

En la elaboración del plan tienen entrada decisiva las opiniones de los empresarios y, por la tendencia claramente social del plan, existe en las ponencias la representación sindical, todo ello dentro del marco de la organización estatal, cuyas funciones ostenta la Comisaría del Plan.

La empresa exige la colaboración de todos. Siquiera una vez, tengamos confianza en que unos hombres de buena voluntad, darán en el blanco y sabrán hallar el camino de nuestro futuro.

Acallados los aplausos que premiaron la labor del Sr. Bachs, se abrió un animado coloquio que dirigió el Presidente de la Sección, Sr. Font de Rubinat.

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Mirador del Centro

En esta Sección publicaremos cuantas sugerencias, expuestas breve y noblemente, se nos hagan por los señores socios y con la firma de los mismos.

Todo para bien de la Entidad y de la Cultura en general.

Comentario

El notable Semanario „Destino“ ha dedicado, en su número de 1.º de junio, una bella glosa a la Exposición de „Goigs“ que recientemente celebre en el Salón de Exposiciones del Centro. Copiamos un párrafo; „*En Reus y en su Centro de Lectura, esta magnífica entidad ya centenaria cuyo prestigio y ejecutoria cultural son extraordinarios, abrió una notable Exposición...*“

Refugi Musté-Recasens en Montral

Prosiguen a gran ritmo las obras de construcción del mismo que el Centro de Lectura con su Sección Excursionista se proponen inaugurar el 13 de octubre próximo, coincidiendo con la celebración de la VI Marcha Excursionista de Regularidad por Montaña de esta Provincia.

V Feria Provincial de Muestras

Acordada su celebración para el próximo octubre trabaja con el máximo entusiasmo el Comité Ejecutivo que preside el Excmo. Sr.

Gobernador Civil, D: Rafael Fernández Martínez; es Vice-presidente el Excmo. Sr. Alcalde, D. Juan Amado Albouy y Director nuestro consocio D. José Urgellés Morell

Auguramos un nuevo éxito a la próxima Feria que será un fiel exponente de la potencia industrial y comercial de nuestra provincia.

Itmo. Sr. D. Cayetano Vilella Puig

Nuestro estimado Socio de Honor, Presidente de la mirífica Asociación de Estudios Reusenses, se halla completamente restablecido de una delicada operación quirúrgica a que fué sometido. Le felicitamos cordialmente.

Del XVI Concurso-Exposición Nacional de Rosas

TROFEOS

Relación de Trofeos no adjudicados en el XVI Concurso-Exposición Nacional de Rosas que pasan al Concurso Nacional „Rosa de Reus“, VIII de Fotografía y III de Cine Amateur.

Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional.
Ilmo. Sr. D. Enrique Aguadé y Parés.
D. José Capdevila Casas.
Ferrocarril Reus-Salou.
Reddis, Mutua Seguros.
Rosas Torre Blanca
Amigos de los Jardines de Barcelona.

« FEDRA »

De Jean Racine, en el Teatro del C. de Lectura.

La magnífica tragedia raciniana ha encontrado en el Dr. D. Buenaventura Vallespinosa, a un excelente traductor, además de un pon-

derado y comprensivo entendedor de aquel teatro.

La obra se desarrolla normalmente por los cauces legales de la temática, con versos alejandrinos que el traductor ha procurado conservar en su metro, rima^se incluso con el mismo número de versos que la obra contiene, guardando por lo tanto la sonoridad, que ha sabido mantener en todo su valor poético. Aunque de carácter clásico, tiene un desarrollo seguido y normal, no cansando sus escenas, que siguen un ritmo ascendente, deslizándose con una suavidad sorprendente, hasta en los momentos más álgidos de la tragedia, en que la protagonista se halla envuelta en el torbellino de su irreflexión y por no retroceder en su acción punible, buscando en la calumnia la salida, que no encuentra, se entrega a la desesperación, hasta llegar al final desastroso, que se vislumbra al finalizar la obra.

Unas escenas de „Tesem“ con „Aricia“, aclaran la situación que en la obra de Racine, no quedaban del todo conforme, y² que en la traducción añadió el Dr. Vallespinosa, ha puesto al alcance del espectador menos versado en las lides del teatro.

La presentación admirable, a base de cortinajes, dió una solemnidad, inusitada, y nada común al espectáculo, que fué interpretado con vestuarios expofeso para la obra.

