

lineal o industrial. La Academia de Música, de acuerdo con la enseñanza del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y la Academia de Danza y Rítmica, tan útil al elemento femenino, que un médico renombrado de la localidad ha dicho que él recomienda como procedimiento terapéutico necesario para el desarrollo muscular de la juventud. Amén de todo eso se enseñan aquí nociones prácticas de literatura, fotografía y otras actividades, que en muchas ocasiones, son necesarias para los diversos oficios que en el transcurso de la vida se nos puedan presentar.

Todo este plan, sujeto a la mas estricta vigilancia, lleva a cabo nuestra Entidad, y nos lleva un movimiento de juventud inusitado, como a cada comienzo de temporada puede verse y una evolución ascendiente en el número de socios, muy digna de tenerse en cuenta; lo que hace a nuestro humilde pensar que se han de activar y perfeccionar más y más nuestras enseñanzas, hasta conseguir que en nuestro estimado Reus, no se conozca la palabra «analfabeto», mas que para señalar que en nuestra Ciudad no queda ni uno.

Para indicar el éxito de esta sección pedagógica, daremos unos cuantos números, que van a servir de acicate, para nuestros socios y alumnos.

El alumnado de 1960-61 a 1961-62, ha sufrido un aumento más que respetable en sus cifras y así tenemos que en la Escuela de Arte, dibujo, pintura, perspectiva e Historia del Arte; de 31 alumnos que terminaron en 1961, ha aumentado a 54 y 5 becas, en 1962. La Academia de Música, filial, como ya hemos dicho, del Conservatorio Superior de Música del Liceo, era de 42 el año último ha llegado a 91 matrículas. La Academia de Danza, de 70 que eran en 1961, en 1962 ha llegado a 85, los idiomas, por contra, han bajado de 80 en 1961 a 64. La Cultura General «analfabetos» de 29 en 1961 ha llegado a 40 en 1962. Además hemos de consignar que la Sección de Tecnología, ha organizado un curso de decoración del Hogar, que ha tenido 118 matriculados y otro de Gastronomía con 67; en junto hemos de indicar que en 1961 el número de matriculados fué de 252, mientras que ha terminado el 1962, con 520.

Esto, a nuestro entender, es muy halagador y muy simpático y así lo hacemos constar con suma satisfacción.»

Después de los aplausos prodigados al Secretario Sr. Basora se procedió a la entrega de diplomas a los alumnos galardonados.

Finalmente el Presidente del Centro Sr. Aguadé exhortó a profesores y alumnos a proseguir la resplandeciente labor de los cursos anteriores en el que hoy comienza oficialmente.

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Sección de Arte

Fonmunté

De nuestro vecino pueblo de Montroig, con sus calles torturadas, en cuesta, en la cima la Catedral, el Fort, tierra de piedras rojizas, de la estupenda ermita de La Virgen de la Roca y San Ramón, faro de pescadores, de campo ubérrimo del Rifá, angosto y agreste. Su padre Fonportal, artesano pintor decorador, supo superarse, pintaba paisajes al óleo, que aparte el valor pictórico lo tienen como documentos que reflejaron

múltiples perspectivas del pueblo de ayer que en gran parte aún es el de hoy.

Fonmunté reúne en la exposición que tiene abierta desde el 26 de mayo al 3 de junio, cuarenta y tres acuarelas, paisajes de las tierras catalanas aspectos urbanos de nuestros pueblos, fluidos y claros, pintados agilmente, sin complicaciones, ambientados en un ligero lirismo, se mueve sin lugar a discusión influenciado del maestro Ceferino Olivé, pero esquiva el amaneramiento, nos deja percibir un sesgo personal, revelador de un temperamento que dada la ju-

ventud del artista, pueda desarrollarse mucho más con el dominio que demuestra de sus medios de expresión. Tendencia absolutamente figurativa, inclinación postimpresionista.

Es un estimable seguidor de una tendencia vigente entre la que tantas personalidades se encuentran y en cuya lista podemos añadir sin regateos, su nombre.

