

res, no se sienten fatigados. La sensación es muy otra; se sienten enfermos, agotados, incapaces de hacer nada, y á esta serie de fenómenos, es á lo que se llama aspeamiento, ponosis, surmenage.

En la ponosis, se producen una serie de sustancias químicas, producto del metabolismo funcional, residuos de la vida activa de los músculos, elementos nerviosos y demás componentes del organismo animal, productos químicos que se acumulan en la sangre, impresionando malamente á los órganos y aparatos y determinando reacciones defensivas, lo bastante manifiestas, para traducirse en verdadera enfermedad. No otra es la génesis de la ponosis: un envenenamiento total del organismo, una auto-intoxicación como se llama en el moderno lenguaje.

Las mutaciones nutritivas son más activas durante el trabajo muscular. Estas mutaciones se traducen por un movimiento recíproco de materiales, por una exportación é importación, entre las fibras musculares y los medios líquidos que las rodean, medios internos de Claudio Bernard; pero al final, nos encontramos con un exceso de exportación, la célula modificada en su composición química, gastadas las energías (fuerzas) almacenadas, y el medio (sangre) saturada de principios extractivos, verdaderos venenos, que al obrar sobre los órganos y aparatos les obliga á un funcionar anómalo.

Algunas veces, adquieren tanta gravedad estos fenómenos anormales, que determinan la muerte. No es raro que el cazador después de perseguir la liebre, el zorro ó el ciervo, durante mucho tiempo, los vea bambolearse, caerse, cual heridos por el rayo; no es raro que en la especie humana suceda lo mismo. El soldado de Marathón, que fué á anunciar la victoria á los atenienses, cayó muerto á su llegada. Dos andarines de la Argelia después de recorrer 192 kilómetros en 45 horas, el primero, y 252 en 62 horas, el segundo, sucumbieron á su llegada. Los casos de muerte rápida abundan en los anales sportativos.

Lo frecuente es la enfermedad, ya sea una dilatación aguda del corazón, ya una congestión pulmonar ya un estado febril, con pérdida total de fuerzas, un verdadero estado tifoideo.

Teniendo en cuenta los fenómenos que se cumplen en la intimidad de los tejidos en el acto del trabajo muscular, teniendo en cuenta que el trabajo más allá de ciertos límites degenera en enfermedad, tal vez el problema social y las relaciones entre el capital y el trabajo, en su día se regulen por los datos aportados al problema por las ciencias biológicas.

Exigir al obrero manual el agotamiento de sus energías almacenadas en las masas musculares, considerar al hombre como una máquina en la que es dable consumir hasta el último átomo de carbono, por lo atentatorio á la vida del individuo y á la vida de la colectividad reclama la intervención del legislador y de los poderes públicos.

La libertad tiene sus límites. Así como nadie tiene el derecho de atentar contra su existencia, ni contra la existencia de sus semejantes, así tampoco el patrono

tiene el derecho de envenenar á los obreros con un exceso de trabajo.

F. Lluasadó.

¡POR FIN!...

—¡Si luchas vencerás!—dice engañosa
la voz de la esperanza...

—¡Si luchas vencerás!—voz misteriosa
repite en lontananza...

—¡Si luchas vencerás!—responde el eco
que á la esperanza alienta....
y aun el más infelice y el enteco,
con la victoria cuenta.

Y creyendo en la voz de la esperanza,
fiero, indómito brega,
se multiplica y decidido avanza,
pero á vencer no llega.

Mas, no ha de faltar, no, el triunfo anhelado;
la voz le dice: ¡Espera!...

y seguimos luchando con el hado
hasta la hora postrera.