La representación muy interesante, sobre todo en el elemento femenino, destacando muy particularmente la Srta. M.^a Teresa Sardá en el papel de la protagonista, del que hizo una verdadera creación, siguiéndole en orden la Srta. Roser Huguet en el de „Enona“, bien Encarnita Martínez en el de „Aricia“, y Mercedes Bernal y María Torrebadell, en los de „Panope“ e „Ismena“ respectivamente. Respecto al elemento masculino: Cumplió con discreción José M.^a Rebull, en el de „Hipólito“, más seguro Enrique Virgili, en el de „Tesem“ y muy bien José M.^a Gomis, en el de „Terámenes“. Colaboraron también los atletas: Mariano Mojón, José M.^a Mestres, Ramón Serra y Eugenio Marsal.

En resumen, fué ésta una excelente velada y de gran altura artística, que debemos al Dr. Vallespinosa y a los intérpretes de tan interesante obra.

Este es el camino que debería seguir, a nuestro humilde parecer, la Sección de Literatura, al lado de las conferencias y demás actos culturales, por lo que les felicitamos efusivamente.

B. B.

Sección de Música

Recital de piano por el concertista

D. Manuel Díaz Criado

Por segunda vez y patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, hemos podido escuchar al concertista de piano, D. Manuel Díaz Criado.

Conservábamos en nuestra memoria grato recuerdo, de este magnífico atleta del piano de su fogosidad juvenil, de su impetu arrollador en las interpretaciones que nos brindó, de su perfecto dominio del instrumento y de un impecable mecanismo, claro que ya en aquella ocasión iudicábamos que nos faltaban elementos de juicio, debido a la poca calidad del instrumento, pero le augurábamos una brillante y ascendente línea en su porvenir pianístico.

Esta vez y, aún cuando continúen faltándonos los mismos elementos de juicio —ya que el instrumento es el mismo y sus imperfecciones se cuentan en mayor escala— para establecer de una forma más categórica su real valía, hemos podido apreciar en el concertista Díaz Criado, un avance notabilísimo en su camino, Le hemos encontrado más recio, más seguro, perfectamente equilibrado en sus interpretaciones y sobre todo con una personalidad artística mucho más acusada y, si bien continua siendo el pianista de fuerza, de ímpetu y de temperamento apasionado, sabe expresar también ahora de una forma exquisita, todos los matices y cambiantes sentimentales, de las obras del más clásico romanticismo y dar a sus frases musicales la profundidad y ternura que requieren ciertos autores como Schumann, Chopín y Granados, y las sonoridades, hondura brillantez y efectismo que requieren otros, como Debussy, Turina y Falla.

Continuamos creyendo sinceramente que, aún no ha llegado a la altura a que decididamente puede aspirar con sus portentosas facultades, pero después de oírle en esta ocasión, presentimos que no se halla ya muy lejos de la cima que le corresponde por sus méritos, y por el cúmulo de cualidades que en él se reúnen y esperamos poderle admirar y aplaudir en mejores circunstancias, expresándole, con todo, esta vez, nuestra sincera felicitación.

Exposición de „GOIGS” calendados a Reus 1765-1962

Organizada por la entidad barcelonesa „Amics del Goigs” y con la colaboración de diversos coleccionistas, de los que cabe destacar los reusenses señores Enrique Prats Martí y el editor Salvador Torrell y Eulàlia, se celebró en nuestro salón de exposiciones durante los días 31 de marzo al 7 de abril, ésta magna manifestación de nuestra potencialidad pretérita hasta nuestros días.

Fué esta exhibición, según reza su catálogo: la Exposición de „Goigs” y otras hojas religiosas con cita reusense bajo las especialidades: devociones locales, devociones locales impresas en otras localidades, y devociones impresas en Reus, de distintos lugares del Principado y también fuera de él. La exposición fué excepcional por su extensión compuesta de más de medio millar de hojas, así como por lo que significa no sólo para Reus sino para su comarca, por cuanto aparte de la diócesis propia comprendía poblaciones de los obispados de Urgell, Solsona y Tortosa, aunque todos llevaban calendado el pie de imprenta de Reus. Nunca habíase puesto de manifiesto tan grande aportación comprendiendo lo que las prensas locales habían producido, signo del que manifiesta reunir tan valiosos documentos que marcan un hito en la historia de la imprenta local. Ejemplares rarísimos nos fué posible admirar de una manera asequible a propios y extraños. Han colaborado además de coleccionistas de Barcelona, nuestro Museo Municipal, y aportaciones de nuestro ilustre Dr. Vilaseca cuya dirección ostenta. Se ha publicado un catálogo magistral de la exposición a cargo del editor especializado en esta materia, Torrell de Reus. Es un bello opúsculo de 50 páginas en el, que se detallan, con todas sus características y variantes, los 580 „goigs” expuestos en nuestro Centro de Lectura, y en él se reproducen en facsímil varios de los ejemplares más seductores que se exhibían. Este catálogo primorosamente presentado interesa no sólo a los amantes de las cosas locales, sino como bibliografía y aportación a la historia de la imprenta en general. Fué muy visitada y al acto inaugural con la presencia de nuestras primeras autoridades, estaba asistida de nuestros directivos, junta de los —Amics dels Goigs— y distintas delegaciones de Barcelona, Igualada y Villanueva y La Geltrú.