B. V. T. Davies

Al abrirse nuevamente nuestro Salón de Exposiciones nos presenta once retratos al óleo, diez y nueve cuadros al óleo y a la acuarela con paisajes y aspectos urbanos y una Crucifixión al óleo. Se trata de una muestra en que la autora pone en evidencia su inquietud y un notable dominio en las técnicas al óleo y a la acuarela y en la difícil modalidad de la figura tratada como retrato ó como composición. Los visitantes pudieron constatar una notable perfección y madurez en este importante conjunto inscrito en el concepto tradicional. Cuadros tratados con entusiasmo por el color y su reverberación, en que el matiz y la calidad tienen un lugar importante y delicado, siempre apoyados en un firme dibujo; estructuras descriptivas atentas a la forma y a la situación en que todos los elementos ocupan el lugar que les corresponde, sin falsas valoraciones, desarrollados los temas, retrato, figura ó paisajes con seguro manejo del pincel, que no excluye una tenaz lucha, un hondo padecer en el autor para conseguirlo. Felicitamos a la distinguida expositora por el éxito conseguido entre los numerosos amantes de la modalidad que cultiva.

Cursillo de Paisaje

Durante el verano se ha efectuado, como es costumbre el cursillo de paisaje. Este año fué realizado desde la azotea de nuestro local, Centro de Lectura, desde la que se domina todo el campo de Tarragona y Salou, con su primer término de casas de nuestro típico Reus.

Escuela de Arte

Conviene dar constancia de la eficaz labor del pasado curso 1961-62; siguiendo la trayectoria de formación artística del alumnado, que con interés acude a nuestra Escuela de Arte.

En el mencionado curso 61-62 hicimos un reajuste de clases, para que se aprovecharan más las lecciones de Perspectiva e Historia, separando estas y dándolas en un cursillo intensivo. Fué un éxito tanto en el resultado de asistencia como de aplicación. En cursos anteriores estas lecciones se daban un día a la semana y

quedaban muy distanciadas unas lecciones de otras, se retenía poco y se olvidaba mucho. Por lo tanto en la parte teórica de la escuela, este curso se han aprovechado más las enseñanzas.

En las clases prácticas se han realizado trabajos meritorios. Es difícil exponer esta labor en unas líneas pero en la exposición de final de curso se pudieron apreciar los dibujos y pinturas.

Destacamos a Francisco Subirá con su bodegón muy trabajado y brillante de color; las flores de Josefa Figueras, las de Rosette Martí y la acuarela de Juan Juncosa y los trabajos al oro de Ramón Juncosa, Rosa Cabré, Samuel Valfagó y M.^a Pilar Plana. Digno de mencionar también el dibujo a la tinta muy primoroso y de gran sensibilidad de M.^a Teresa Altés.

Podríamos citar muchos más. porque todos tomaron mucho interés en el trabajo, pero citamos solo a los mayores porque estos son los que pintan y dibujan con cierta personalidad, los demás son más impersonales debido a su corta edad.

Los alumnos que han asistido a las clases en general o sea Dibujo elemental, Dibujo y Pintura del natural, Perspectiva e Historia del Arte, matriculados y becarios han sido 60, más los asistentes al Círculo Artístico. Estos últimos, son señores socios del Centro que ya han pasado por nuestra escuela y siguen viniendo a la clase de modelo al natural para seguir practicando el dibujo en sus horas libres. Esta clase es libre aunque la escuela cuida y controla toda su actividad.

Becario de la Escuela de Arte

Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, el aventajado alumno de nuestra Escuela de Arte, Joaquín Xanxo Cabré.

La Beca otorgada ha sido patrocinada por nuestro estimado Socio de Honor, Dr. D. Antonio Pedrol Rius.

No dudamos que el joven artista se esforzará en corresponder a esta distinción y nos dará ocasión de elogiarle a fin de curso por las sobresalientes notas que esperamos obtenga.

El Refugio de Montreal

Un poco más tarde de lo que esperábamos el contratista ha comenzado las obras.

Se ha procedido a desmontar las piedras de las ruinas de la casa que el Centro adquirió y se está procediendo a su clasificación a fin de aprovechar las que lo merezcan. Creemos que antes de que se inicien las heladas en la vecina sierra, solo habrá tiempo de enrasar la cimentación. Ello no obstante, el contratista ha de dejar terminada la obra en el mes de junio de 1963.

