

SECCIÓ EXCURSIONISTA

L'últim adéu a la nostra companya

A la memòria de M.^a del Carme Cochs

L'últim adéu, estimada companya, em serveix de mitjà per a testimoniar-te d'una manera molt sincera el meu criteri, elevadíssim, de la teva manera d'ésser en la vida.

Per a mi fores, sempre exemple en totes les coses, i he de reconèixer que davant la teva gran personalitat he sentit per tu veritable admiració. Em recordaré sempre del primer dia que et vaig conèixer: era un dia molt fred del mes de desembre, era diumenge i jo m'iniciava com a excursionista, volia anar a fer verd per a guarnir la casa; era com ara, prop de Nadal, i em vaig decidir a anar a la muntanya. No ho havia fet mai. Em vaig apuntar a la clàssica excursió que fa el Centre cada any per aquests dies i amb molta il·lusió i ben abrigada em vaig presentar tota sola a la missa de set a l'església de Sant Pere. A la sortida, la impressió que em varen procurar tots aquells que després havien d'ésser els meus companys, fou tanta i tan agradable que de cap manera no es pot traspasar al paper. Les noies, totes tan bullicioses, sortint i agrupant-se, bellugant contínuament com a vol de lleugeres orenetes, tots ben equipats, amb les motxilles, alegres, amb una alegria que no és freqüent en cap més classe d'activitat.

Jo anava sola i no coneixia ningú; no és que

sigui tímida, però esperava el moment sense dir res, i tu, M.^a del Carme, vas venir cap a mi; d'aquell dia ençà sé que tu has estat diferent. Et vaig anar coneixent i si he d'ésser sincera haig de dir que no he conegut mai ningú amb una sensibilitat tan acusada com la teva; sé que el teu lema era estimar: estimaves la vida fins en les més petites coses, una planta, un arbre, el color d'una fulla..., per això avui que plorem la teva pèrdua tots ens diem que no és just, i ens atrevim a protestar davant la voluntat divina, sense parar-nos a pensar que Déu t'ha fet mereixedora del premi de la seva immensa glòria. Tu has marxat d'entre nosaltres als ultims dies de la tardor, estació que tu havies cantat tantes vegades, quan les fulles, aquelles fulles rogedaurades, havien caigut quasi totes; sols una en quedava, en un roure molt fort, una que es resistia cada dia, fins que un vent furient va arrencar-la sense pietat. Així fores tu: roure, dolcesa, llimadora d'aspreses, amor al pròxim i tot el bo que al món pugui existir. Sols en manca dir-te una cosa: tu has marxat, però sempre t'estaràs amb nosaltres; el teu record no morirà mai, i tingues la certesa que tots els que t'hem conegut, seguirem estimant-te.

TERESA AMBRÓS

NOTICIARI

Distinció

Nuestro buen amigo y consocio, don Joaquín Oliva Mestre, ha sido galardonado con la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros por su gran labor, realizada al frente del Sindicato Provincial del Transporte. Reciba nuestra afectuosa felicitación.

Nombramiento

Nuestro distinguido amigo, Ilmo. señor don Carlos Robles Piquer, ha tomado posesión del cargo de Director General de Cultura y Espectáculos, cargo en el cual le auguramos tantos éxitos como los obtenidos al frente de la Dirección General de Información. Enhorabuena.

Associació d'Estudis Reusencs

Les edicions «Rosa de Reus», de l'Associació d'Estudis Reusencs, acaben de distribuir entre els seus subscriptors el tercer volum de «Calaixera de Romanços Reusencs», un estudi de la literatura de canya i cordill degut a Esteve Busquets Molas.

Encara que hàgim parlat de tercer volum, l'obra escrita per l'autor n'omple només dos amb VIII-240 pàgines el primer i 241 a 416 pàgines el segon. El que hem qualificat de tercer volum és un estoig, en forma de llibre, que conté una trentena de romanços originals, tots diferents en cada estoig, i un opuscle amb la relació de les impremtes que han existit a Reus des del 1760.

L'obra va distribuïda en disset *calaixos*, el primer dels quals és dedicat a examinar els antece-

dents de la creació romancista. En els següents, hi són analitzats els romanços agrupats per matèries: animals, bandits i criminals, captius, costums, creences i supersticions, crítiques i sàtires, facècies, galants, germania, necròpolis, oficis i beneficis, polítics i socials, religiosos, representables, verds, marrons i fatigosos. I l'últim, dit «Calaix de sastre», conté algunes peces de difícil classificació.

Sota el títol de *Fitzxer*, l'autor dona la fitxa bibliogràfica de 751 romanços, 425 dels quals corresponen al primer volum i la resta, al segon.

