

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

Cuarta época

Reus, Diciembre de 1967

Núm. 184

DIRECTOR: ENRIQUE AGUADÉ Y PARÉS

Redacción y Administración: calle Mayor, 15 — Talleres: Gráficos Rabassa - Baja del Carmen, 23 bis — Dep. L. - T. 20 - 1958

SUMARIO. — XX Concurso-Exposición Nacional de Rosas. Concurso Literario. — *Dotze roses*, por GABRIEL MORA I ARANA. — Derecho del público. — *Apunts per a la nostra història. L'ús del català en la predicació eclesiàstica*, por ANDREU TOMÀS ÀVILA. — *Làpides*, por EUFEMIA FORT I COGUL. — *L'últim adéu a la nostra companya. A la memòria de M.^a del Carme Cochs*, por TERESA AMBRÓS. — Noticiari. — Actividades del Centro. Estadísticas: Socios ingresados; Servicio meteorológico; Libros servidos.

XX Concurso-Exposición Nacional de Rosas

CONCURSO LITERARIO

Finalizado el plazo de presentación de trabajos para optar al premio de cinco mil pesetas ofrecido por la Dirección General de Información, el Presidente del Centro nombró las personas que habrían de formar el Jurado, que fueron las señoritas Luisa Odena e Isabel Llácer, licenciadas en Filosofía y Letras, y don Antonio Correig, distinguido poeta reusense.

El día 30 de noviembre último se reunió el Jurado y emitió el veredicto que consta en el acta que firmaron y que dice textualmente:

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

Reunidos en el Centro de Lectura el día 30 de noviembre de 1967 los componentes del Jurado Calificador de los trabajos presentados al Concurso Literario convocado para adjudicar las 5.000 pesetas (cinco mil) ofrecidas por la Dirección General de Información, como complemento del XX CONCURSO-EXPOSICION NACIONAL DE ROSAS DEL CENTRO DE LECTURA DE REUS, señorita Luisa Odena Florentí, señorita Isabel Llácer Gil de Ramales y don Antonio Correig Massó, después de haber examinado las obras que optan al premio, acuerdan por unanimidad concederlo a los poemas incluidos en el trabajo núm. 6:

«DOTZE ROSES», cuyo lema es: «GERMINAL».

Asimismo acuerda el Jurado conste en Acta que son dignos de mención los trabajos números 3 —«ROSA DE PLASTICO», lema «CASI»— y el número 8 —«LAUD PARA UNA ROSA», lema «MUSICA EN EL JARDIN»—.

De cuya decisión dan fe por medio de la presente Acta que firman, por cuadruplicado, en la fecha antes indicada.

L. ODENA

I. LLÁCER

A. CORREIG

Recibida de manos del Jurado la presente Acta procedo a la apertura de la plica número 6, que contiene el nombre y señas del autor del trabajo premiado, que resulta ser don Gabriel Mora y Arana, domiciliado en Manresa provincia de Barcelona, calle Carrió, número 5.

30 de noviembre de 1967.

CENTRO DE LECTURA DE REUS

El Presidente,

ENRIQUE AGUADÉ Y PARÉS

DOTZE ROSES

Lema: **Germinal**

*No ets secreta
ni oferta: ets la deessa
que, de sa verge
sola ventura armada,
prova el mortal misteri.*

CARLES RIBA

I

Sutter's Gold

Em sembla veure't dolçament alada
i transparent com veire d'un somris.
Tot el que et volta ho veig a tu submís,
rosa, regina d'una pau daurada.

M'ullprèn un aire cordial de faça
com si fos teu el clos del paradís.
I els contrallums d'efimer món feliç
et bressen amb arpegis de tonada.

Rosa perfecta. Els somnis no podrien
ni l'ombra alligonar del teu esclat.
Però dins ells, fent cercles, es congrien

ferments que en tu veiem realitat.
Quins versos, d'ara i sempre, et desafien?
Oh rosa, tota d'or t'has sublimat!

II

Kordes Perfecta

Ets fruit i abrandament turiferari
de la beutat suprema del jardí.
Gemma i estoig; miracle sense fi
de salmodia d'infinit rosari.