Grupo Fotográfico y de Cinema

Siguiendo fielmente una de sus más tenaces orientaciones, éste Grupo de la Entidad ha venido dedicando gran parte de su actividad no tan sólo a la labor de fotografía y procesos de laboratorio desarrollados en la Entidad, sino a hacer partícipes al gran público del Centro de Lectura de las realizaciones logradas en éste amplísimo campo de la asociación del arte y la técnica, en éste caso puestas al servicio de la divulgación, a través de proyecciones semanales completando las conferencias que sobre los más variados temas han ofrecido prestigiosos aficionados, o mediante cesión de distintas Embajadas para lograr un mayor conocimiento internacional.

Así anotamos los siguientes actos públicos:

1 de Marzo. — El Sr. Calaf, del Lingua Club, comenta en francés y español, simultáneamente, una extensa colección de diapositivas cedidas por el Intituto Francès en Barcelona, sobre las regiones galas de Quercy y Périgord.

8 de Marzo. — Después de tres años de ausencia en nuestras programaciones, vuelve a ellas el Dr. D. Antonio Ibarz, el cual proyecta su película sobre un recorrido turístico por Austria; obra llena de una extraordinaria belleza, que lejos de la precipitación propia que el turismo impone a éste género de producciones, no pasó por alto a la agudeza de su autor el más insignificante detalle que hubiera aprovechado con toda riqueza de expresión la más ambiciosa de las producciones profesionales. Completó la proyección, y en un carácter de intimidad, un ensayo sobre temas suizos.

15 de Marzo. — El reusense Fray José M.^a Valls, Misionero en las selvas peruanas, hace llegar hasta sus amigos y fieles en general la obra apostólica que viene desarrollando en las inhóspitas soledades de Tierra Blanca. Magníficas diapositivas que a todos admiraron, pero la simpatía y hasta el orgullo de cuantos asistimos a la velada fué el pensar que un compatriota nuestro llevaba la obra cristiana de ayuda a los aborígenes manteniendo un esfuerzo casi sobrehumano; la belleza de éste concepto moral superó a los muchos que se sumaron en la velada.

22 de Marzo. — El Dr. D. Antonio Escolá Gíbert, describe su paso por las „Dolomitas“, con una serie de diapositivas en color, sobrecogedoras por demás ante la grandiosidad que la Naturaleza vertió en aquella zona italiana, captada con la fidelidad que el caso requería.

5 de Abril. — En colaboración con la Escuela de Maestría Industrial, se proyectó en el salón de

ésta institución docente una serie de películas italianas, presentando los avances —especialmente en la automatización—, que ésta nación latina ha realizado en el vasto campo de la actividad humana, no tan sólo dentro de su territorio, sino la participación de Italia en grandes empresas internacionales, como la presa y central hidroeléctrica de Kariba, en Rodesia.

12 de Abril. — El profesor de la Escuela de Arte de nuestra Entidad, Dr. D. Juan Massot Gimeno, abre un ciclo de conferencias sobre el Arte en todas las épocas y todos los países. Merece éste ciclo, tan brillantemente inaugurado, un elogio especialísimo, porque la vasta cultura que su realizador posee en tan complejo campo se puso de manifiesto en forma clara y concisa, con una serie de comparaciones relacionando la evolución del arte con la mentalidad del individuo según la época en que éste compartía, y un estudio detalladísimo de los puntos más característicos de los estilos que predominaron en la prehistoria e historia, representada por sus más sobresalientes realizaciones. En ésta primera sesión se proyectaron varias diapositivas del Dr. D. A. Cavallé juntamente con unas del Instituto Italiano de Cultura en Barcelona, quien a su vez facilitó la totalidad de las obras proyectadas en la segunda sesión de éste ciclo, que el Dr. Massot realizó el día 3 de Mayo sobre el tema: „El renacimiento en el arte italiano“.

26 de Abril. — El Valle de Bohí, fué el tema elrgido por el Dr. D. Julio Vernis Gavalda para ésta sesión, proyectando su película filmada magníficamente con motivo de su ruta turística por aquel sector. Precedió a la proyección un detallado estudio sobre la naturaleza de los valles captados, los preparativos desarrollados y las incidencias del viaje.