El llibre transcriu una gran quantitat de versos que en constitueixen la primera matèria i va il·lustrat amb vint-i-dos gravats dintre el text i profusió de vinyetes.

Es un estudi ampli i acurat del tema presentat amb la pulcritud i la riquesa de mitjans a què «Rosa de Reus» ens té acostumats.

Reus y su Teatro

(Continuación)

sesión son ahora de 10 pesetas primero, de 17 después. Se celebraron seis sesiones: El Teatro Experimental de la Facultad de Filosofía y Letras, de Barcelona, bajo la dirección de Salvat, puso «El fantasma de Marsella», de Cocteau, y «Mañana amanecerá», de Mautherland (14-12-55). El Teatro de Cámara de Reus, con Nuria Espert y dirección del propio doctor Vallespinosa, «Matí de Festa», de Avelí Artís; «Operación quirúrgica», de Benavente, y «La veu humana», de Cocteau (31-1-56). La Agrupación Dramática, de Barcelona, dirección Garsaball, «El criat de dos amos», de Goldoni (29-2-56). La Palestra de Arte Dramático, de Barcelona, dirección Asensio, «Doctor Death, de 3 a 5», de «Azorín», y «Las preciosas ridículas», de Molière (22-3-56). El T. E. U. de Barcelona, en teatro circular, «No me esperes mañana», de H. Ruiz de la Fuente, dirección M. Cortés y A. Chic (25-4-56). Finalmente, el Teatro de Cámara del Centro de Lectura, dirección Vallespinosa, «Figures de vidre», de Tennessee Williams (7-6-56).

Por su parte, el Aula de Declamación, ofrece otras lecturas y lecturas escenificadas, y representa, en el Nuevo Teatro de la Naturaleza, «La tejedora de sueños», de Buero Vallejo. En 1957, el doctor Vallespinosa intenta resucitar la antigua asociación de «Amigos del Teatro», con este nombre, para traer compañías forasteras al Teatro Fortuny, pero las compañías invitadas carecen de calidad y el público no las acepta. De los títulos sólo interesa recordar «Cándida», de B. Shaw. En 1958 siguen las lecturas del Aula de Declamación (Paolo Levi, Calderón, etc.), y Alfonso

Sastre, Claudio de la Torre, Manuel Dicenta y Juan Oliver, dan conferencias sobre temas teatrales en el Centro de Lectura. En 1959-60, y de nuevo el doctor Vallespinosa, ofrece nuevas lecturas de Chejov, Ben Jhonson, Ionesco, Pirandello, Porcel, Racine, Carné, etc.

EL TEATRO DE CAMARA DE LA AGRUPACION PERICIAL

Pero todas estas últimas manifestaciones no llegan a un público suficientemente extenso. Es ahora un grupo de alumnos de Peritaje el que trata de animar la escena teatral. El conocido poeta de lengua catalana Xavier Amorós, se pone al frente de este grupo y una vez más solicita la colaboración ciudadana. Seiscientos socios se inscriben en la Asociación, lo cual permite llevar a cabo el nuevo experimento. Tal como hicieron «Amics del Teatre», de 1930, o el doctor Vallespinosa con su Teatro de Cámara, en 1955, la nueva sociedad se mantiene gracias a los abonos, ahora de 30 pesetas, con un suplemento de 15 pesetas si la compañía forastera es profesional. Desde 1963 hasta hoy se han representado:

«La corrida», de John Richardson, por la Escuela de A. D. Adriá Gual. Dirección, R. Salvat.

«Primera Història d'Esther», de Espriu, por EADAG. Dirección, Salvat.

«Bodas de sangre», de Lorca. Compañía Maritza Caballero. Dirección Cavalcanti.

«Les arrels», de Arnold Wesker (prohibida en el último momento).

«Santa Juana», de Shaw. EADAG. Direc. Salvat.

«Esquina peligrosa», de Priestley. Teatro de Arte. Dirección Valcárcel.

«La teta gallinaire», de F. Camprodon, y «Els zin-calós», de Vallmitjana, por el Teatro Experimental Catalán. Dirección, Manuel Serra y F. Balagué.

«La casa de Bernarda Alba», de Lorca. Compañía de Maritza Caballero. Dirección, Bardem.

«Els justos», de Camus. T. Experimental Català. Dirección, V. L. Olivares.

Compañía Argentina de Mimos. Dirección, R. Escobar.

«Domingo en Nueva York», de Norman Krasman. Compañía M. Fernanda D'Ocón. Dirección, Antolín.

«Pigmalió», de G. B. Shaw, por el Grup de Teatre de Valls. Dirección Batalla.

