres som com las onas: las veus?... sempre's bellugan, se gronxolan segons el vent que las balanceja... som mudables... no'ns contentém tota la vida ab un carinyo per ferm que aquest sia... perdóna'm, te repeiteixo, perdóna'm, no es meva la culpa... soch aixis y no ho puch resistir... perdóna'm si tant m'has estimat...

En aquella hora me va semblar que'l cel blau que alegrava la vista s'enfosquia per moments... que l'aygua s'enterbolia y que las onas entonavan l'himne dels amors infortunats...

Varem tornar al poble á plé fosch y pera finir aquell idili que las circumstancias impedían arribar á son fi vaig estampar un bés en el front d'ella, un bés fret, gelat, en mitj d'aquella atmósfera de vida y entre'ls esclats de l'estació de las nits curtas!..

.....

Molts dias he tornat ben sol á la platja... també'ls raigs del sol simulan una pluja d'or... pero'l mar me l'imagino format per las llágrimas dels homes que han tingut la desdita d'entregar el seu cor á donas inconstants y variables!...

**F. Olives y Simó.**