Durante los días que permaneció abierta, se celebró una visita colectiva explicada y comentada por el editor Torrell de Reus, así como se celebró una conferencia sobre el tema: „La imprenta local i els goigs”.

Exposición Homenaje E.—C. Ricart

Conjunto a la citada exposición se ha querido homenajear al ilustre y gran xilógrafo recientemente fallecido Enric-C. Ricart, quien desde su estudio-taller de Villanueva y La Geltrú, tantos y tantos „goigs” enriqueció con sus impecables xilografías. Fué exhibida la totalidad de hojas populares realizadas por él, en número de unos sesenta ejemplares. Exposición monográfica que el año anterior había sido exhibida en la rectoría de Salou, a iniciativa de mosen Ramón Muntanyola, y que ahora ha sido mostrada en segunda edición a Reus, pero con la particularidad que a la vez, anejo a este apartado en sendas vitrinas bien dispuestas, y por única vez por lo difícil que fué reunirlos, han podido verse las obras realizadas por el artista, en ejemplares verdaderas piezas de bibliófilo, que comprendía desde los autores clásicos: Calderón de la Barca, en „La vida es sueño”, „El Diablo Cojuelo”, „Carcel de Amor”, y otros muchos, tales como la edición en inglés en dos volúmenes de Cervantes el „Quijote”, del que se ofrecían todas las ilustraciones de que la obra se compone. Podemos resumir que casi de una manera exhaustiva desde su primera obra grabada: „Aleluyas” de Santiago Vinardell, hasta su última obra grande: „Antología Lírica de Poble” figuraron en la misma. El material de esta magna fiesta del espíritu, es debida casi en su totalidad a la desinteresada aportación del Sr. Enrique Prats Martí, deseoso que nuestra ciudad, y su amistad con el desaparecido Ricart, pudiera conjugar el papel airoso que en este homenaje ha jugado Reus.

Ha sido admirada por los devotos locales y de fuera que han hallado solaz esparcimiento de una efemérides que es digna de señalar por los que devotamente admiraban la grandeza del universal Ricart. De la colección de „goigs” ha sido también editado un catálogo, con recensión bibliográfica de ediciones, variantes y tamaños de los mismos.

Como testimonio de la exposición de impresos locales, ho sido recogido una edición de treinta y un „goigs” de nuestra Patrona la

Mare de Déu de Misericòrdia que a lo largo de tres siglos, inspira la devoción y piedad más popular tan arraigada en el corazón de todos los reusenses.

II Exposición Nacional Infantil de Filatelia

Con gran éxito se ha celebrado en nuestros salones la II Exposición Nacional Infantil de Filatelia, cuya organización corrió a cargo del Grupo Filatélico, de Reus los días 25 al 29 de abril.

Cabe destacar de una forma rotunda, la evolución que ha sufrido la filatelia tanto en el montaje de las colecciones, como en la belleza de los Sellos, en el Montaje, porque se va notando ya en los infantiles un gusto y superación en las colecciones que dista en mucho de la primera Exposición Nacional que hace diez años se celebró también en nuestro Centro de Lectura, y en cuanto a la belleza de los Sellos, cosa potestativa de los Gobiernos, se ha ido saliendo de la monotonía de que los mismos se viese reflejada la imagen del Soberano o Jefe de Estado, para dar paso a bellísimas colecciones de flora, conquistadores del espacio, Monumentos y Paisajes en vistas de Turismo y finalmente hemos visto bellísimas colecciones de Sellos representando escenas de cuentos y fábulas Infantiles famosos, en fin que los Estados cuidan y compiten en enaltecer sus sellos de correos.

La Dirección General de Correos, concedió un matasellos especial a la Exposición con una estafeta de Correos instalada en el vestíbulo del Centro.

