

sense suc, ni bruc, a la manera del més decadent i decandit accent poètic castellà, mentre Maragall era en plena apoteosi, la gran escola mallorquina havia ja tret esplendorosa florida i fins, en llengua castellana, sorgia la poesia andalusa que transformava el panorama líric espanyol. A L'«Assaig de la Vida», Plàcid Vidal ens el presenta sexagenari, ressentit de l'ambient literari barceloní i enyorós de la capital d'Espanya. L'amargor del desencaix li emboirava l'hipotètic record fins a embellir fantasiosament uns temps pretèrits per posar-los en contrast amb els seus dies senils. Cabalment poc abans havia confiat a la impremta de «L'Avenç» la reimpressió d'alguna de les seves obres seriadades com «A Completes» i això l'havia posat en contacte amb el grup Massó Torrents-Cases Carbó, el qual inserí a la seva prestigiosa col·lecció de petits volums de cobertes vermelles les seves «Siluetes». Era una nova oportunitat que la providència li oferia per incorporar-se al moviment literari català,

semblant al que hem alludit a l'inici del present article. En aquest grup, aleshores capdavanter de les nostres inquietuds espirituals, hi fou considerat amb generositat i simpatia, però Gras i Elias portava encastades a l'ànima massa influències que no li permetien el seu lliurament.

Com a poeta Gras i Elias està dat i beneït. Estèticament els seus versos no tenen valoració possible. L'oblit ha caigut damunt seu com la llosa d'una tomba. En el futur seran consultades les seves biografies per extreure'n algunes anècdotes i també ho serà algun treball local. La resta, a hores d'ara, ja s'ho ha endut el temps i lamentem molt íntimament que sigui així, puix hem sentit sempre per aquest autor un autèntic afecte. El seu girar els ulls cap a indrets de les nostres comarques, el seu més o menys efímer excursioner, lliga el nostre esperit a determinats moments del seu amb afinitats de les quals no ens podem sotstreure.

JOSEP IGLÉSIES

NOTICIARI

Festes populars de cultura «Pompeu Fabra»

La diada poètica de Cantonigròs que en celebrar-se l'any passat per vint-i-cinquena vegada es va donar per enllestida en aquella parròquia de la comarca d'Osona, reapareix enguany a Ripoll amb el nom que s'indica a l'encapçalament.

Amb aquest motiu l'Agrupació Ripollesa d'Iniciatives culturals ha convocat un concurs literari amb cinc premis: «Per comprendre», dotat amb 25.000 pessetes, a una obra d'assaig, crítica o creació literària publicada en primera edició des de la celebració del Concurs Parroquial de Poesia de Cantonigròs (agost 1968); «Salvat Papasseit», dotat amb 10.000 pessetes i amb un accèssit, a un recull de poemes; «L'Avenç», dotat amb 7.000 pessetes, al millor article periodístic publicat entre setembre de 1968 i juliol de 1969; «Tomàs Ragner», dotat amb 7.000 pessetes, al millor treball sobre un tema actual de la comarca del Ripollès;

i «Juvenil Oriflama», dotat amb 7.000 pessetes, a un treball d'autor que no tingui més de 21 anys, destinat a omplir dues pàgines de la revista «Oriflama».

Els premis seran adjudicats per un jurat del qual formen part els senyors Josep Alsina, Antoni Comas, Carles Miralles, Francesc Vallverdú, Josep M.ª Anglada, Gonçal Cutrina, Eudald Solà, Miquel Martí Pol, Enric Arumí, J. M. Casals, Ricard Torrents i Manuel Anglada.

El veredicté serà donat a conèixer a Ripoll, el diumenge dia 7 de setembre.

La festa serà dedicada a la persona i l'obra de Joan Oliver, conegut per «Pere Quart» en el camp de la poesia, amb motiu de la commemoració de la naixença d'aquest singular escriptor.

En ocasió d'aquesta festa cultural serà posada en escena l'obra de Bernard Shaw, «Pigmalió», en l'adaptació lliure de Joan Oliver.

I Festival Nacional de Cinema Amateur

Premi Ciutat de Tarragona 1969

Convocat per la Secció de Cinema Amateur «La Salle» de Tarragona.

