

debe la fatiga del músculo. Tanto es así, que si se neutralizan por medio de una solución de cloruro de sodio la fatiga desaparece; tanto es así que si se inyecta extracto de un músculo cansado en la sangre de un animal en reposo, este á su vez se siente fatigado. La principal sustancia fatigante es un ácido, siendo para unos el ácido láctico, mientras que para otros es el ácido fosfórico. A más de la sustancia ácida se encuentran una porción de productos grandemente venenosos, como la creatina, creatinina, xantina, hipoxantina, leucina, tirosina, inocita, ácido inósico y ácidos grasos volátiles. La fibra muscular que trabaja experimenta una profunda transformación en su naturaleza química. A los nuevos cuerpos formados se debe la sensación de fatiga muscular.

No es esto todo. Las sustancias elaboradas por el músculo son arrojadas al torrente de la sangre, la sangre varía de composición; hay un verdadero envenenamiento. En prueba de ello recordaremos que no han sido raros los casos de intoxicación debidos á la inyección de animales cansados después de muy larga persecución.

Otro elemento que interviene en la fatiga, es el elemento nervioso. La contracción muscular es regulada por el sistema nervioso. Las células de la médula y del cerebro, zona psico-motora, trabajan, convierten la fuerza de tensión en fuerza viva, la energía potencial en energía actual, determinando al final un cambio químico como hemos visto sucede en la fibra muscular.

Todos estos productos químicos finales de la contracción muscular y de la actividad nerviosa, determinan la sensación de fatiga, reduciendo el fenómeno á un hecho de naturaleza química-biológica.

Poboleda.

F. Llauredó.

ESCLATS

Cuan veig tos ulls hermosos, vida meva,
¡quin goig que sento al cor!...

Puig en tos ulls hi veig el pur reflexe
d'un grant y pur amor

qu'alegra la meva ànima entristida
rublerta de desitjos redemptors.

y m'omple d'esperanças benauradas...
y'm mata amarchs dolors...

¡Quin goig quan veig tos ulls hermosa meva!
¡quin goig que sento al cor!...

Joseph Tous y Puey.

Quan lo cor somriu y canta
senyal que té de gaudir.

Quan lo cor clama y sospira
es que voldria gaudir.

Quan lo cor no te esperança
es que voldria morir.

Quan lo cor demana vida
senyal que te de morir.

Antón Isern.

LLÓGICA

Quan una pesseta falsa
arriba á la nostra má,
malehím al que. inconscient,
tal vegada, l'ha donat.

y després busquéu lo medi
de poguerla fer passá.

J. Doménech y Grau.

Crónica Artística

EN CARLES MANI

AL SALÓ DE BELLES ARTS D'ENGUANY

Si fés jo un estudi crític complet de tot lo (poc bó i molt dolent) que hi ha al Saló de Belles Arts d'aqueix any, al arribar an En Carles Mani feria capítol a part. És en Mani una personalitat artística que mereix esse tractada detingudament. No es ara pas lo primer camí que s presenta a la palestra. Temps fa, que trevalla per *arribar*, que camina per la punxaguda via on tants cauen i s'enfonzen, on tants pocs la passen amb anim i conquesten lo lloc desitjat sense mai perdre lo coratge d'anar mes amunt, mes amunt en l'infinit cel de les Arts Belles.

En Mani es d'aqueixos pocs, és dels ellegits, és dels que patullen, mai prous contents de si mateixos, per anar mes enllà, ambició lligítima i propia d'un geni, ja que no ho és qui s detura per defelliment i flaqueza de forces, ó qui no avença per trobarse bé en son lloc. Lo Geni es com un Hercú, que mai perd sa divinal energia, i lluita i venç per empendre nova lluita, per xo en Mani es un geni. Mes avants que res biographiem quelcom al nostre artista: Catalá de natura, fill de Tarragona, compta uns trenta anys. Fou deixeble de la Schola de Belles Arts de Sanct Fernando, i pegant forta embranzida volà a París i en lo Cervell d'Europa no hi ha dubte que s'ana fent força. En lo Saló de Madrid del 1899 obtingué una medalla. La statua medallada era un symbol: *L'instinct humà*, un noi molt fi de linies i molt sentit qu'amb un tirador a les mans sembrava la mort i l'espant a l'aucellada. Recentment l'Ajuntament de Tarragona ha adquirit aquesta obra d'Art.—Enguany ha presentat una altra statua (del '50 metres d'alt per 0'80 d'ample) intitulada «*La lluita*». Symbolisa la lluita de la vida, un home assegut a una cadira, nu, isolat, vell i en quina cara s'hi veu l'expressió del deshereditat i del humil que lluita sosegat am la resignació del sempre-vençut, la serenitat de qui's conforma timidament en son destí; es-a-dir, se veu al pobre vell, digne de millor sort qu'essent home de bé no porta en son visatge l'aire colèric del desafiador, la rabia del destructor; sols l'engunia de l'eternal víctima de la Societat de qui reclama lo que té dret per natura: viure i viure bé, i al trobarse abandonat lluita am lluita tranquila i obligada sguardant am despreci als usurpadors de la Terra. Tot aixó se veu en