La Exposición se vió muy concurrida de público que supo apreciar en todo momento las colecciones expuestas.

T. V. española, pasó por sus pantallas unas fotografías del Salón.

El Jurado Calificador formado por los Sres. Jaime Vilarnau Torrell, Enrique Vallverdú Sans, Francisco Saperes Gené y José Portal Serrat, emitió el siguiente fallo:

Sección A. — Colecciones españolas para expositores hasta 12 años.

- 1º Miguel Salvadó Bigorra.
- 2º José Martí Borrás.
- 3º José Luis Compte Prats.

- 4º Jorge Rovira Serra.
- 5º Oscar Manresa Mauri.
- 6º Francisco J. Romani Bové.
- 7º Misericordia Urgellés.
- 8º María Teresa Cochs Homdedeu.
- 9º Ramón Miravall.
- 10º Roberto Romani Bové.
- 11º Alberto Rovira Serra.

Sección B. — Colecciones Universales para expositores hasta 12 años.

- 1º Fernando Martínez Sotillo.
- 2º Juan Esteban Gras Bonet.
- 3º Alberto Rovira Serra.
- 4º Luis M^a Pellicer Cardañas.
- 5º María Teresa Cochs Homdedeu.
- 6º Misericordia Urgellés.

Sección C. — Colecciones Temáticas para expositores hasta 12 años.

- 1º Montserrat y M^a del Carmen Josep.
- 2º Enrique Zamora Segalés.
- 3º José M^a y Ramón Tapias Cort.
- 4º Alfonso Martínez Sotillo.
- 5º Ramón M^a Tapias.
- 6º Ramón Miravall.

Sección D. — Colecciones españolas para expositores hasta 16 años.

- 1º Pepita Pitar Martí.
- 2º Antonio Tapias Simó.
- 3º Concepción Tapias Simó.

Sección E. — Colecciones Universales para expositores hasta 16 años.

- 1º Misericordia Vallverdú Crusat.
- 2º Ramón Robuster Mialet.
- 3º José Chabás.

Sección F. — Colecciones Temáticas para expositores hasta 16.

- 1º Pablo Tapias Corts.
- 2º Guillermo García Gasulla.
- 3º Teresa Mañez Coma.
- 4º José Chabás.
- 5º Jorge Tapias Simó.

Felicitemos a los expositores animándoles para que prosigan en tan loable labor, así como al Grupo Filatélico de Reus por su organización.

Sección de Arte Kerneth Artmitage

British Council - Departamento de Bellas Artes, nos presentó en nuestra Sala de Exposiciones, del 22 al 29 de mayo, cuatro esculturas en bronce, estupendamente fundidas,

en las que la sugestión se alía al encanto del juego de volúmenes, de la luz que matiza los planos, tratados directamente, modelados por superposiciones sin preocuparse de pulir superficies, pequeñas esculturas, que consideramos antológicas, en el arte de este actual escultor inglés, Keuneth Artmitage, que está en plena expansión de su talento y goza de gran estima mundial. Completan la muestra, reproducidos en magníficas fotografías, diez dibujos y veinte reproducciones de otras tantas esculturas, todo presentado con gusto, propiedad y eficacia. El arte de Artmitage está en la línea de los grandes rebuscadores de la vibración de la materia, el movimiento de masas, busca el juego creador y aunque se acoge a la naturaleza, la reconstruye y nos recuerda trabajos de ingeniería, en los que la figura humana, sola ó formando grupos, pero en donde solo nos es posible encontrarla como signo referencial. Adscrito a la órbita de Henry Moore que le enseñó las cualidades expresivas e inició en los medios de manifestarlas. Modelo de dentro a fuera. Busca la estructura. Estas son algunas de las consideraciones que nos sugiere esta inquietante exposición que nos ha brindado el „British Council“ y que nuestro Centro al acogerla es un eslabón más que facilita la formación de un entendimiento, de una cultura actual en la evolución de los conceptos del arte.

Mecanografía

El día 23 de junio se celebró en el Centro, el XVI Campeonato Provincial y el XVII Local de Mecanografía, que viene organizando nuestra Cámara Oficial de Comercio e Industria.

Asistieron participantes de todas las poblaciones importantes de la provincia.

Fué proclamado Campeón Provincial la Srta. M.^a Teresa Bonet Casanova, de Valls, que registró 397 pulsaciones netas por minuto. Campeón Local y Subcampeón Provincial, D. José Pubill-Biarnés, de Reus con 393 pulsaciones netas por minuto.