La convocatòria va destinada a premiar només pel·lícules amb argument, de les quals siguin autors fotògrafs afeccionats i que no hagin estat presentades en altres concursos abans del 1.er de gener de 1967.

Serán admesos els formats de 8 mm. i super 8 mm., en blanc i negre o en color, i amb pel·lícula ininflamable.

La inscripció podrà ésser efectuada fins al 31 d'octubre de 1969. N'hi ha prou amb lliurar personalment o enviar per correu a la vocalia de recepció de pel·lícules de la Comissió Organitzadora una fitxa d'inscripció o una carta sol·licitant la inscripció, a la Secció de Cinema Amateur «La Salle», rambla del Generalísimo, 46, baixos, Tarragona. Cal pagar 100 pessetes per cada pel·lícula que s'inscriu. Cada concursant podrà presentar totes les pel·lícules que vulgui.

Les pel·lícules hauran d'arribar a la Comissió Organitzadora abans del dia 10 de novembre de 1969 i seran tornades com a màxim cinc dies després d'haver-se repartit els premis.

Tot el material serà manipulat per personal competent i es conservarà en instal·lacions adequades, però la Comissió Organitzadora declina tota responsabilitat per qualsevol accident fortuït que pugui deteriorar o destruir el material rebut.

Les pel·lícules han d'anar muntades en bobines normals, col·locades dintre les capses corresponents, a la tapa de les quals es farà constar: títol, format, longitud o durada, velocitat de projecció, sistema de sonorització, nom i domicili de l'autor.

Les pel·lícules poden ésser mudes o sonoritzades. Si són sonores l'únic sistema admès serà el de pista magnètica incorporada.

Caldrà acompanyar cada pel·lícula amb un sobre tancet a l'exterior del qual anirà escrit el nom del concursant i el títol de la pel·lícula i a l'interior una nota amb els noms dels intèrprets i col·laboradors més detacats, amb especificació de les funcions de cadascun d'ells; així com una síntesi breu del contingut del film. Si es vol, es poden acompanyar fotografies de les escenes del rodatge.

Fora de concurs poden acudir pel·lícules de 16 mm., mudes o sonores amb banda òptica o magnètica incorporada. El jurat podrà proposar la

concessió de mencions per la col·laboració presentada.

Les sessions de qualificació tindran lloc la segona quinzena de novembre de 1969, al lloc i el dia que seran avisats oportunament.

Els autors tindran accés a la cabina de projecció. Seran utilitzats projectors adequats, però els participants que ho desitgin podran utilitzar el seu propi projector en el qual cas hauran de permetre que s'hi passin altres pel·lícules del mateix format, però el projector serà manipulat pel seu propietari. Aquesta circumstància haurà d'ésser advertida en fer la inscripció de la pel·lícula.

El jurat serà donat a conèixer una vegada finit el terme d'inscripció.

Els premis a atorgar són els següents:

- a) «Premi ciutat de Tarragona», amb placa d'or;
- b) «Premi ciutat de Tarragona», amb placa de plata;
- c) «Premi ciutat de Tarragona», amb placa de bronze;
- d) A les pel·lícules classificades a partir del quart lloc inclusivament se'ls concediran diversos trofeus. En cap cas el nombre de pel·lícules classificades no serà inferior a deu.
- e) Premis especials:

De l'Excel·lm. Ajuntament de Tarragona a la pel·lícula d'un cineista local sobre aspectes de la ciutat;

de l'Exma. Diputació a la millor pel·lícula d'un cineista provincial;

«La Salle» a la millor pel·lícula d'un cineista de l'Associació;

A la que millor destaquí valors espirituals o humans;

A la millor interpretació masculina;

a la millor interpretació femenina;

a la millor interpretació infantil;

A la millor fotografia en blanc i negre;

A la millor fotografia en color;

Al millor muntatge;

A la sonorització més adequada.

El repartiment de premis tindrà lloc dintre els quinze dies següents a les sessions de qualificació.

Altres detalls no transcrits d'aquestes bases poden ésser consultats a la secretaria del Centre.