

La mar es va tornar alegre, i les ones van deixar d'enfadar-se, tot dient:

—Ben arribada siguis, Primavera!

Les plantes també van sentir l'ocell i aleshores van saludar la Primavera. I les muntanyes van treure's la neu i somrients van dir:

—Ja ha arribat la Primavera!

Els peixos dels llacs es posaren a neçar i contents digueren:

—Ja ets amb nosaltres, Primavera!

La lluna es va fer més clara i les estrelles van brillar amb més força, i la terra, tota, cantava:

—La Primavera és amb nosaltres!

Però els homes no la veien ni la sentien. I el roser seguia trist.

La Primavera, que veia tot això, ja no podia ser plenament feliç, i durant les nits anava a fer companyia al roser. Li parlava de com cantava l'ocell, de com nedaven els peixos, de com era feliç la muntanya, de com creixien les plantes, de com brillaven les estrelles i era bonica la lluna. Atançant-s'hi, amb el seu aire net, li anava traient les punxes que el roser duia clavades dintre. I sols, en la nit, durant hores i hores, es deien coses de la terra, dels homes, del cel, del món, de tu, de mi...

Després, el roser acabava adormint-se i cada nit tenia un somni de roses.

Tant feia la Primavera, que un matí, entre les branques del roser va començar a sortir-hi, me-

nuda, molt poca cosa, tota avergonyida: una poncella.

Cap home no s'hi va fixar, cap home no ho va veure. No n'hi havia ni un que tingués temps per a mirar tan poca cosa!

I la poncella es feia gran tota sola, i el roser s'allunyava de la tristesa i de la mort.

Després va venir que el roser, va esclatar ja sense por, plenament triomfant, amb una, i una altra, i una altra... Moltes poncelles!!!

Però els homes, naturalment, no en sabien res, de tot això. Fins que les poncelles es van obrir, estirant-se, aixamplant-se en despertar d'un son pesat, somort, cansat, feixuc. Un dia, una; l'endemà, dues; després, una més i més, i més...

Aleshores, en un moment donat, mentre un vell es moria, i un fill portava un problema que li feia encongir les espatlles, i uns homes s'odiaven, i un colom queia a terra, mort pels cops de pedra, els homes tots, es van quedar parats, quietos, immobils: i es van mirar el roser. I cada home va veure la seva rosa, i s'hi va mirar a dins, i va començar a entendre.

Però després, aquell home, va seguir i ja no hi va pensar més, i aquell no hi va voler pensar, i un altre... No ho sé, però el cas és que després, tot va seguir igual, com si res no hagués passat. Els homes van continuar atrafegats d'un cantó a l'altre, sense temps de sentir res, sense temps de veure res: ni un roser, ni una rosa.

AUREA QUINTANA BAULÉS.

EL ACABADO

Es notorio que al carácter español y quizás al latino le falta una virtud que en la economía moderna es muy importante: la paciencia.

El español, tanto en la industria como en la literatura o en el deporte, es un hombre que difícilmente tiene paciencia para acabar del todo las cosas. Los españoles son vivos con destellos y reflejos raudos. Pero es característico que la rapidez esté reñida con la constancia. El español ve pronto las cosas y no siente necesidad de seguir analizándolas. Y las cosas a veces hay que analizarlas y sopesarlas mucho.

Un buen estudiante debe obtener alguna matrícula de honor. La matrícula es un premio a la voluntad. El sobresaliente puede ser fruto exclusivo de la inteligencia. La matrícula exige aprenderse la letra pequeña y sobre todo darle un buen repaso a la asignatura después de estar dominada. ¡Qué difícil es esto!

La vida moderna no incita ciertamente al acabado perfecto porque no hay tiempo para, una vez dominado un asunto, seguir insistiendo en él. (Los españoles, por ejemplo, no puntuamos del todo los escritos contando con que lo hagan en la imprenta.)

Hay un dicho bastante tonto e inexacto que dice que cuando las cosas están bien, ya están bien. En realidad, las cosas, con frecuencia, están insuficientemente bien.

El médico, a veces, no ha leído con detenimiento todos los análisis. El abogado no ha pulido del todo el informe. El industrial no ha acabado el producto. En la literatura los ejemplos son evidentes. Ortega y Gasset fue un gran talento. Otros filósofos alemanes, con menos inteligencia, han construido un esquema y creado una escuela. Jardiel Poncela era festivamente ingenioso. Pero sus comedias están por pulir y terminar.