Necrológica

Han fallecido los socios, D. Pablo Gasull Sardá, D. Jaime Sans Oriach y D. Bienvenido Compte Casas, que ostentaban los números 18, 215 y 1077 de antigüedad. Descansen en

paz y reciban sus familiares la expresión sincerísima de nuestro pésame más sentido.

Mención especial hemos de hacer del extinto D. Pablo Gasull, uno de los socios más antiguos del Centro por el que tenía verdadera devoción, mientras vivió en Reus hasta el año 1936 como en los últimos años residiendo en Barcelona. Mucho sentimos su pérdida y a sus hermanos D. Félix y D. Alvaro se lo reiteramos cordialmente.

DONATIVO DE UN SOCIO

Cavallerias”, de Joan Perucho; “Les histories naturals”, de Joan Perucho; “Viatge a l’Atlàntida, retorn a Itaca”, de G. Diaz Plaja; “Cuando amanece”, de José Vidal Cadellans; “La Iglesia Católica en el mundo moderno”, de E.E. Y. Hales; “Tino Costa”, de Sebastián Juan Arbó; “Aventura en el corazón de Africa”, de [Laurens van der Post; “Augusto”, Homo; “La gran aventura de la humanidad”, de León de Hartmut Bastian; “La revelación del futuro”, de Morus (Lewinsohn); “García Lorca”, de José Luis Cano; “Picasso”, de Lot-har-Günther Buchtieim; “Juan XXIII”, de Erich Pecher; “Jocs d’ infants”, de Miguel Llor; “Como se hicieron millonarios” de Egon Jameson “El país vasco”, de Pio Baroja; “Andalucía”, de José M.^a Pemán; “Mañana por la mañana” de Lev Urvanzev; “Muerte y resurrección de Pompeya y Herculano”, de E. Caesar Conte; “Penicilina” de E. zut H. G L. “La revolución rusa” de Alan Moorehead; “La segunda creación del mundo”, de Joachim G. Leithausar; “El gust de la pols”, de M.^a Aurelia Capmany; “Mi hermano y yo por esos mundos”, de Mercedes Ballesteros; “División 250”, de Tomás Salvador; “Los dioses de la prehistoria”, de Johannes Maringer; “El país valenciano”, de Juan Fuster

FIESTA MAYOR

El Centro de Lectura ha contribuido a su esplendor ofreciendo sus salones para celebrar la competición para *Medalla Fortuny* y el Concurso de fotografía *Medalla Gaudi* y *Eduardo Borrás*. Ambas exposiciones han sido extremadamente visitadas.

Felicitemos a los galardonados y les deseamos perseveren en sus éxitos artísticos.

Sección Excursionista

Excursiones realizadas en abril

Día 7. — Montblanch-Barranc de la Vall-Rojals-Clot del Llop-Mola d'Estat-Pinatell-La Riba.

Asistentes: E. Baiget y V. Baiget.

Día 7. — La Riba-Riu Brugent-Font Gran-Font Grossa-La Riba.

Asistentes: A. Olaria y J. Tardiu.

Día 15. — Excursión de Pascua a Sta. Marina de Prasdip.

Asistentes: J. M.^a Baiget, M.^a R. Ferrater, J. Solanes, J. M.^a Boada, W. Huber, M.^a T. Fargas, C. Llorens, A. Olaria, J. Andrés, J. Fonts, J. Ferré, R. Ferré, M. Llorens, E. Baiget, V. Baiget, A. Piqueras, P. Romero, V. Salomó y 11 amigos.

Día 21. — La Juncosa del Montmell-Pic de Frencàs-Masarbonés-Ermita de Sta. Cristina Mas Tarragó-La Juncosa.

Asistentes: J. Aguadé, J. Torrens y dos amigos de Valls.

Día 28. — La Juncosa del Montmell-Pic de Frencàs (544m.)-Font de Mas Tarragó-Ermita de Sta. Cristina-Masarbonés-Serra d'Albinyana-Ermita de Sant Antoni-Font d'Albinvana-Serres de Roda-Arc de Berà.

Asistentes: J. Aguadé, C. Llorens, J. Andrés, M.^a T. Fargas, J. M.^a Torrents, A. Gironés, M.^a R. Ferrater, V. Salomó, J. Fonts, W. Huber, E. Zweidler, P. Antolí, A. Marcó, R. Ferré, J. Mádico, J. M.^a Baiget, M. Porta, E. Sedó y A. Camacho.