Este nuevo Teatro de Cámara tiene en perspectiva la creación de un conjunto teatral propio y traer, para la próxima temporada, «Ronda de mort a Sinerá», de Espriu; «El montacargas», y «El amante», de Pinter; «Historia de una guerra», de

B. Porcell, etc. Ahora bien, el futuro requiere, para el éxito de estos y otros proyectos, una libertad mayor de todo orden. Es preciso que los grupos de teatro de cámara puedan moverse libremente por el país; es necesario que los teatros comerciales, como es el Teatro Fortuny, faciliten, y a ser posible por subvención estatal, el escenario a los Teatros de Cámara y que las autorizaciones, si es que éstas hubiesen de ser precisas, lleguen a tiempo.

Que Reus posee una larga tradición teatral y un entusiasmo por este arte difícilmente igualado por otras ciudades de su categoría, me parece un hecho a la vista de lo expuesto. Ha habido largas e importantes situaciones de silencio que se han superado, gracias al interés auténtico de la ciudad,

que ha respondido repetidamente cuando se le ha presentado una tarea cultural de importancia.

José M.^a CARANDELL

BIBLIOGRAFIA

Lluís Odena Blanchard: *Cinquanta anys de teatre català a Reus*. Revista Centro de Lectura. Junio-Julio 1929.

Pere Cavallé: *El teatre d'aficionats*. Revista Centro de Lectura. Abril 1923.

Joaquim Santasusagna: *Reus i els reusencs en el Renaixement de Catalunya fins al 1900*. Reus, 1949.

Josep Banús i Sans: *El teatre del Centro de Lectura*.

Idem: *Amics del Teatre*. Revista del Centro de Lectura. Octubre 1952.

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Secció Excursionista

Excursions realitzades el mes de Novembre

Dia 4.—Tradicional «Castanyada de genmanor» durant la qual hi hagué diversos concursos culturals.

Dia 5.—Assistència del president seccional, senyor Josep Mercadé, a l'Assemblea de la Federació Catalana de Muntanyisme, a Barcelona, al local del C. E. C.

Dia 12.—Participació a la III Marxa d'Orientació per Azimuts de la Província de Tarragona, organitzada per l'Agrupació Excursionista Catalunya, de Reus.

Itinerari: Coll d'Alforja, font Freda, font del Bres, mas d'en Gallari, plans d'Arbolí, grau de l'Embut, Alforja.

Hi prengueren part uns 80 equips de tota la província. Els nostres representants ocuparen, en la classificació general, els següents llocs:

	PUNTS.
1. Pere Vacarisas-Montserrat Vacarisas	28
2. Josep Colomé Juanola-Antoni Salas	30
3. Enric Aguadé Sans-Santiago Aguadé Bruix	35
4. Emili Duran-Josep Colomé Cufí	35
5. Josep M. ^a Torrens-M. ^a Rosa Ferrater	36
6. Jaume Aguadé-Maria Canals	38
7. Francesc Garcia-Teresa M. ^a Ferré	38
8. Josep Franquet-Maria Miró	38
21. M. ^a Encarnació Sedó-Empar Piqueras	65
23. Josep Madrid-Anna M. ^a Felip	66
i Joan Figueras-Misericòrdia Felip.	

En la classificació per entitats la nostra Secció Excursionista ocupà el primer lloc. Vist l'èxit obtingut pels nostres representants que, cal remarcar-ho, han obtingut els 8 primers llocs de la classificació general, els felicitem ben sincerament.

Dies 18/19.—Participació a la XXI Marxa regional d'orientació per azimuts, «Trofeu E. Ribas Virgili», que organitza el C. E. de Gràcia. Després de pernoctar a Sant Celoni s'anà al lloc de sortida de la cursa: Hostalric, pont del riu Tordera, can Sagrer, coll de la Mina de l'Or, Sant Ponç, can Carreter, pla d'en Marquès, Hostalric.

Els nostres equips foren:

Pere Vacarisas-Montserrat Vacarisas, Francesc Garcia-Teresa M.^a Ferré, Jaume Aguadé-M.^a Encarnació Sedó, Rafael Carreras-Maria Miró, Josep M.^a Torrens-M.^a Rosa Ferrater, Anna M.^a Felip-Jaume Margalló i Francesc M.^a Vernis-M.^a Josep Boronat.

Dia 19.—La Riba, font Gran, vall de Brugent. Sortida de pràctiques dels participants al III curset provincial d'escalada, organitzat per l'AAEEMI de Valls, per J. Miquel Walther, Joan Figueras i un amic.

Dia 26.—Excursió al Montsant. Coll i grau d'Albarca, punta de la Serra Major, clot i cova del Moloner, grau de Sant Joan, Cornudella, per 35 assistents.

Dia 26.—Participació al III Curset provincial d'Escalada. Pràctiques al Castell Dalmau (La Riba), per Joan Figueras, J. Miquel Walther, Maria Angels Alomà i un amic.