17 de Mayo. — El Presidente del Grupo Fotográfico y de Cinema de la Entidad, D. Juan Cochs Massó, disertó sobre el tema: „la naturaleza en sus diversos aspectos“, haciendo una glosa, poética en el fondo, de la prodigalidad de Dios al crear el mundo, elogiada ya en las primeras estrofas de una de las más bellas canciones populares catalanas, que fueron las palabras que abrieron el comentario. La proyección de unas películas cedidas por la Casa Americana en Barcelona, completó la sesión.

24 de Mayo. — D. José M.^a Constantí Cunillera, presentó una conferencia bajo el tema general „Aspectos de Norteamérica“. Partiendo de las razas aborígenes y estableciendo el principio de la historia en el descubrimiento del continente por Cristóbal Colón, siguió la ruta ascendente, política y económica, de los Estados Unidos

hasta convertirse en la primera potencia del mundo actual; y desde éste punto hizo análisis con datos estadísticos de la riqueza interior del país, proporcionada por su industria y agricultura canalizadas por una importante red de producción en serie, y de ahí a la política internacional de la Unión, con las ayudas económicas y de personal a las naciones extranjeras, igualmente reseñando datos estadísticos. Fueron proyectados, como final, tres documentales de la Casa Americana en Barcelona.

Y como fin de curso, y mediante cesión del Consulado Británico en Barcelona, coincidiendo con las Fiestas de San Pedro se celebró una exposición compuesta por 30 fotografías de gran tamaño, en realización blanco y negro, reproduciendo lo más sobresaliente que posee Inglaterra en las construcciones del arte románico.

Y ya cerrada la actividad del curso correspondiente en lo que se refiere a actos públicos, los esfuerzos del Grupo Fotográfico y de Cinema se canalizaron hacia la organización del Concurso Nacional „Rosa de Reus“, VII de Fotografía y II de Cine, del que en la próxima edición se dará un amplio detalle.

Seminario de Literatura

En la noche del día 6 de Noviembre inició sus trabajos el recién constituido Seminario de la Sección de Literatura con un coloquio que acerca del tema «El llenguatge literari» dirigió el presidente de la Sección Dr. D. B. Vallespinosa. Tras el exposición del tema y su glosa personal, la presidente cedió la palabra a los Sres. concurrentes que mantuvieron una animada contraversia. Participaron en el coloquio, los Sres. Amorós, Arnavat, Correig, Aguadé y otros. En lo sucesivo se celebrarán nuevas sesiones entre las cuales creemos que va a tener lugar un ciclo sobre el sugestivo tema «Concepte de la poesia».

Tratándose de una actividad no pública se ruega a los Sres. interesados en participar en los trabajos del Seminario se sirvan comunicarlo al Secretario de la Sección, D. Jaime Aguadé, a fin de inscribirles en las listas que se usan para avisar la celebración de las sesiones.

Necrológicas

Con verdadero sentimísnto damos cuenta del fallecimiento de nuestros consocios Dr. D. Antonio Pont Molins; D. José M.^a Torres Llauradó; D. Conrado Tomás Piñol y D.^a Eugenia Morató Queralt, que ostentaban los números de socio, 206-585-926-1065, respectivamente. d. e. p.

A sus familiares les expresamos el testimonio de nuestra condolencia.

Biblioteca

Donativos

Del Director General de Archivos y Bibliotecas: «The Wonderful Life of Flowers». — Paul Jalger, «Roses». — Eric Bois.

Del Autor: «L'assidua concurrent...». — Lluís Jordà.

De la Caja de Pensiones de Mataró: «Memoria y datos estadísticos 1960.». — Mataró. Caja de Ahorros, «Conferencias. Casa de Cultura de la Caja de Ahorros». — Mataró 1953, «Caja de Ahorros y Mante de Piedad de Mataró», noviembre 1852, «D. Joaquín Martí y Monner, 1864-1928». — Antonio Martí Coll. Premiò Iluro 1960, «Biografía de l'Excm. i Rdm. Dr. J. Creus i Martí 1760». — Ramón Salas y Oliveras.

Del Hermano Feliciano: «Roses de França» XII poemas. — Bartomeu Forteza.