Mayo

Día 1. — Excursión a Montserrat-Monestir-Sant Joan-Mirador de Sant Geroni-pla dels Aucells-Pas dels Francesos-Monestir.

Asistentes: J. Aguadé, M.^a R. Ferrater, M.^a T. Fargas, M.^a C. Barberà y J. M.^a Torrents.

Día 5. — Coll d'Alforja-Mirador o Motllor Puig Cerver-Riudecols-Les Borges del Camp.

Asistentes: J. M.^a Baiget, E. Baiget, C. Llorens, M. Porta, J. Porta, G. Ribas, A. Olaria, J. Andrés y J. M.^a Pujol.

Día 5. — Serra Llucera-Mont-ral-El Bosquet L'Aixàvega-Bosc de L'Estelada-Grau de l'Estelada-Mont-ral.

Asistentes: Max. Solé, J. Aguadé, J. M.^a Padrol y J. M.^a Torrents.

Día 12. — Participación a la salida de prácticas de espeleología del XI Cursillo Oficial de Exploraciones Subterráneas (I Cursillo Simultáneo) organizado por la Sección de Espeleología de la Federación Catalana de Montañismo.

Exploración de la Cova de Vallmajor (Serres d'Albinyana).

Asistentes: E. Baiget, J. M.^a Baiget, A. Olaria, J. M.^a Boada, J. Solanes y A. Gironés y 10

amigos de la A. E. C. de Reus.

Día 19. — II salida de prácticas del Cursillo de Espeleología.

Exploración del Avenc de les Calobres (Peregró).

Asistentes: E. Baiget, A. Olaria, J. M.^a Boada, J. Solanes, R. Llorens, A. Gironés y 10 amigos de la A. E. C. de Reus.

Días 25/26. — „Campament de Primavera a Escornalbou“. Excursiones radiales.

Asistentes: J. M.^a Torrents, E. Baiget, J. M.^a Baiget, J. Aguadé, M. Porta, V. Salomó, M.^a R. Ferrater, J. M.^a Padrol, Sra. Padrol, M.^a C. Padrol, Max. Solé, J. Andrés, C. Llorrens, W. Huber, E. Zweidler, Am. Llurba y un amigo del Atalaya de Villanueva y Geltrú.

Día 26. — Argentera-Escornalbou-Argentera
Asistentes: A. Marcó, P. Antolí, M.^a T. Fargas, C. Cochs, C. Sans, T. Juncosa, A. Gironés, A. Olaria, J. M.^a Boada, A. Porta, M. Besora, familia Olaria y un grupo de amigos de la Agrupación benéfica Misericordia.

Junio

Días 2 y 3. — Participación a la XXVII Marxa Excursionista de Regularidad por Montaña de Cataluña organizada por la S. M. del Reus Deportivo. Itinerario:

Día 2. — Scala Dei-Ermita de la Pietat-Grau de l'Escletxa-Carena del Montsant-La Cogulla (1.072 m.)-Pi del Cugat-El Piló (1.115 m.) Barranc del Bidobar-Cova Soronelles-Riu Montsant-Cadolles Fondes-Ulldemolins. (Acampada).

Día 3. — Ermita de Sta. Magdalena-Pi de la Carrabasseta-Barranc dels Pèlags-Toll de l'Ou-Barranc de la Bruixa-Carena del Montsant-Hrau de Sant Joan-Cornudella.

Asistieron los siguientes equipos: J. M.^a Torrents, M.^a R. Ferrater, J. Aguadé, M.^a E. Sedó, A. Gironés, M.^a T. Fargas, J. Solanes, T. Juncosa, A. Olaria, M. Porta, V. Baiget, P. Romero, A. Marcó, P. Antolí, F. Aragonés, J. P. Aragonés, J. Mádico, J. M.^a Boada, E. Baiget, J. Fonts, J. M.^a Baiget, C. Llorens.

Día 16. — Salomó-Mas de les Nuges-Vespella-Masos de Vespella-La Riera-Castell de Sta. Margarita-Ferrán-Castell de Tamarit-Botigues del Mar-Altafulla-Camí del Munts-Torredembarra.

Asistentes: J. Aguadé, J. Andrés, M.^a R. Ferrater, M.^a E. Sedó, J. M.^a Torrents, J. M.^a Rebull, M.^a Cochs, J. Mádico, J. M.^a Baiget, E. Baiget, V. Baiget, C. Llorrens y J. Tardiu.

13 d'octubre

Inauguració del

REFUGI MUSTÉ-RECASENS

a

MONT-RAL
