

NOTICIARI COMARCAL

- S'obre la inscripció per a estudis universitaris de filosofia i lletres, ciències i farmàcia, a Tarragona.

NOTICIARI LOCAL

- Del 18 al 27 de juliol, l'obra de Gaudí al Museu d'Arts Decoratives del Palau del Louvre; exposició organitzada per la càtedra Gaudí de l'Escola Superior d'Arquitectura, de Barcelona, i l'associació «Amics de Gaudí».
- Pasqual Fort exposà els seus esmalts a la galeria d'art «Aquitània», de Barcelona.
- Ceferi Olivé i el també pintor Fresquet, de Montblanc, han exposat a Itàlia.
- La Diputació establirà a Reus dos nous centres d'ensenyament: l'Institut d'educació i ensenyament per a subnormals i l'Escola Taller d'art.
- El pintor reusenc Domènec de Borberà, resident a Bèlgica, obsequià a l'ajuntament amb una de les seves obres, «Forêt d'amour», premiada per l'alta escola internacional de París.
- Una de les obres de Josep Nosàs Jané, que ho participat a l'exposició d'art contemporani de Catalunya, passa a formar part definitivament del Museu d'Art Contemporani, de Barcelona.

NOTICIARI DEL CENTRE

- Lectura poètica a càrrec de Xavier Fort sobre Ventura Gassol. V. Gassol va néixer a la Selva del Camp el 1894 i, a més de dedicar-se a les lletres, es dedicà seriosament a la política.

Farem notar dues confusions en les quals es cau sovint amb tota la bona fe, i un castellanisme molt estès.

“Un cop “acondicionat” el campament...”. Podríem aportar molts altres exemples de l'ús d'aquest terme. Diríem que es tracta del participi passat del verb “acondicionar”, però el diccionari normatiu no el dona. Si en busquem un que s'hi assembli per la forma, trobarem **condicionar**. Això ja és correcte; però el sentit no s'adiu a l'oració transcrita. **CONDICIONAR** vol dir **posar condicions**. Aniria bé en una expressió com, per exemple: Li ha estat permès de sortir després de sopar, però li ho **HAN CONDICIONAT** a tornar a casa abans de les dotze. Es a dir: li han posat com a condició que torni a casa abans de les dotze. Al text copiat al començament no és aquesta la intenció del verb “(a)condicionar”. El que vol dir és que van posar el campament en bon ordre, en perfecte estat, que el van muntar amb tot el mirament, amb tota cura, que el van arranjat amb **CONDICIA**. Aquest últim substantiu ens dona el punt de partida per a formar el verb de què hom s'hauria hagut de servir: **ACONDICIAR**. “Un cop **ACONDICIAT** el campament...”. Estem segurs que no hi va haver “condicions” en muntar el campament, sinó que hi va haver **CONDICIA** (mirament en l'ordre, netedat), que és el que realment cal en aquest casos.

“Es “complerta” perquè hi intervé tota la persona”, vam llegir en algun lloc. Em creureu si dic que em va costar d'entendre-ho? Volia interpretar que (la cosa que fos) havia estat duta a terme **completament**, basant-me en el recte sentit del verb **COMPLIR**, del qual **complerta** és el participi passat femení. Però aquesta interpretació no lligava amb el context. L'autor havia confós **complet** (del verb **complir**: un empleat que compleix la seva missió; ha complert vint anys; el seu desig ha estat complert) amb l'adjectiu **COMPLET**, relacionat amb el verb **completar**. “Es **COMPLETA** (conté tots els elements de què ha d'estar constituït) perquè hi intervé tota la persona”.

El castellanisme que he anunciat és “estanteria”. No em direu que no és molt divulgat, i tampoc que no procedeix de “estante”. Admetem com a bo **ESTANT**, que no recordem tanmateix haver vist ni sentit mai usat (no el confonguem amb **stand**, mot anglès que ha fet fortuna per les fires de mostres) perquè li preferim el seu sinònim **PRESTATGE**. I és d'aquest, de **PRESTATGE**, que hem de formar el derivat que indica conjunt de prestatges: **PRESTATGERIA**. De la mateixa manera que de **imatge** fem **imatgeria**, i de **crystal**, **cristeria**, i de **argent**, **argenteria**, amb el sufix -eria, que ens dona noms derivats d'altres noms. **Estant** que, com hem dit, és correcte, no admet nogensmenys derivació.

ALERTA

AMB L'IDIOMA

Ramon Amigó