

pronto nos recuerda la espontaneidad y la fuerza de la poesía griega, como el simbolismo de la poesía oriental, sin su impertinente hinchazón; lo mismo hace gala de la discreta concisión de la literatura alemana, que deja entrever la hiperbólica fantasía de los árabes, sin su énfasis empalagoso; pero siempre, y en todos los casos, se encuentra en su estilo la elegancia, el gusto y la propiedad que tanto distingue á los buenos de los malos poetas. Este es el estilo de sus obras, obras, en las cuales, el asunto capital, lo constituyen la mujer y el amor; aquélla, considerada con una adoración un poco pagana; éste, tratado con el trágico humorismo de hombre de temperamento ardientemente amoroso, pero de alma enfriada por la razón.

Hecho el anterior bosquejo de Campoamor, pasemos ya á estudiar sus «Doloras».

¿Qué es *dolora*? El mismo autor lo definió diciendo que, es una composición poética, en la cual, se debe hallar unidas la ligereza con el sentimiento y la concisión con la importancia filosófica.

Aclaremos el concepto. La primera mirada que arrojamamos sobre la naturaleza,—tomando la palabra en su acepción más amplia—no nos da realmente las cosas, sino hechos, esto es, reacciones mutuas de las cosas, sobre las cuales actuará nuestra inteligencia tomándolas como primera materia.

Como no se dan hechos aislados, ni pueden darse, en vista de uno podemos elevarnos por inducción á la ley que le rige ó idea que le informa; y una vez en posesión de esta idea, podemos extenderla á todos los demás hechos que comprende. He aquí la *dolora*. Pero como tal vez las opiniones ajenas reflejan mejor que la que antecede el carácter de este género de composiciones, oigamos primero al gran poeta que no escribió ni un verso, al incomparable orador Emilio Castelar, que dice:

«Dará á su poesía por nombre, un neologismo, tal como «Dolora»: deslumbrará los entendimientos con los vistosos juegos de su ingenio soberano, tan admirable por la novedad y la riqueza de sus ideas, como por la corrección y hermosura de las frases; verá cada hecho de la vida y hasta cada fenómeno de la Naturaleza, como si espíritu y materia dependieran de su voluntad y se juntaran ó desunieran al conjuro de su albedrío; reirá y llorará, según le hierva la sangre de su corazón, en las venas; ó le amargue el paladar la hiel de su hígado; pero entre tantas voluntariedades de su Musa independiente, veréis como conserva siempre el resplandor de su conciencia y en la conciencia la virtud de una idealidad inextinguible.»

Las «Doloras», son aquellas poesías en las que, á vueltas de agudezas humorísticas, de profundos apogemas y de rasgos de ternura, casi siempre amarga, hiere la cuerda de la sensibilidad, la más vibradora y simpática que encierra el corazón humano, mortifi-

cando unas veces, halagando otras, y seduciendo siempre la imaginación del lector.

R. Wyneken y Segimón.

(Continuad.)

DINTRE'L BOSC

L.: Si tu fossis aquí...

(F. MATEU.)

Aquí't voldria tindre, ma estimada;  
 aquí, ben aprop meu,  
 al demunt de les herbes ajaçada  
 sentinte per l'oreig acariciada  
 que passés frec-a-frec pel rostre teu.  
 Aquí, en aquèta arbreda solitosa  
 que coneixen no més els rossinyols,  
 aquí, en aquèta arbreda misteriosa...  
 ¡que bé que hi estariem tots dos sols!

Obririen els arbres son fullatje,  
 pera deixar entrar un raig de sol,  
 perque sellés el nostre prometatje  
 em sa ardent besada,  
 mentres refularia sa cantada  
 per salmp, el rossinyol.

Tindriem les boscuries  
 per cambra nupcial,  
 i eixos roures que contan les centuries,  
 del llit de nuvis foren el capsal.

Aquí, en aquèta arbreda solitosa,  
 aquí, en aquèta arbreda misteriosa  
 que coneixen no més els rossinyols...  
 ¡que bell fora, l'estar hi tots dos sols!

Xavier Gambús.

Reus Abril 1901.

EN LA MORT DE V. A.

19 Mars 1901.

Quína tristor embarga lo meu cor! Ab quín afany busco una orientació á mas ideas! Una escena que may havia contemplat ha vingut á embargar los meus sentits.

¡Avuy he vist com desapareixia un sér humá per entre las mans de quatre homes que l'han tancat á una caixa!

¡Cuantas ideas y cuants sentiments! Confós entre els plors de las personas que com jo contemplavan l'acabament de l'home, procurava lligar mas ideas

L'home s'en anava d'entre nosaltres y l'seu fill y'ls seus néts, no rebrán ja may més las dolsas caricias del vellet....

Sa mort fou serena. Y á no ser pels quatre ciris encesos y la roba negra que guarnía aquella sala, ningú hauría conegut qu'aquell ser humá avans plé de vida y energia, avants fort y jove, després sense forsa, sense joventut, sense entusiasme, sense activitat, havia dei-

xat per sempre al seus predilectes del cor. Ningú hauria cregut qu'aquell home havia mort....

Semblava que descansés, sols un moment, de las penyalitats de la vida. Semblava que dormia dolsament. Mes no era aixís. Havia ja mort. Havia ja desaparegut d'entre nosal'tres.