que todos, pobres héroes de esta vida,
mártires sin historia,

luchamos hasta el fin de la partida
y en la muerte alcanzamos la victoria

J. Ferré y Gendre.

Crónica Artística

L'ART EN LA VÍA PÚBLICA

I

La vía pública ó'l *carrer*, fent ús de la paraula més comunment empleada, pot considera's com lo medi ambient, con l'atmosfera ahont se manifesta la exteriorisació dels diferents elements qu'acusen lo descortolillo, el moviment, las energías, en fi, lo que'n dihem la vida de las grans poblacions modernas. En el carrer se tradueix al exterior, se dona á coneixer tot lo que's relaciona ab el descortolillo de las ciutats ahont nos hem criat y vivim, com es la agricultura, la industria y'l comerç; es lo que'ls hi dona fesomia propia, una manera d'esser que varia notablement segons el clima y topografia del terreno, riqueza, costums, gustos, etc. dels seus habitants, formant en las grans capitals eixas inmensas xarxas, eixos retxats que las empresonan ab sas líneas, que avans eran irregularment trencadas, curvas y tortuosas, á vegadas ab pendents rápidas, si era gran la diferencia d' alturas entre punts próxims, y que avuy son generalment rectas tallantse en angles de 90 graus y si hi entran las líneas curvas no son trassadas al etzar y de forma qualsevulga, sinó geométricas, essent las pendents que salvan el desnivell lo més suaus possibles. Y aquestas líneas que s'entrellassan y comunican, son com els canals, los conductes, las arterias per ahont circula la sanch nova, la activitat humana en quant treballa y produheix, y per aixó's digué ab bastant d'acert en el Congrès d'Art Públich que se celebrá á Brusselas en l'any 1898 que «l'espectacle de'l carrer

es una ensenyansa més eficaç que la de tots els cursos y tots els muséus.»

Essent tan importantíssim el paper que representa'l carrer en la vida de las poblacions, y com á obra humana qu'es, l'Art, l'idea de la bellesa, no podian ni devian quedar en ell oblidats, perque l'home, per instint, com per una llei dela Naturalesa, la té en la seva ànima aqueixa idea, desde que després de vindre al món, pot fer ús dels seus sentits per comunicarse ab l'exterior, sentits que no poden ser altres que la vista y l'oïdo, únichs capassos de transmetrer al esperit la bellesa externa, puig si per lo primer coneixém la forma de las cosas, qu'es tant com lo poguer dir lo que tenen d'hermosas ó lletjas, jutjar si hi ha primor y concordança en las líneas y apreciar l'ordre ó desordre de la agrupació y combinació de totas ellas en conjunt, en cambi, per l'oïdo gaudím la dolura, la cadencia y'l ritme dels sòns que donan lloch á la melodia y la manera com s'enllassan y compenctran sòns diversos harmonisantse, distingintlos dels que no tenen eixas condicions. Podríam dir que eixos sentits son com l'instrument, com el medi pe'l qual percibím l'art y per aixó alguns que han fet estudis sérios sobre aquesta materia, els han donat el nom de *sentits estètics ó artistas*.

Com déyam aváns, aqueixa idea de la bellesa es casi innata en l'especie humana: á una nina de cartró sense forma, vestit ni adorns, serà preferida per l'infantó, que tot-just comensa á recorre lo camí de la vida, la de porcelana ó *biscuit*, ab articulacions, qu'obra y tanca'ls ulls, de rostre rosat y capet ros y adornada ab relluhentas y pintadas sedas y guarnida de finas randas; á un soroll descompassat y sense ritme, las melodias d'un instrument musical; al aspre, desapacible é ingrat cant de la rana, l'alegre y harmoniós acort de la cantadissa dels aucells.... Altras provas las donan els salvatjes que en los temps actuals habitan algunas de las regions més calentas de l'Occenia, els quals avans de fer ús de teixits ó pells ab que cubrir las sevas carns nuas se gravan en la pell de la cara, brassos, esquena, etc., dibuixos qu'imitan els animals, fruits ú objectes per ells més estimats. De manera que podém assegurar que avans de que *se fes* art en el món, hi havia sens dupte, en l'Univers, formas y sòns quina bellesa despertá l'esperit del home á admirarla embadalit y gosarla primer ab el plaher puríssim de sa contemplació y després imitar aquesta mateixa bellesa per arriscarse á inventar bellesas novas que poguessen igualar y fins deixar enderrera las bellesas que proporcionava la Natura, naixent d'aquí'l creador de bellesa: l'*artista*.

Donant una lleugerisima mirada sobre lo que en art públich se feu en las principals civilisacions de l'Historia trobém que en l'Egipte's cuidava ja del adorn exterior y á Thebas, en la ribera dreta del riu Nilo y sobre un terraplé artificial, hi havia el temple nacional per excelencia, al que s'hi feya cap per un gran carrer format per dos filas de bens ajeguts que en altres monuments eran *esfinges* (figuras ab busto de dona y cós de lleó que representavan la dolura y la bondat unidas al poder). Els obeliscos decoravan l'entrada de la majoria

dels temples del Egipte, construhits en granet rosa, treballats ab molta pulcritut y d'unas dimensions colossals, algú'n d'ells de 22 metres d'alsada y plens de *geroglífichs*, una mena d'escriptura simbólica qu'omplenava las fatxadadas de quasi tots els temples de las divinitats, además de las estàtuas sentadas que també'ls embellian. La ciutat de Thebas en la época en que l'imperi egipci brillava ab tot el seu esplendor tenia edificis públichs á centenars y las casas quatre y cinch pisos, veyentse per tot arreu grandiosos obeliscos y estàtuas d'or, plata y marfil y la pintura era maravillosa per lo seu efecte y senzillés encar que convencionalista fins á la exageració.

