

Mos llavis obra un sospir
y'm sento foch á les venes....
Los nins m'han tirat un bes
y son vol de nou emprenen.

La Reina'm passa rosant
y'm diu am veu encisera:
—¡Alsa-'t, t'ha besat l'amor,
la vida, la primavera!

J. Carbonell Alsina.

Crónica Científica

LO ÚTIL EN LA NATURALEZA

En la Naturaleza, todo presta sus utilidades. Lo grande y lo chico, lo bello y lo feo, lo bueno y lo que tenemos por malo, todo contribuye con sus fuerzas á la perfecta armonía que reyna en el Universo. No porque de esta ó de la otra cosa no hayamos recibido más que perjuicios, debemos renegar de ella y desear su exterminio, ni tampoco debemos tener por baladí, lo que hasta hoy no nos haya prestado ninguna utilidad, pues podeis estar seguros, de que, el día que de ellas tengamos un perfecto conocimiento, y sepamos aprovecharlas convenientemente, sacaremos de las mismas los beneficios para que fueron creadas.

Ahí teneis, por ejemplo, el espectro, el arco iris, lo que nosotros los catalanes llamamos *Parch de San Martí*, que á pesar de ser un factor importantísimo del saber humano, la generalidad de los que vivís apartados del campo de la Ciencia, le habreis mirado una y otra vez con ojos indiferentes. Y digo la generalidad, y no digo todos, porque sé muy bien que entre vosotros puede haber unos pocos, los pocos que tengais alma de artista, para los cuales no reza eso de los ojos indiferentes, pues sabeis ver en esa hermosa faja luminosa, el germen fecundo de todas cuantas combinaciones de color pueda forjar la más potente de las imaginaciones, y una de tantas pruebas de la suprema belleza unida á la sencillez como la Naturaleza nos ofrece á cada paso; y sé que puede haber otros, pocos también, que influidos todavía por rancias preocupaciones, cuando en días tempestuosos veis aparecer en el nublado cielo la colorcada franja del arco iris, se os llena el corazón de alegría ó de pena, según que le creais mensajero de próxima bonanza ó creais ver en él una señal inequívoca de que la tempestad será terrible y duradera. Mas, fuera de éstos, que ya por una ya por la otra causa concedeis alguna importancia á este espectáculo de que podemos disfrutar muy de tarde en tarde, los demás, que son una gran mayoría, no sentís hacia el arco iris el menor asomo de simpatía, y toda vuestra admiración por él, quizás pueda reducirse á la que allá en vuestros juveniles años sentíais cuando jugando, asombrados le veíais á través de un prisma de cristal.

Y sin embargo, si es que sois amantes del progreso humano, y supierais cuantas conquistas debe la Ciencia al arco iris, otra sería la consideración en que le tendríais. Cada vez que viérais á la hermosa faja con sus siete colores, la miraríais con cariño, con venera-

ción, y la bendiciríais, como la venera y la bendice el físico, porque sabe que ella es uno de los más poderosos medios de investigación de que dispone; porque sabe que ella, con exactitud, sin ambigüedades, le señalará la existencia de los cuerpos que estudia la Química, donde quiera que se hallen, por muy escondidos que estén y por pequenísima que sea su cantidad; porque sabe que de la misma manera que le sirve para probar que en el aire que respiramos existe la sal común, la sal con que indispensablemente condimentamos nuestros manjares, le sirve también para estudiar la composición del Sol, de los planetas, y de los astros todos que pueblan las regiones siderales.

¡Quién lo dijera! ¡Quién, sin saber Física, podría imaginar que esa modesta franja con siete colores, tan menospreciada por la mayoría de las gentes, permite descubrir las substancias de que están formados los cuerpos celestes; coger como quien dice el Sol, y poder decir que allí hay hierro, que allí hay cobre, y que allí, no se conocen estos codiciados metales que llamamos oro y plata! Si eso fuera posible, si vosotros los que estais en ayunas en cuanto á principios científicos se refiere, que sois á quienes me dirijo, supierais todo eso, ya la sentiríais, ya, esa veneración con que los físicos contemplan el espectro. La sentiríais hacia él, como la sentiríais también hacia otra porción de cosas nimias, al parecer, pero que os producen ó bien os pueden producir señalados beneficios, y hasta no maldiciríais á otras cosas que os parecen muy malas, y cuya maldad, quizás es solo consecuencia del escaso saber del hombre.

La misma atmósfera, la capa gaseosa que envuelve á nuestro planeta y que fiel amiga de él no le abandona un instante, estoy seguro de que en más de una ocasión ha recibido de vosotros alguna frase mal sonante. Cuando os habreis hallado *disfrutando de las delicias* de un catarro ó de algo peor, habreis dicho de ella mil picardías, y lo mismo cuando leéis que tal enfermedad se propaga por el aire, como cuando leéis que ha habido tales ó cuales desgracias producidas por una ventolera de mil y pico de demonios, no os acordáis de lo agradecidos que debeis estar del aire, y solo teneis para el pobre palabras duras. No os acordáis no, entonces, de que á él le debeis la vida; olvidais que él os proporciona el gas oxígeno que vivifica la sangre de vuestras venas; ignoráis que ese oxígeno, por sí solo, os quemaría rápidamente las entrañas, matándoos á cambio de un exceso de vida, como se encuentra el hastío tras un exceso de goce, y que el mismo aire os dá el gas nitrógeno para que suavizando los terribles efectos del oxígeno, gane vuestra vida en duración y en calma, lo que pierda en brillo, en vivacidad y en violentas sacudidas de plétora de fuerza vital; no queréis pensar en que, si no fuese la atmósfera, no gozaríais de esa luz difusa, débil y dulce de los crepúsculos y de las auroras, sino que pasaríais rápidamente del día á la noche sin tránsito apreciable por vuestros sentidos, pues no habría las moléculas de aire que hay ahora y que al verse iluminadas por el Sol, cuando los rayos del astro rey no pueden llegar á nosotros, recogen una parte de aquella luz de que disfrutaban, y cari-