El Seat tiene un buen motor y está equilibrado

en la carretera que es lo fundamental. Pero nadie dirá que está bien acabado porque cuando no se le cae la manivela, es el espejito, el tapacubos o son los faros los que no funcionan.

Las cartas deben estar perfectamente mecanografiadas. La asignatura perfectamente dominada. El producto perfectamente acabado y envuelto porque el envase también se vende. (Cuando en el extranjero se reexporta el vino o el aceite español no se aprovechan de nuestras calidades sino de nuestra impericia en el campo comercial.)

La comida española es muy buena, pero la francesa está mejor presentada. La mujer española muy bella, pero a menudo le falta también un poco de presentación.

He visto unas almendras envasadas con exquisito lujo en Suiza y conozco unos alemanes que sirven los higos a la mesa con papel de plata.

Los oradores españoles son buenos improvisadores. Pero a los discursos o sermones, les falta casi siempre preparación.

Se habla a menudo de la falta de especialización en nuestro país. Es una faceta del problema.

Porque una sola persona no puede tocar demasiadas teclas. Se impone la especialización.

La excusa es siempre la falta de tiempo, cuando tiempo, es lo único que hemos tenido en abundancia en este país. Quizás no hay tiempo para hacer tantas cosas y hacerlas perfectamente. En ese caso la meditación debe girar sobre esta cuestión: ¿No ha llegado el momento de hacer menos cosas y hacerlas mejor? ¿Publicar menos libros de texto y que sean mejores? ¿Ser menos polifacéticos y más especialistas? ¿Menos cultos y más profesionales? ¿Tocar menos instrumentos y ser buenos solistas de alguno?

Para entrar en el Mercado Común no se necesita hacer muchas cosas, sino pocas, pero bien hechas.

Cada español es capaz de emprender muchas actividades y además, frecuentemente, sino lo hace así, se aburre. Pero quizás convendría ya orientar a nuestros hijos para que aprendan menos cosas pero las que sepan las tengan perfectamente aprendidas.

M. C.

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Actos culturales y académicos programados para Noviembre

Lunes, 1.—Continuará abierta la Exposición de Acuarelas de Font Munté. Clausura, día 7.

Jueves, 4.—A las 20 horas. Reanudación de las Sesiones de los Jueves, a cargo del Grupo Fotográfico y de Cinema. Proyección de documentales en color cedidos por la Casa Americana de Barcelona. Programa: «La vida del astronauta Gleen», «Invitación a la India» y «Vibrando con música».

Jueves, 11.—A las 20 h. «La Ruta de Santiago». Proyección de diapositivas de José Chufilé y José María Padrol.

Jueves, 11.—A las 22'30 horas. Conferencia por el escultor Subirachs. Tema: «L'acord entre l'home i l'obra d'art».

Viernes, 12.—A las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Joan Ferrer i Miquela. Clausura, día 21.

Sábado, 13.—A las 20 horas. Inicio de las actividades de la Sección de Música. Concierto de piano a cargo de don Pío Tur Mayans, profesor de música de la Escuela Normal del Magisterio de Tarragona.

Jueves, 18.—A las 20 horas. «Retorno de San-

tiago». Proyección de diapositivas de José Chufilé y José María Pañrol.

Viernes, 19.—A las 20 horas. Conferencia por Ricard Salvat. Tema: «La situació de l'artista en la societat de la segona meitat del segle».

Lunes, 22.—Festividad de Santa Cecilia. A las 20 horas. Conferencia con ilustraciones musicales por don Pedro Echevarría Bravo, académico y director de la Banda Municipal de Santiago de Compostela. Tema: «Europa en el camino de Santiago y sus canciones medievales».

Martes, 23.—Concierto por los alumnos de la Academia de Música.

Miércoles, 24.—A las 20 horas. Recital de ballet por la Academia de Danza, en honor de Santa Cecilia.

Jueves, 25.—A las 20 horas. «Mosaic d'Excursions». Proyección de Diapositivas de Jaime Aguadé.

Sábado, 27.—A las 20 horas. Inauguración de la Exposición del CONCURSO NACIONAL «ROSA DE REUS», X DE FOTOGRAFIA Y V DE CINE AMATEUR. Clausura, día 12 de diciembre.

Martes, 30.—A las 20 h. «Panoràmiques Poètiques», VI Sesión. Tema: «La meva poesia», por Jordi Gebellí.