Amar-te amb cants, em sembla necessari.
I t'escriuria versos a desdir:
al teu dictat és fàcil d'obeir,
oh rosa d'intimíssim ideari!

Centre perfecte d'un amor present
que atreu fidelitats de la bellesa
que al fons d'un ordre radiant s'encén.

La benaurança es mostra impacient,
i el quasi-somni és foc de lucidesa.
I enmig de tot, et banyes d'orient.

III

Nocturne

T'ha cisellat la llum de l'alba en festa,
i et feies net ressò dels seus neguits.
Ens sembles exornada amb cinc sentits
i tens la humilitat de rosa agresta.

No et cullo, i t'imagino flor celeste
o rar tresor que han patinat obllits.
Oh rosa pressentida! En llargues nits,
l'home, d'amor, t'oblida o et segresta.

Rosa entranyable com finida absència,
i bells records que ens tornen joventut.
Les teves galanies són vivència

d'irrefrenable escreix de la virtut:
poema d'un reflex de consciència
enlluernant el món i el goig perdut.

IV

Mary Hart

Ara sé que els teus límits corporals
són com un hàlit o un difús celatge;
com els d'un òscul, recordada imatge
o d'un patir d'efluvis musicals.

Tu delimites els intemporals
moments de la bellesa dins l'oratge,
rosa!: secret tancat dins el missatge
dels exultants encisos naturals.

Fuges dels mots, excelsa criatura,
i et fas paraula —forma, sang, fretura—
oïble en els silencis més pregons

i extasiada en l'aire que t'estotja.
T'esfullaràs en pètals de cançons
i enyorarem l'inici d'un col·lotge.

V
Queen Elizabeth

Màgica i fràgil rosa de cristall;
hisop que beneeix amables hores!
Abelles, pel brunzir a les teves vores,
són els esguards que atreus com un mirall.

Inici d'esperances, o fermall.
Diríem tots, de bon matí, que plores.
Mes, ni pels jorns més tristos no t'acores
—ni representes flama d'encenall.

Rosa i regina. Sempre tan distinta!
Calze curull d'un dia provident
que crida l'aleteig d'un xic de vent.

Darrera teu l'arc de la pau se'ns pinta.
Tot, al jardí, se'ns mostra confident.
I tu, bellesa pura i més succinta.

V I
Diamond Jubilee

No et mistifica el teu galeig: no et negues.
T'exornes de simplicitat que lluu
i d'exotisme d'un bell tret segur.
Saps exhibir-te. Mes, tu saps si preguntes.

Fa el teu esclat que no camini a cegues
nodrint el cant que abraça el teu cos nu.
Xuclo dolçors, com les d'un fruit madur,
i antics perfums, al sol, de pedres gregues.

Rosa mostrada en pedestal d'honor,
eixida d'una nova orfebreria
—perla floral del cor i l'estupor.

Ets premi del treball del qui et somnia:
pur diamant —facetes de candor—,
rosa dels vents d'un crit de poesia.

V I I
Eterna Giovinezza

Ja mig desclosa encara ets un capoll
de vida i d'esperances infinites.
A viure plenament amb tu ens invites.
I el nostre cor t'escolta amb dolç trontoll.

Una irisada llum flecta el genoll.
Plena de virginal rubor, palpites.
No entens encara d'amoroses cites,
ni creus que sigui el món tan gran o foll.

T'ofreno mots fets versos que no em dolen.
Me'ls tornaràs en un granet de pol-len.
I em fas sentir feliç i somniós.

Ventura adolescent a mig descloure.
Un dia els pètals volaran a lloure,
i voldrem néixer novament tots dos.

V I I I
Editor Mc. Farland

«Una com moltes», potser algú diria.
També saps embellir-te de silenci,
i esperes que cada hora recomenci
per enflorar la humana melangia.

«Una com totes». I ni et coneixia.
Mai no delegates perquè algú et defensi;
ni mostraràs enveja a la que et venci:
et quedes amb la teva senyoria.