Jo, contemplantlo no sabia de fixo lo que'm passava. Una sensació estranya'm commovia y sols trobava sospirs pera expressar els meus sentiments....

Colocat ja en aquella tomba de fusta, el fill s'abalansá envers el mort y ab efussió vá besarli la má. Era l'últim petó que li feya y vareig veurer com de sos ulls ne saltavan algunas llágrimas. Jo per ser solsament un amich meu, un home, vareig plorar també.

Ja estava extingida un altre vida. Ja desapareixia del mon un altre sér estimat. Ja eram un menos.

Per últim, varen emportársel y sols dos ciris sobre una tauleta, encesos al devant d'una imatge de Cristo clavat á la creu y'ls gemechs y plors de las donas, indicaba qu'allí hi havia succehit algún cas d'aquells que deixan emocionant recort en las familias.

Mentres el mort s'allunyava vareig llenzar un sospir en senyal de simpatía envers els qu'allí ploravan y una llágrima com á recort envers el que s'en anava.....

Jordi Tudó.

Reus.

## Crónica Científica

### LA MÚSICA EN TERAPÉUTICA

Hace muy pocas semanas comunicaba el Dr. Laborde á la Academia de Medicina de París, los hechos observados por un dentista, referentes á las aplicaciones de la música en terapéutica y á los efectos beneficiosos obtenidos con dichas aplicaciones.

El referido dentista había observado que algunos de sus operados, durante el sueño provocado por un anestésico, estaban agitados y, teniendo en cuenta la influencia que ejercen en la apacibilidad ó intranquilidad de un sueño las ideas que revolotean por el cerebro momentos antes de dormirse, ideó acudir á la música con objeto de que ésta despertara pensamientos alegres ó sensaciones artísticas gratas y atrayentes.

Para ello colocó una gran caja de música muy cerca del individuo que iba á operar, la cual empezaba á tocar un trozo de ópera ú otra pieza musical en cuanto se administraba el anestésico que tenía que provocar el sueño; de este modo, se conseguía que el individuo se durmiera impresionado por los acordes de la composición, los cuales, se convertían seguramente en el tema de disquisición inconsciente cerebral durante el sueño provocado y, teniendo ocupadas todas las funciones activas del cerebro, transcurría el tiempo que duraba el sueño y el acto operatorio sin la menor agitación, en la más apacible calma.

Repetido el experimento, ha demostrado la observación la bondad del método, y pronto veremos, si se generaliza la aplicación de este recurso y se comprueban

sus efectos favorables, que las salas de operaciones de los cirujanos modernos no solo contendrán ese inmenso arsenal de instrumentos que inspiran miedo á los ánimos apocados y son medios poderosos de restablecer la salud, sino que se verán alegremente animados por cajitas de música que tocarán las más variadas piezas, ó por músicos que ejecutarán las más notables composiciones durante el acto de la anestesia.

Dejando el aspecto cómico de la, al parecer, flamante innovación, justo es consignar, en honor á nuestra patria, que la aplicación de la música á la medicina, constituye la materia de un hermoso discurso, de los que componen el quinto tomo de una célebre obra médica de uno de los más sabios, eruditos y castizos escritores españoles del siglo XVIII, del reverendo padre Fray Joseph Rodríguez, obra que se encuentra en la Biblioteca de la Facultad de Medicina de Madrid.

*Nihil novum sub sole.* Y es cierto que, el tan sabio como poco conocido actualmente fraile español, demuestra con razonamientos apoyados en sana doctrina y en un profundo conocimiento de la materia, que la música puede convertirse en determinadas circunstancias en agente precioso para coadyuvar á la curación de ciertas enfermedades.

Reducida á sus justos límites, la aplicación de la música á la terapéutica tiene su razón de ser y se funda principalmente en la fisiología de los ensueños, cuando se trata de conseguir, con su empleo, un sueño anestésico tranquilo y apacible. Siendo la idea de los acordes ó del motivo musical, partiendo del principio de que éste sea grato al individuo, la última que impresiona el cerebro en estado lúcido, es natural pensar que continúe siendo el tema de la actividad cerebral inconsciente durante el sueño, como lo suele ser en estado normal, por ejemplo, la del asesinato si de un asesinato se ha hablado durante el día y con más motivo si ha sido el tema de la conversación poco antes de dormir.

Dr. Codina Castellví.

Madrid y Junio 1901.

### ASPEAMIENTO

Diferencia notable aparta la fatiga del aspeamiento, ponosis, surmenage.

La fatiga es una sensación fisiológica como lo es el hambre, como lo es la sed, en tanto que el aspeamiento entra de lleno dentro del medio de las enfermedades y por los médicos se estudia en sus elementos físico-químicos de orden biológico.

La ponosis es la exageración de la fatiga, un avance del cansancio, el trabajo llevado más allá del límite fisiológico. El caballo de nuestros hipódromos, que en un corto espacio de tiempo ha de recorrer distancias considerables; la bestia de carga que trabaja de sol á sol sin un momento de descanso; el perro que tras la liebre corre vertiginosamente traspasando llanos y montañas; el hombre dedicado á esfuerzos deportivos de agilidad, destreza ó resistencia, bicicleta, pelotarismo, etc., etc.; el obrero que gasta en corto espacio de tiempo las energías encerradas en sus masas muscula-