Ve després Grecia, el poble més artista del món antich; un poble ahont se procurava per tots els medis criar fills ben constituhits, y fer desapareixer las criaturas mal conformadas; ahont els joves passavan la major part del dia lluytant, saltant y fortificantse per adquirir agilitat; ahont se tractava de fer que'l cós fos lo més proporcionat, lo més bell possible y qu'arribaren á adorar un jove de Sicilia per sa bellesa, de tal manera que fou son idol, no podia menos, aqueix poble, de descubrir d'ideal del cos humá, ideal que las generacions successivas han estudiat y han buscat las ensenyansas en aqueixas estàtuas, verdaders monuments de la vida gimnástica, ociosa y noble. Era Grecia el gran musseu de totas las produccions del art, pero al aire lliure, al exterior, y las *ágoras*, plassas públicas, eran d'una apariencia hermosa y rica; rodejadas de pórtichs y estàtuas, feyan náixer y desenrotllar los sentiments artístichs d'aquell poble. En la plassa del Mercat d'Atenas estavan representadas la batalla de Cenoé, el combat dels atenienses contra las amassonas, la destrucció de Troya y la batalla de Marathón. El temple de Parthenón situat en lo més alt de la *Acrópolis*, la montanya sagrada, estava decorat ab una multitud d'esculturas degudas al sublim cizell de Fidias, en las que no hi ha cap figura que no siga un cúmül de bellesas, de la que no pot rebutjarse ni un petit perfil. ni un detall que no siga digne del monument *tipo* de la arquitectura grega; y'l temple de l'Erecteo ab sas *carriátides* que suportan l'*arquitrabe* son un model d'elegancia y moviment y donan fé de lo que era l'art públich en aquell temps.

Com l'art grech, te'l romá caràcter essencialment propi; pero á la elegancia y esbeltés del primer s'oposa'l segón ab son aspecte de solidés y magnitud, y el carregament de detalls en tots els seus monuments privats y públichs. Prenían, els románs, l'art com accessori, subordinant lo ideal á lo útil, la bellesa á la magnitud, els plahers á la política. Malgrat aquest rebutj que feyan del art, restantli importancia, tenian monuments, gens mereixedors del despreci, que adornavan els carrers y plassas. L'*arch de triomf* es un monument propiament romá d'aquesta especie y dels que'n tenim un prop de Tarragona, l'*arch de Bará*, construhit en honor del emperador Trajano, y'ls acueductes de Segovia y Tarragona y pont d'Alcántara qu'encar que alguns están allunyats de la part urbana tenen caràcter d'adorn públich, donchs contenían devegadas estàtuas y baix-relleus. més, casi sempre, sense valor

artístich, perque Roma no havia d'esforsarse en ser artista, donchs en lloch de *fer art*, lo *conquistava ja fet*, provehintse d'ell á Grecia quan lo necessitava.

En la Edat M'tja'ls edificis estavan magnificament adornats, realsant sa bellesa nombrosos detalls artístichs; abundavan las escalinatas, fonts, pous, retxas, creus y demás ab ferros preciosos y de gran valor; pero, lo que dona carácter més permanent y sumptuós en lo exterior y porta la mellor y més acabada ornamentació, son las Catedrals. En aquestos grandiosos monuments s'hi reuneixen tots els primors del art de la construcció; son un musseu també ahont s'enlayra la imaginació contemplant aquellas atrevidas masses en forma d'agullas, fletxas, pinacols y cresterias que s'alsan més y més y's perden y confonen ab el blau del cel; aquells grans finestrals brodats de pedra y cristall, aquellas floridas cornisas, de las catedrals de Reims, Colonia, Amiens, Burgos y tantas otras que son com perlas engarsadas en aquestas grans joyas del art ojjival, objecte d'admiració per l'obrer qu'estudia y font inagotable d'inspiració per l'artista.