Ja t'he elegit, de sempre, sobirana.
Avui et veig més vera i més serena
per on la teva veritat m'emmena.

Acluco els ulls i et veig com filigrana
—coral, tumbaga, fràgil porcellana,
o vol, vers la claror, d'una falena.

I X
Virgo

Quina aura metafísica t'aviva
la seda blanca —tota tu!— que exulta?
La teva llum no es quedarà insepulta:
la guardaré com una sempreviva

dintre aquests versos. I et tindré captiva
en infinit atzur que et doni culte.
Seràs un rostre bell que mig s'oculta
entre records de mel a la saliva.

Quina aura metafísica t'exalça,
flor carismàtica i gentil aurora,
entorn la fe que com un arbre s'alça?

Oh rosa virginal! Cor i penyora
d'honor que arrenca cada perla falsa
del front de l'esperança redemptora.

X
White Ensing

Et miro neu, imatge inconeguda
per descobrir-te en la felicitat,
i perquè siguis d'un vers meu no ornat
la retrobança d'una fe perduda.

Només mirant-te deixes d'ésser muda;
i restes amb la casta nuditat.
O ets tu qui m'obres el jardí tancat
del numen ja fet veu, esforç i ajuda.

Rosa!: enamorament de la natura.
Ens immergim en temps de joventut,
i resplandeixes com la Creu del Sud.

No anatemitza el teu esclat; ni jura:
fidelitat de vida que ens augura
el poc i el molt, en vas de plenitud.

President Macià

Amb els teus pètals, bells records cabdelles
d'un clar passat que sento encara viu.
Una mà jove aquest sonet escriu
al meu dictat de pobres meravelles.

Et dono el rou que em cau a les parpelles,
i tu, se'm dones inspirat motiu
d'un cant de maduresa que somriu
com tardanies entre flors novelles.

En tu llegeixo els signes del zodiac
i l'avenir del pensament serè.
Fuges de l'aire mític i elegiac,

i em parles com oracle de la fe.
Del fons d'un benestar paradisiac,
respiro el teu perfum —el teu alè.

Golden Ophelia

Ens cal pensar en la mort. No perquè et miri
i et vegi fresca i bella, vull l'oblit.
T'adreço un cant, i em busco en l'esperit.
I em faig mesura, amb tu, de tot deliri.

Oh rosa! Tu enriqueixes el captiri
dels ulls asserenats per l'infinit.
Ets pols i bell miracle reflectit
a l'atzurada volta de l'empiri.

En un destí fugaç jo no t'hi veig;
ni ets cap orgia de bellesa vana.
Em sembles, ara, l'aigua de rabeig

que el sol irisa al marc de la fontana.
Oh cor llunyà, dolcíssim secreteig
de l'ànima i la ment —la vida humana!

GABRIEL MORA I ARANA

DERECHO DEL PUBLICO

En ejecución de lo que dispone la vigente Ley 14/66, de 18 de marzo, de PRENSA E IMPRENTA, (art.º 24), y para informar a los lectores, a continuación siguen los nombres de las personas que constituyen el Organó Rector de esta revista durante el año 1967.

Dr. Buenaventura Vallespinosa Salvat, Presidente de la Sección de Letras del Centro de Lectura y del Consejo de Redacción.

Ramón Amigó Inglés, Secretario de la Sección de Letras y Redactor.

Joaquín Mallafré Gavaldá, Secretario de la S. de Letras y Secretario del C. de Redacción

REPRESENTANTES DE LAS SECCIONES DEL CENTRO EN EL C. DE REDACCION

Juan Rodon Duch, de la de Ciencias Exactas.

Juan Cochs Massó, de la de Ciencias Exactas, departamento de Fotografía.

Javier Amorós Solá, de la de Letras.

Julio Garola Munné y Antonio Correig Massó, de la de Arte.

José Reig Borrás, de la de Música.

José Mercadé Reverté, de la Excursionista.

Jorge Canela Cartañá, de la de Tecnología y Artes Aplicadas.

Luis Inglés Sugañes, de la de Ciencias Morales y Políticas.