

- De l'1 al 13 d'abril, a la Caixa Provincial, exposa una sèrie de paisatges J. M. Llorens.
- A la "Llibreria de la Rambla", de Tarragona, hi ha oberta, de l'1 al 20 d'abril, l'exposició de Salvador del Bas, "Homenage a Butor".
- El dia 8, s'inaugura, al Centre, l'exposició-homenatge a Mir, organitzada per la secció d'art. Està oberta fins el dia 23.
- A la Caixa Provincial, del 14 al 23, exposició de fotografies del grup fotogràfic "Stodom", d'Estònia. Es la primera vegada que un grup de les URSS exposa a Espanya.
- Gonzalo Lindín exposa una col·lecció de paisatges, del 22 d'abril al 5 de maig, a "Llibreria de la Rambla", de Tarragona.
- Exposició de les fotografies del premi "Sant Joan" 1971, 70 aniversari de la Secció Excursionista i un conjunt de Ramon Quadrada, sobre el Montsant. Està oberta al Centre del 24 al 30 d'abril.
- Del 2 al 8 de maig, exposició de les fotografies del premi "Negtor 1970".
- Concert, al teatre "Bartrina", de l'Agrupació Instrumental ORRF, de la Universitat Laboral de Tarragona, el dia 4.
- Recital de primavera, el dia 13, de l'Acadèmia de Música.
- Dia 20, inauguració del I concurs social de fotografia del Grup Fotogràfic i de Cinema i de l'exposició conjunta de pintures de J. Flix Sans i Francesc C. Tomàs, que és clausurada el dia 29.
- Inauguració, el dia 30, del saló d'aquarel·listes locals. Serà clausurat l'11 de juny.

P. A.

El dia de Sant Jordi, al vespre, a la sala de conferències del Centre de Lectura, el senyor Josep M.^a Carandell pronuncià el pregó de les roses d'enguany. El senyor Carandell donà amb les seves paraules una visió objectiva de les

tendències educatives antiautoritaristes del moment, així com una anàlisi de les dites tendències des dels seus inicis individualistes a començaments del segle dinou fins a l'ensenyament col·lectiu dels darrers anys.

misèries, tràngols i malaurances d'un cine-club que va creure que podria ésser formal amb els seus socis (ara, ja no ho creurà mai més).

Malgrat aquest llarg títol, que potser haureu llegit sencer, no es tracta de fer broma sobre el que enguany ha passat amb la programació del Cine-Club del Centre de Lectura. Tot al contrari. Procuraré donar-vos una informació rigorosament certa i seriosa (completa no ho serà del tot: faltarà algun petit detall de caire novellesc: ho sento), de per què enguany no hem projectat les pel·lícules que des del començament de curs havíem anunciat. Per endavant faig

constar que aquestes pel·lícules estaven llogades en ferm, i que no hem quedat a deure diners a cap casa distribuïdora que, per aquest motiu, s'hagi pogut desfer dels tractes.

Els motius són més curiosos i van des de la influència malèfica de casualitats quasi esotèriques fins a d'altres motius no tan casuals sinó tot el contrari.

Pel juliol de l'any passat va ésser quan vàrem



THE KNACK

començar a pensar en la programació per a aquest curs. Al principi crèiem —il·lusos de nosaltres— en la possibilitat de muntar la temporada a base de cicles de tipus monogràfic o especialitzat (cicle de terror, de ciència ficció, “western”, Buñuel...).

Això no va ésser possible, perquè només ens volien llogar una petita part del material previst. “Aquesta pel·lícula encara no ha estat estrenada a Reus”, ens deien d’algunes que a nosaltres ens interessaven (a Barcelona ho havien estat feia tres anys); “tenim contracta en exclusiva amb alguna empresa”, ens va dir una distribuïdora; “millor que no perdin el temps tornant”...

Després dels primers intents, la programació va quedar molt canviada (no la coneixien ni a casa seva). Els cicles, prou que ho haureu vist, se n’han anat a prendre pel sac. Amb les pel·lícules de què finalment poguérem disposar vàrem confeccionar una llista que encara quedava prou decent. I les llogàrem totes abans de començar el curs.

Tot i així, moltes no han pogut ésser projectades —ni ho seran—, almenys aquest curs. Intentaré d’explicar-ho.

“Kanal”: N’existeix a Espanya una sola còpia, propietat de la Federació Espanyola de Cine-

Clubs. Unes setmanes abans del dia que havíem de projectar-la, la RENFE va i la perd. (Em sembla que algú l’ha trobada. Si és així, la veurem l’any que ve.)

“Persona”: N’hi havia dues còpies. Una es va fer malbé. L’altra, la necessiten per a fer-ne una reproducció. Fins a l’any vinent, si Déu vol.

“El manuscrito encontrado en Zaragoza”, “Ikiru”, “To be or not to be”, “Vidas secas”: Les teníem emparaulades personalment amb el gerent d’una distribuïdora. A aquest senyor li agafa un mal de ventre i se’n va a l’estranger (suposem), sense ni cobrar la setmanada. Encara no n’ha tornat. Els altres senyors de la casa no saben res del contracte. Parlem de nou, i resulta que no ens les poden llogar perquè un cine del veïnat (de fora vila), diu que si ens les lloguen els farà el boicot i no els llogarà ell cap pel·lícula.

Demanem perdó per “Los tres superhombres” i “Terror en el espacio”, que haurien quedat bé dins d’un cicle de terror o de ciència ficció, però que soletes, a molts, no us van agradar gaire.

Per acabar, us prometem que l’any que ve no us anunciarem el nom de les pel·lícules fins l’endemà de projectar-les. Així, ningú no es podrà queixar i tots contents.