

duras de ciertos metales en su camino las hacen perder su resistencia para la electricidad; otra corriente que entonces pasa á través de las limaduras que antes le interrumpían el paso, y que nosotros aprovechamos de modo conveniente, y nada más. Eso es la telegrafía sin hilos conductores.

A. Porta Pallisé.

(Seguirá.)

FRAGMENT

Post lo sol, del cap-vespre comensava á regnar l' hora dolça y misteriosa; dormían los aucells y carinyosa son bès pur á las flors, l' aura donava. Sospesa en l' ample espay Venus guaytava y sa llum, que al principi com confosa ab las sombras se veyá, més hermosa al ferse fosch entre'ls estels brillava. Com cant suavíssim l' eco repetía lo murmul de la font, que endormiscada entre las marges de verdor corría. Y al poble la campana acompassada brandava, senyalant l' Ave-María ab son só dols y trist á la vegada.

B. Domenech y Grau.

LA NON-NON DE LAS FLORS

Impresió.

Lo sol se'n vá á la posta y envía sas darrereras llambregadas sobre'l jardí. Los arbres sechs, sense fullám, projectan á terra l' ombra llarga de sas branques que com macabres brassos apar que vullgan empresonar ab forta abrassada d'enveja, á las humils floretas que tristas y calladas apareixen despedirse del seu enamorat, lo sol d'hivern, pera emportárselas á la regió de la mort.

Los caminals del jardí están encatífats ab las despuilas de la primavera, ab las fullas mortas que'l sol daura.

La molsa, ab la que la patina del temps va guaraint las rónegas parets que tancan lo jardí, al bès del sol que mor agafa un tó tan viu que enlluherna.

Los aucells engabiats sota l' emparrat refilan melangiosa complanta d'anyoransa que's fon ab la monótona tonada del surtidor que llagrimeja....

Lo sol pausadament se'n vá; las macabras sombras s'esvaheixen; las floretas pareixen revifarse y las ombres del crepuscle ho invadeixen tot.

Lo tros de cel que del jardí s'ovira, es llis y grisench, d'un tó de dol que causa esgarrifansa, y, en mitj d'aquell cel capit de boyra, parpalleja vergonyosa la primera estrella.

Lo misteri de la nit va poch-á-poch ensenyorintse del jardí.

Un ayre fret y humit sacut mandrosament los arbres, y las flors se gronxan en suau balandreig y's petonejan y abrassan voluptuosament unas ab otras produhint

un apagat murmul com de fregament de llavis amorosits, de paraulas dolsas ditas á cau d'orella de la estimada.

L'ayret se va apagant; las flors, afadigadas, ja no's petonejan; lo cel está plé de brilladoras estrellas; lo silenci regna per tot, sols lo surtidor segueix llagrimejant, resant sa monótona cansó, cantant la non-non á las flors.

Pere Cavallé.

AL SOL

Adeu Sol, que ja t'has post, que t'has fus vers la montanya; quan no veig la teva llum se m'ompla'l cor d'anyoransa.

Jo't voldría aconseguir pe'l lloch que sempre devallas, pera poguerte explicar el que sento quan tu marxas.

Siguent al temps de Tardor, ¡y quína dolensa causa al temps qu'arriva la nit la teva ausencia, quan passen els ayres desagrahits que fan estremir las ánimas sentint lo só dolorós que fan las fullas al caurer!

¡Que fora gran la tristor si no quedés esperansa de véuret tornà á sortir oh, Sol, al vindre l'aubada!

Anton Isern y Arnau.

OTOÑAL

El sol envía su luz velada por plumizos nubarrones, sobre la tierra: una luz ténue, pálida, que dá al campo un tinte enfermizo, de profunda tristeza.

Los árboles despojados del ropaje con que la primavera amorosa les engalanó, con sus ramas peladas y negruzcas levantadas hácia el cielo, parecen implorar clemencia.

Helados soplos de viento, balancean, arremolinándolas por el aire, las hojas muertas, las victimas del otoño.

¡Todo en el campo es soledad y tristeza!

A lo lejos se divisa el cementerio del vecino lugar, mostrando sus blanqueadas paredes que sirven de fondo á los altos y negros cipreses que las cercan y que como macabras centinelas parecen velar por la paz de los que allí reposan.