Del Autor: «Els sonets de Shakespeare». — Joan Triadú.

Del Centro de Lectura, Reus: «1er. Centenario 1859-1959».

Del Autor: «Da nukes pueris». — Gabriel Ferrater.

Del Observatorio del Ebro: «Bahias y pulsaciones» — por J. Oriol Cardús, S. J., «Estudio de la ionosfera por sondeos de incidencia vertical», — por E. Galdón, S. J.

Del Director del Colegio Menor Ntra. Sra. del Rosario, de Reus: «Vida de San Juan Bosco». — Lemoyne Fierro.

Donativo del Autor: «Resum de la part catalana del Cens de Floridablanca». — Josep Iglésies.

Donativo de la Fundación Bosch: «Sabadell en la Historia Universal». — Jaumes Vicens Vives.

Donativo del Sr. Camprubí: «Rosas 1960-1961».

Donativo del Autor: «Menja't una cama». — Gabriel Ferrater.

Donativo del Instituto Británico: «Cristopher Simart». — Geoffrey Grigson, «Francis Thompson». — Petter Butler, «The Great Tragedies by K. Mur». — Shakespeare, «Shakespeare. The late comedies». — G. K. Hunter, «Disraeli». — Paul Bloomfield, «Roy Campbell». — David Wright, «Locke». — Maurice Crauston, «Shakespeare. The Prob. Plays». — Peter Ure. «Three Melapysical Poets». — Margaret Willy.

Donativo «Dels Amics de Montserrat»: «Itineraris Montserratins».

Donativo del autor: «Guardeu-me la Paraula». — Xavier Amorós.

Donativo del Autor: «El poblament de Catalunya, s. XIV i XV». — Josep Iglésies.

Donativo del Abad de Montserrat: «Nou Testament».

Donativo del Dr. Guix Sugrañes: «El Convento de Santa Maria de Jesús de Reus». — Padre José Martí Mayor.

Donativo de D. Antonio Bach Roura: «Los españoles según Balmes». — Alberto Martín Artajo.

Donativo de una Señorita: «El rosario della speranza». — Nico Salvaneschi y «Costa Ligure». — Pietro Ossó.

Donativo de D. Pedro Benavent: «Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona». Anuario. Curso Académico 1962-63.

Donativo del Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona: «Esbozo biográfico del Académico D. Joaquín Renart García». — Pedro Benavent de Barberá.

Donativo de D. E. Buscail. Cónsul Francés en Tarragona: «París». — André Georges.

Donativo del Sr. Alcalde de Vich: «El cargo episcopal». — Dr. Luis Cura Pellicer.

Donativo de Editorial M. Arimany: «Ildaribal». — Alfonso Maseras.

Donativo del Excmo. Sr. D. Juan Abelló Pascual: «Ministerio de Hacienda. Memorandum...»

Donativo del Instituto de Estudios Tarraconenses Ramón Berenguer IV: «La cueva de Vall major». — Dr. Salvador Vilaseca Anguera.

Donativo del Autor: «El poblament de la Comarca d'Igualada». — Josep Iglésies.

Donativo de la Fundación «Bosch i Cardellach»: «Un Filòleg sabadellenc». — Pere Roca y Garriga.

Donativo de un Anónimo: «El Consumidor y el beneficiario». — Charles Gide.

Donativo de D. Pedro Catalá Roca: «Cançoner Musical de Liriques Alguerenses». — Rafael Cartardi.

Donativo de la Fundación «Bosch i Cardellach»: «La pluviositat del Vallès Occidental...». — J. Truysols Santonja.

Donativo del Instituto Italiano di Cultura: «El resurgimiento de Italia». — Otlavio Barie, «Gli ideali del risorgimento e dell'unità», «Figure ed episodi del risorgimento italiano».

Donativo del Excmo. Sr. D. Juan Abelló Pascual: «Discursos y Mensajes de S. E. el Jefe del Estado a las Cortes Españolas, 1943-1963.».

Donativo del Emmo. Sr. Cardenal: «San Pablo en España. Conmemoración del XIX centenario...».

Donativo de D. José Porter: «Presidents and Near-Presidents».

