

Una deixa

A. C.

El Centre de Lectura ha estat afavorit amb una important deixa vinguda de la senyora Josefina Giner, consistent en diversos lots de peces artístiques: mobles, objectes d'ornament, escultura i pintura. Fem constar el nostre agraïment a la memòria del donant, tant pel valor remarcable d'algunes de les coses del llegat, com pel significat d'un gest digne de lloança i de ser imitat, que demostra una particular estima al nostre casal.

Ens plau, doncs, de fer-ne l'inventari, en alguns aspectes resumit: 2 cadires plegables, tallades, d'estil orientalista, amb incrustacions de nacre. A l'espatller hi falta la rematada.

Dues butaques cantoneres, estil àrab, amb balaustrada i incrustacions de nacre de formes geomètriques.

Una taula, estil àrab, de marqueteria de fusta i nacre, amb elements geomètrics de colors.

Una tauleta, aparellada amb l'anterior, més senzilla.

Aquest lot de 6 mobles es relaciona amb l'artesanía cordovesa, i pot datar-se a primers de segle.

Una butaca amb seient de reixeta i respatiler, tipus castellà i braços estil popular, semblant a les de barber. També de primers de segle.

Una escultura d'alabastre, de 60 cmm. d'atura, representant una dona nua. Possiblement, és de finals de segle.

Una ítem. d'alabastre, de 55 cmm, amb el lema "Poesía", signada per Levasseur.

Una ítem. de guix, de 64 cmm., patinada fosca, còpia d'una figura de Dant en actitud meditativa.

Una escultura de guix pintat, còpia del bust d'una Madonna del Renaixement italià.

Una figura de porcellana, de 22 cmm., representant una dona sobre un lleó.

Una tauleta amb pedestal de fusta, tallat, on figura un arbre junt amb una cariàtide en forma d'un negre aguantant el pla de la taula.

Un penja-robes de ferro forjat, constituït amb formes de dracs.

Una paperera metàllica que imita un cabas muntat sobre un tripode.

Una cistella de ceràmica de 55 cmm., on juguen tres querubins entre flors. Del segle actual.

Una àmfora de terra endita, de 70 cmm., on s'adhereix el muntatge de 3 figures allegòriques.

Una olla d'aram, de 20 cmm.

Una botella de vidre, de 33 cmm., amb motius ornamentals en forma de caps de lleó.

Un gerro de cristall opac, de 45 cmm., amb decorats vermells i peanya verda.

Un ítem. de 35 cmm., de fons color ocre i motius torrats.

Un gerro de porcellana, de 42 cmm., de fons color ocre i elements geomètrics i florals.

Un ítem. de 33 cmm., amb temes florals i peanya de metall.

Un gerro de cristall verd, amb mostres florals daurades.

Un gerro d'opalina, xinès, amb típica ornamentació floral. Del segle actual.

Dos gerros de porcellana japonesos, decorats profusament amb motius i escenes característiques del país. Hi figuren relleus laterals representant orles i anelles.

Un gerro de porcellana amb tres potes, amb figuracions de fauna, servint d'anses dos lleons. Fa joc amb les dues peces anteriors.

Dos ventalls decorats, en mal estat de conservació.

Dos rellotges de butxaca, de plata.

El lot més quantiós és el de la pintura, que consta de 42 teles, muntades en bastidor. Una d'elles és un simple esbós. La majoria dels quadres es presenten amb marc. A més, hi ha 4 teles de gran tamany enrotllades, i dues de malmeses, a bocins. Existeixen també 4 dibuixos de retrats, acolorits; un d'ells és al pastell. També una fotografia intervinguda pel dibuix.

Si bé el present inventari no es proposa, com a tal, de fer apreciacions crítiques, cal tanmateix indicar que el conjunt d'obres pictòriques, degudes —sembla— a un sol autor: *M. Ventosa*, manifesta dos nivells de valor considerablement distants. Els realit-

zats en una primera època (entorn de l'any 1910) són d'un treball acadèmic, acurat, on la representació objectiva del tema exclou expressions imaginatives.

D'aquella època es destaca la figura d'un vell amb pipa; una nota de flors (de 45×30); una altra de flors (de 100×60), i un retrat de tamany natural (180×110). Els nou o deu restants, que potser són còpies —en quatre d'ells consta que ho són— corresponen als temes de gènere.

En el lot predomina, ben bé en unes tres quarts parts, la producció del mateix autor (ni que molts no vagin firmats) feta uns 30 anys més tard. Sembla haver oblidat el que havia après en l'ofici, tornant-se expressionista a costes de la consistència plàstica i del bon gust. S'hi descobreix una inquietud filosòfica, i sobretot eròtico-religiosa, de tèrbola inspiració, en un caient d'estil modernista.

Els diferents quadres, entre pintura i dibuix, de variat tamany, amb uns màxims de 180×110, i un promig aproximat de 70×50, representen figures, amb una sola excepció de paisatge.

Agrupats per temes, permeten la següent distribució:

- 10 religiós-bíblics.
- 10 eròtics, religiosos, filosòfics.
- 6 nus femenins.
- 6 retrats.
- 8 temes de gènere.
- 2 flors.
- 2 bustos femenins.
- 1 esbós.
- 1 paisatge.

El Centre de Lectura, quan tindrà acondicionat tot aquest material del llegat, es proposa de fer-ne una exhibició en les seves sales.

mitjans de què disposem, fa que aquest es vegi bastant concorregut, principalment per elements joves, que revelen negatius i treballen en les dues ampliadores. Però jo crec que la veritable missió del laboratori no hauria de ser solament revelar la pel·lícula de l'excursió del diumenge anterior realitzada amb la promesa o amb els amics, sinó que hauria de tenir per finalitat, la de perfeccionar-se en l'art de la fotografia, buscant motius i enquadres nous, i fer una obra creacional dins la capacitat de cada un de nosaltres. Tenim l'esperança, però, que tot això succeirà amb el temps, ja que de bona voluntat i de coneixements per part dels més experimentats, no en falten. Prova de tot això, és que en aquests últims mesos els socis Josep M.^a Domènech, Santiago Buqueres i Joaquim Balañà, han aconseguit premis en diversos concursos de fotografia.

Durant tots aquests mesos d'estiu, la junta del Grup ha treballat de ferm, preparant dos esdeveniments importants en el camp de la fotografia: el vigèsim Concurs de Fotografia "Rosa de Reus", sobre tema floral, tot un rècord de constància en un concurs de tema obligat, avui el més antic del nostre país, i per altra part un exhaustiu reportatge de les edificacions històriques, característiques i d'estil de la nostra ciutat, per encàrrec de la Delegació de Cultura del nostre Ajuntament, el qual ens va assignar una subvenció per portar a bon terme aquesta tasca. Ens honra de gran manera aquesta deferència que l'Ajuntament ha tingut prop de nosaltres, i estarem molt satisfets si aquest treball pot arribar a ser la primera pedra, per tal d'aconseguir salvar les poques cases de regust antic que encara es conserven a la nostra ciutat. Però de tot això en parlarem amb més detall en el moment oportú.

Activitats del Grup Fotogràfic i de Cinema

M. JORDANA

El Grup Fotogràfic i de Cinema, és relativament poc nombrós, en comparança a la totalitat de socis del Centre, però les seves activitats, dintre del concert cultural de la casa, són dignes de mencionar. Per tothom són conegudes les clàssiques projeccions dels dijous, que d'octubre a juny es vénen realitzant a la sala d'actes, i a les quals assisteixen una quantitat de socis molt constant.

Per altra part la modernització del vell laboratori fotogràfic, dintre dels humils