

TEATRE

NOTES BREUS

- El dissabte, dia 29 d'agost, el grup de teatre de Barberà prepara una vetllada teatral amb el títol «La destrucció de l'home per la societat» on tres aspectes socials del comportament de l'home són mostrats des del punt de vista de tres peces curtes diferents:
Aspecte social: «Un solo de saxofón», de Carlos Muñiz.
Aspecte social: «Historia de un flemon», d'Osvald Dragún.
Aspecte de poder: «En alta mar», de Mrozek.
- El grup de teatre de la Riera del Gaià prepara per al mes de setembre l'obra d'Eugène Labiche «Un barret de Palla d'Itàlia», en versió de Joan Oliver.
- «La Tartana» teatre-estudi, de Reus, prepara per obrir el curs vinent l'obra de Josep M.^a Benet i Jornet «Cançons perdudes», obra publicada per la col·lecció «Baixa», de Mallorca, en el seu últim volum, junt amb «Fantasia per a un auxiliar administratiu», del mateix autor.
- El teatre independent comptarà —possiblement— a Barcelona, amb un nou local. La Sala Villarroel reunirà, a partir del curs vinent, totes les col·laboracions de grups independents que, regularment, hi presentaran les seves obres. Per obrir la programació Josep Anton Codina prepara amb el grup del TEC. uns *Desbarats* de Llorenç Villalonga.
- La «Campanya Nacional de Teatro», en la seva programació d'estiu, va presentar al Teatre Fortuny, «El sí de las niñas», de Leandro Fernández de Moratín i «La Marquesa Rosalinda», de Valle Inclán.
- Amb el nomenament del senyor Herman Bonín com a director de l'Institut del Teatre Barcelona i la creació d'una nova junta rectora del mateix institut, s'està treballant en la confecció d'un nou pla d'estudis d'art dramàtic que comprèn l'estructuració per una possible i segurament propera incorporació dels estudis teatrals a la Universitat, creant-se així, tal com existeix en altres països, la Llicenciatura i doctorat en ciències teatrals en les seves varietats d'interpretació, direcció i escenografia.

CINE CLUB



CINEMA

per Enric Roig

El Cine-Club del Centre de Lectura té ja una vida d'un any. Això ens pot permetre de mirar-lo amb una certa perspectiva, encara que ho deixarem per a una pròxima ocasió.

El curs passat ha estat d'aprenentatge, i jo diria que profitós, per a tots els qui d'una o d'una altra manera hem estat lligats al cine club.

Ara és ja el moment de preparar, o d'haver preparat, la temporada vinent, amb més ordre, més definida que la passada. Pot ésser molt important. Alguns projectes estan a punt de prendre forma i de passar a la llista d'"actes previstos". Així una història del cinema, a base de conferències i projeccions, sota la responsabilitat d'en Miquel Porter-Moix, titular de la càtedra d'Història del Cinema a la Universitat de Barcelona, està destinada a convertir-se en l'espina dorsal del pròxim curs.

També hi ha previst un cicle Bergman, que havia de clausurar l'anterior curs, però que no va ésser possible de presentar per manca de dates lliures per part de la distribuïdora. A les tres pel·lícules ("El séptimo sello", "Fresas salvajes" i "El manantial de la doncella), afegirem enguany "Los Comulgantes".

Disposem en ferm, contractades per la Federació Nacional de Cine-Clubs, de catorze pel·lícules d'art i assaig: "Repulsión", "Sábado noche", "Domingo mañana", "Mamma Roma", "El joven Toerless", "Hiroshima mon amour", "Los comulgantes", "Four in the morning", "Dios y el Diablo en la tierra del sol", "La kermesse heroïque", "El ángel azul", "Kanal", "Il pugno in tasca", "Qui êtes-vous Polly Magoo?", "Lola", i d'algunes més, importades per projectar només en sessions de cine-club.

L'Ambaixada de França ens proporciona també films de 16 i 35 mil·límetres de força interès.

Ens caldrà acostumar-nos a les versions originals sotstitulades. Pot resultar, al principi, una mica incòmode, però a la llarga és molt més interessant, puix permet de copsar la pel·lícula sense variacions ni extorsions, i en tota la seva autenticitat, amb la veu i l'entonació dels actors.

Totes les sessions del curs seran d'estrena a la nostra ciutat. No sabem si amb encert o equivocadament, hem optat per presentar films d'actualitat. La manca de material antic, també de molta importància i algun de més importància encara, quedarà palliada pel cicle "Ingmar Bergman" i per la història del cinema ja anunciada.

Un altre fet que sembla que arribarà a bon terme és la col·laboració amb d'altres cine-clubs de la comarca. Hem començat per estudiar conjuntament les programacions amb el Cine-Club Valls, i esperem que s'eixampli amb els de Montblanc, Barberà, Masllorenç... Això pot portar-nos a unes activitats de dimensió comarcal, de molt de valor, inclús per damunt de la dimensió cinematogràfica.

Perquè el curs que ve aconseguixi els nostres objectius, penso que ens caldrà aprofundir en la nostra visió del cinema. Hem d'acostumar-nos a considerar-lo com un fet artístic i cul-

tural, i no només com un producte de consum, llençat per una propaganda, i com una possibilitat d'evasió. Ens l'hem de prendre seriosament, com una realitat molt important del nostre temps. El cinema és un art, una indústria, un testimoni de la vida i un mitjà de comunicació i d'influenciació de masses. Ens cal mirar-lo amb ull crític si volem abastar la seva realitat, els seus valors i la seva influència. No n'hi ha prou amb la nostra presència passiva. Val la pena fer-ho i ha d'ésser apassionant.

Amb aquesta informació i aquestes divagacions sobre el Cine-Club del Centre de Lectura hem començat la part destinada a cinema dins la nova orientació donada a la Revista. Els projectes són més amplis, potser no prou definits, però el que convé és que les col·laboracions siguin variades. Des d'aquestes línies cridem a participar-hi a tothom que sobre cinema tingui alguna cosa a dir. Per la nostra part, pensem presentar diverses col·laboracions signades per entesos en la matèria, informació general, crítiques sobre pel·lícules que considerem interessants, i si és possible, informació i valoració de films que posteriorment seran projectats a la nostra ciutat.

FOTOGRAFIA

REUS AVUI 1970

per Joan Rodon

Per iniciar el propòsit de la Redacció de la Revista de reflectir a les seves pàgines els principals esdeveniments de la vitalitat fotogràfica reusenca i de la problemàtica que l'envolta, he cregut molt oportú de fer algunes consideracions sobre el moment actual de la nostra fotografia i del seu fort desenvolupament els darrers anys.