Donativo del St. José Luis Aguirre: «Sexo y

cultura», «Fontreras de la locura», «Tres ensayos psicológicos». «Vida y obra del Padre Jofre», «Lo humano y lo demoníaco en la técnica», «Choque y psipatología de los delirios». — F. Marco Merenciano.

Donativo del Presidente del Club C. C. C.: «Cuentos Literarios». — Montserrat Soler.

Donativo del Sr. Ricardo Vives: «Exlibris xilográficos». — A. Castillo de Lucas.

Compras

«Metges, cirugians i apotecaris reusencs dels s. XIII-XVI. La confraria dels Sants Metges de Reus». — Dr. Salvador Vilaseca Anguera, «Apéndice al Índice Progresivo de Legislación 1961». — Aranzadi, «La Conquesta de Tortosa». — Josep Iglésies, «Tres farses russes», — Anton P.: Texkhov, «Geografia de Catalunya». — Editorial Aedos, «No ho sap ningú». — Nicolau M.^a Rubió, «Anales históricos de Reus desde su fundación hasta nuestros días (1867)». — A. de Bofarull y Brocá, «Bearn». — Llorens Vilallonga, «Institució Oratòria». — Quintiliano, «Idilis». — Teócrito, «Recopilación Social 1961». — Varona Edit, «Charlas». — abril-junio 1961, Padre Marcos, «El nom de Catalunya». — Frederic Udina, «Almanaque Agrícolas Ceres», «Costumari de la Selva del Camp». — E. Fort Cogul, «El llibre de Tothom», «La Conquesta de Lleida». — Josep Lladonosa, «Antología Mayor de la Literatura Española». — Vol. IV Guillermo Díaz Plaja, «El Guepard». — Príncipe de Lampedusa, «Enciclopedia Universal Ilustrada. Suplemento 1957-58». — Espasa-Calpe, «El Guerriller Carrasclet». — Josep Iglesias, «La magia de los números». — Dr. Paul Karlson, «Química de la Vida». — H. G. Flechtuez, «Diálogo con la tierra». — Hans Cloos, «La vida, amor de los animales». — Wolfgang van Buddenbroock, «La gran plaga». — F. Löhz v: Wachen, «El aliento de la tierra». — Theo Löbsack, «Tu y el acero». — Volkmar Muthesius, «Els Reis de la Casa de Mallorca». — Antoni Pons, «La llengua Catalana segons Antoni Rubió Lluch». — R. Guillemnes, «La Costa Brava vista pels escriptors Catalans». — Joan Torrent, «La Comarca d'Olot vista pels escriptors Catalans». — Josep Romeu, «Páginas escollides d'Ausias March», «Com es forma i com funciona una Biblioteca». — A. Díaz-Pluja, «Crónica». — Vols. IV-V Jaume I, «En el llindar de la filosofia». — Josep M.^a Capdevila, «Teatre de la natura». — A. Rovira i Virgili, «Els nostres insectes». — J. Vilarrubia, Vols. I-II, «Literatura Catala Antiga». — Josep Romeu, «Les diades populars Catalanes». — Vols III-IV, Joan Amades, «La ciutat d'Igualada». — Joan Mercader, «La dansa a Catalunya».