Y ditas aqueixas quatre paraulas, que crech suficients, respecte lo que ha sigut l'art del carrer durant las grans civilizacions dels temps passats, deixaré per próximas crónicas el tractar ab alguna detenció de lo que es en l'actualitat, de lo que deuria ésser y de lo que podria ferse per enaltirlo.

J. Anguera Corbella.

Reus, Juny, 1901.

DECADENCIA DE LA RAZA LATINA

Conferencia dada por don Joaquin Batet y Paret en el «Centro de Lectura» el dia 13 de Junio último.

(CONTINUACIÓN)

En la admistración y en el exterior acumúlanse errores sobre errores: se destruyen los últimos restos de riqueza, sin utilidad y con el mayor detrimento del honor de los pueblos que parecían destinados á cosas grandes.

Pero las naciones tienen el gobierno que merecen. Sería imposible la continuación de tantas ilegalidades y abusos que provienen de los mismos gobernantes, que rigen los destinos de los pueblos, si éstos tuvieran conciencia de sus actos.

Si no fuera por las grandes desgracias que causan al país, nuestras elecciones serían uno de los espectáculos más divertidos que se podrían ver en Europa. Realmente solo tenemos una parodia de elecciones. Lista de electores, urnas, escrutinio, todo está falsificado. En España las elecciones no son más que un farsa digna de ser puesta en música por un Offenbach ó un Suppé.

Por esto alcanzan la representación nacional hombres sin carácter, sin valor, que toman partido por cualquiera que sea gefe ó portavoz de un grupo político.

Las elecciones ofrecen un espectáculo lastimoso á quien lo observa con imparcialidad. Presentan todo el aspecto de un pretorianismo, es decir, de una significación absolutamente personal, nunca de principios políticos útiles al país.

Es cierto que, en los Parlamentos, hay algunos individuos de carácter íntegro y dotados de fiera independencia; pero como son tan pocos los que con tales condiciones se asientan en las Cámaras, no pueden ejercer una influencia saludable en contra de la acción gubernamental, sostenida á menudo por una amalgama de partidos personales ruinosos para la dirección del Estado.

No carece, la raza latina, de hombres de carácter y de talento por todos conceptos superiores, que pudiendo ser útiles para la gobernación del Estado, se retiran ante la mediocridad representada con toda suerte de intrigas para vencer y dominar; y porque sienten que es indecoroso luchar contra la corrupción política, ya tenga ésta el apoyo del Gobierno, que gasta para tener hombres sumisos, ya sea que provenga de la concurrencia electoral.

Así acontece que, las Cámaras, están pobladas de hombres sin ideales, sin carácter, y que con el cargo de diputado, hallan el modo de aumentar la clientela para sus negocios, ó por este medio la adquieren.

Hoy, como en toda época de decadencia, los hombres más austeros se retiran á la vida privada, se consagran á sus estudios ó trabajos particulares, y dejan á merced de los ineptos y de las medianías los asuntos que conciernen á la gobernación del Estado.

El decaimiento se manifiesta en todos los órdenes de la administración, en la cual se han introducido elementos de todas clases, sea por favor, sea por intereses de partido.

El hombre de parlamento despliega sus actividades deletéreas, porque necesita emplear estos ardides para lograr la elección y ser querido por sus pocos electores, los cuales, hacen un contrato tácito con el diputado, nacido solo para servir á las concupiscencias de quienes le eligen.

Los ministros ceden á las solicitudes de los diputados, porque necesitan el voto de éstos para gobernar é imponer á la administración, hombres que debieran ser eliminados.

Con frecuencia se ha visto, como fenómeno que precisa señalar, á hombres que desempeñando cargos públicos habían sufrido una corrección ó eran considerados como prevaricadores, ocupar por favor de un ministro los empleos más elevados, haciéndoles sus hombres de confianza, con gran escándalo público. En todos los órdenes de la administración, se ha disminuido ó anulado la responsabilidad, empezando por los ministros y sin excluir ninguna de las gerarquías subsiguientes.

Un ministro, para no desafiar el voto de la Cámara ó para eludir la sanción de ésta, la prorroha indefinidamente, ó bien amenaza con la disolución, temida por los diputados ante la contingencia de no ser reelegidos, y para evitar dispendios que sirven para la corrupción política empleada contra sus adversarios.

Así se gobiern desde los sitios más elevados, sin