nososament nos la envían como alegre anuncio del día que nace ó como triste adiós del día que se vá; y no queréis ver que sin el aire, sin esas moléculas del aire que roban á los rayos solares su luz, que se la reparten amigablemente con sus vecinas y que así de *mano en mano* os la llevan á todas partes, en pleno día, las sombras de los objetos serían negras y recordadas cual dibujo mal llamado modernista, en donde no diese directamente la luz solar estaría oscuro completamente, y la tierra toda parecería un mundo fantástico, espantoso, un mundo de pesadilla.

Y para terminar, ahí tenéis á los microbios, como prueba concluyente de que, como os he dicho, lo peor, lo más dañino, se convierte en cosa provechosa, cuando llegamos á formarnos un juicio exacto de ello, y sabemos emplearlo de modo conveniente, pues todos sabéis, que aquellos terribles microbios que tantas víctimas causaban impunemente, una vez el hombre los ha descubierto, los ha cultivado con cuidado, los ha estudiado detenidamente, les ha dado regalona vida, los ha educado, por decirlo así, se han vuelto muy buenos chicos, y hoy nos sirven perfectamente para evitar no pocas enfermedades antes tenidas por incurables ó poco menos. Y hasta he leído, no ha mucho, que un físico francés, ha ideado una lámpara en la que la luz está producida por microbios. De manera que, aquellos tan temibles animalitos, se nos van volviendo mansos corderos, que llevan su mansedumbre hasta el extremo de alumbrarnos, gracias al continuado estudio que de ellos se ha hecho.

A. Porta Pallisé.

EPÍGRAMES

Vanitat i Humanitat:
conçonants sempre del die,
i ls mes bons i mes segurs
per una oda de la Vida,
que s'avenen en l'idea
com s'avenen en la rima.

=

En tant de que s'ha dit
«Primè s juntarà l cel ambe la terra»,
no s'haurà dit pas mai
«Primè s farà la ditxa pels poetes».

=

No't riguis del Amor, sino l conceixes!
No't riguis del Amor,
per què no sabs el que es! Prega i espera
que no l sentis tú hi tot,
que es cert que devegades, la Natura
dona ls castics mes grands sens compassió!....

=

El llibre de l'Esperança
que n'enclou poc de profit!
I am tot, oh, quina recança
que sent qui ja l te llegit!

=

Te vull donà un concell. (Ja sabs que es cosa
que mai ocupa lloc.)

«Pensa per sis ó set, abans no escriguis
alló que sempre penses tú tot sol».

Plàcid Vidal.

Barcelona.

CRÓNICA ARTÍSTICA

Un dels aconeteixements de més trascendental importància pera nostra pàtria, ha estat la restauració de la poètica festa dels Jochs Florals, puig qu'amb aixó s'ha conseguit produir aqueix desvetllament del esperit català, que are comensa á donar sos fruits.

La personalitat artística de Catalunya vá quedar anorreada, *quand aqueixa perdé sa personalitat política*; mes are, degut al seu desvetllament de que parlava, estén en camí de tornar á ser lo qu'eram, es á dir: un poble cult, un poble que posi son Art entre'l de las nacions més avansadas.

En aqueix sentit molt s'ha fet en casi totas las branques del art, pero principalment en literatura; mes si aqueix mohiment avansa am seguretat en poesia, música y pintura, no passa lo mateix respecte á l'arquitectura y á las anomenadas arts industrials ó d'aplicació.

L'arquitectura, no tant sols aquí á Catalunya, sino per tot arreu, degut á causas que no son del cas esbrinar, s'ha anat esgarriant de son camí desde l'aparició del anomenat Renaixement fins are.

Comensant per volguer ressucitar las formas paganas en mitj d'una civilitació cristiana, anà seguint, tot exagerant la nota, fins á caure en els exageraments del *barroquisme*, y continuant, fins al estat actual en que s'es perduda fins la noció del estil de l'epoca.

Aqueixa falta d'un estil que caracterisi la manera de ser de la societat actual, no's deixa sentir tant sols aquí á Catalunya, sino que com ja he dit es general per tot arreu. Actualment s'están fent esforços per arrelar una tendència qu'assenyala una nova orientació á totas las arts en general, mes si en algunas, pot donar excelents resultats y fins pot produir obras verament bellas, no crech que sigui aqueixa tendència la més apropiat pera crear, al menys aquí en nostra terra, un estil que essent la encarnació dels ideals que animan actualment al poble català, tingués á la vegada, la grandiositat y bellesa qu'assolí en altre temps l'arquitectura á Catalunya.

He dit al principi, que nostra patria perdé sa personalitat artística quan perdé la política, y estich fermament convensut que no podrà adquirir la una sens possehir l'altre; per aixó, es que no pot trevallarse separatament en reconquerir una ó altre, sino que sempre deu trevallarse per conseguir las simultàneament; per aixó es per lo que no pot ferse Art, sense fer Patria.

Dada la especial situació en que's troba Catalunya, l'únich camí que s'ofereix pera arribar á la possessió d'una arquitectura am caràcter propi, es el que s'ha seguit y se segueix en la literatura y en la música, es el camí iniciat pels fundadors del nostre renaixement; aixó es: l'estudi fondo y á conciencia de las obras de nostra passada grandesa, d'aquellas obras que portan el sagell propi del caràcter català.