

zats en una primera època (entorn de l'any 1910) són d'un treball acadèmic, acurat, on la representació objectiva del tema exclou expressions imaginatives.

D'aquella època es destaca la figura d'un vell amb pipa; una nota de flors (de 45×30); una altra de flors (de 100×60), i un retrat de tamany natural (180×110). Els nou o deu restants, que potser són còpies —en quatre d'ells consta que ho són— corresponen als temes de gènere.

En el lot predomina, ben bé en unes tres quarts parts, la producció del mateix autor (ni que molts no vagin firmats) feta uns 30 anys més tard. Sembla haver oblidat el que havia après en l'ofici, tornant-se expressionista a costes de la consistència plàstica i del bon gust. S'hi descobreix una inquietud filosòfica, i sobretot eròtico-religiosa, de tèrbola inspiració, en un caient d'estil modernista.

Els diferents quadres, entre pintura i dibuix, de variat tamany, amb uns màxims de 180×110, i un promig aproximat de 70×50, representen figures, amb una sola excepció de paisatge.

Agrupats per temes, permeten la següent distribució:

- 10 religioso-bíblics.
- 10 eròtics, religiosos, filosòfics.
- 6 nus femenins.
- 6 retrats.
- 8 temes de gènere.
- 2 flors.
- 2 bustos femenins.
- 1 esbós.
- 1 paisatge.

El Centre de Lectura, quan tindrà acondicionat tot aquest material del llegat, es proposa de fer-ne una exhibició en les seves sales.

mitjans de què disposem, fa que aquest es vegi bastant concorregut, principalment per elements joves, que revelen negatius i treballen en les dues ampliadores. Però jo crec que la veritable missió del laboratori no hauria de ser solament revelar la pel·lícula de l'excursió del diumenge anterior realitzada amb la promesa o amb els amics, sinó que hauria de tenir per finalitat, la de perfeccionar-se en l'art de la fotografia, buscant motius i enquadres nous, i fer una obra creacional dins la capacitat de cada un de nosaltres. Tenim l'esperança, però, que tot això succeirà amb el temps, ja que de bona voluntat i de coneixements per part dels més experimentats, no en falten. Prova de tot això, és que en aquests últims mesos els socis Josep M.<sup>a</sup> Domènech, Santiago Buqueres i Joaquim Balañà, han aconseguit premis en diversos concursos de fotografia.

Durant tots aquests mesos d'estiu, la junta del Grup ha treballat de ferm, preparant dos esdeveniments importants en el camp de la fotografia: el vigèsim Concurs de Fotografia "Rosa de Reus", sobre tema floral, tot un rècord de constància en un concurs de tema obligat, avui el més antic del nostre país, i per altra part un exhaustiu reportatge de les edificacions històriques, característiques i d'estil de la nostra ciutat, per encàrrec de la Delegació de Cultura del nostre Ajuntament, el qual ens va assignar una subvenció per portar a bon terme aquesta tasca. Ens honra de gran manera aquesta deferència que l'Ajuntament ha tingut prop de nosaltres, i estarem molt satisfets si aquest treball pot arribar a ser la primera pedra, per tal d'aconseguir salvar les poques cases de regust antic que encara es conserven a la nostra ciutat. Però de tot això en parlarem amb més detall en el moment oportú.

## Activitats del Grup Fotogràfic i de Cinema

---

M. JORDANA

---

El Grup Fotogràfic i de Cinema, és relativament poc nombrós, en comparança a la totalitat de socis del Centre, però les seves activitats, dintre del concert cultural de la casa, són dignes de mencionar. Per tothom són conegudes les clàssiques projeccions dels dijous, que d'octubre a juny es vénen realitzant a la sala d'actes, i a les quals assisteixen una quantitat de socis molt constant.

Per altra part la modernització del vell laboratori fotogràfic, dintre dels humils