— Vol. II. Aureli Capmany, «La Ciutat de Lleida». — Vols. I-II Josep Lladonosa, «La ciutat de Mataró». — Joaquim Llovet, «Maria de Montpel·lier». — R. Dalmau Ferreres, «Índice Progresivo de Legislación». — Marzo 1962, «Charlas oct. a Dicbre. 1961 n.º 75». — Padre Venancio Marcos, Editorial Aedos, «Geografía de Catalunya». — Fascículo n.º 17, «The National Geographic-Pacific Ocean», «Llibre dels Feyts d'armes de Catalunya». — Bernat Boades, «Vocabulari Castellà Català abreujat». — E. Artells, «Un home de combat». — Francesc B. Moll, «La fundació de la ciutat de Valencia». — Miquel Tarradell, «La corda del penjat». — Sanders Lewis, «La plaça del diamant». — Mercè Rodoreda, «Teatro hagiográfico». — Josep Romeu, «Pau Ignasi de Dalmau». — Pere Voltes, «Una vida catalana del s. XVIII». — Maria Sales Folch, «La revolució francesa i Catalunya». — Rafael Tasis, «Dialects». — Vol. VII de Plató, «Discursos». — Vol. VIII de Ciceró, «El mirall de l'embriat». — Jolep Palau, «Cap d'any 1961». — de Raixa, «Fortuny». — Joaquim Folch i Torres, «Com es fa un testament». — Núm 51 de Barcino. F. Maspons i Anglès, «Discurs del Mètode». — R. Descartes, «Resum d'Estadística». — J. M. Cardona, «Les Cent millors poesies humorístiques de la Llengua Catalana», «El microcosmos Lul·lia». — Robert Pruiç-Mill, «L'escultor Joan Rebull». — Josep Selva, «En el reino de los Bidyogo». — Bernatzik, «El lago Chad». — René Gardi, «La Catalogne vue par un Geographe». — Pierre Deffontaine, Tú i l'hipòcrita». — M.ª Auòelia Capmany, «La pesca en España y Cataluña». — Dr. Carlos Bas, «L'Art Català». — Editorial Aymà, «Tratado de sociología». — Francisco Ayala, «El dissortat Comte d'Urgell». — Angels Masià de Ràs, «Erem quatre». — Ferràn de Pol, «El nostre Frederic de Sicília». — Rafael Olivar-Bertrand' «Comèdies». — vol. III. P. Papini Estaci, «Antología Mayor de la Literatura Española». — vol. III. Guillermo Díaz Playa, «Una destacada intervención catalana en el Cisma de Occidente». — E. Fort i Cogul, «Episodis de la historia, «Raixa. Cap d'any 1961»». «El moviment cooperatiu a Catalunya». — Joan Ventosa i Roig, Raixa n.º 50, «L'Art Català». — vol. II. Aymà, «Geografía de Catalunya». — Fascículo 14. Editorial Aedos. «Els germans Karamazov». — Fiodor Dostoievski, «Apèndice al Índice Progresivo de Legislación, 1961». — Aranzadi, «Charlas de Orientación. N.º 72». — Padre Venancio Marcos, «El quillat foraster». — Raixa 51, J. Roig i Raventós, «La Conquesta de Sardenya». — Episodis de la Historia, Vol. 17, A. Arribas Palau, «L'edad eterna». — Jeroni de Moragas,

«La nostra mort de cada día». — Manuel de Pedrolo, «El pro i el contra dels Borja». — Enric Moren-Rey, «C-nematografía Catalana (1896-1925)». — M. Porter, «El lledoner de la clastra». — Llorenç Vilallonga, «L'Anunciació de Maria». — Paul Claudel, «Indignacions possibles». — Joan Fuster, «Com una via». — M.ª Aurelia de Capmany, «Cel·luloide ranci». — Joaquim Casas, «L'expedició dels Almogàvers». — Rafael Tasis, «Estudios sobre el proceso del Asesinato del General Prim». — A. Pedrol Rius.

Sección Excursionista

Excursiones realizadas en octubre

Días 6 y 7.— Acampada en Aubarca organizada por el «Grup Excursionista Muntanyenc», de Tarragona con motivo de la inauguración de su Refugio. Asistentes: F. Aragonés, Am. Llurba, J. M.ª Torrens, J. Estivill, A. Olaria, E. Baiget, M.ª R. Ferrater, P. Romero, T. Juncosa, V. Salomó, J. M.ª Baiget y J. Aguadé.

Día 7.— Excursión a Aubarca para asistir a los actos de la inauguración del Refugio del «Muntanyenc» de Tarragona.

Asistentes: Max. Solé, A. Ambrós de Solé, T. Ambrós, M. C. Barberá, M. C. Cochs, M.ª C. Güell, Sra. de Pedrol, M. C. Pedrol, E. Pallejá, J. Porta, M. Porta, C. Sans, M.ª Solé, C. Vendrell de Barberá, J. Mádico, J. M.ª Padrol, A. Porta, P. Pagés y J. Villa.

Día 21.— Participación en la XVII Marcha Excursionista de Orientación por Montaña, de Cataluña, organizada por el Club Excursionista Pirenaico, de Barcelona.

Itinerario: Pineda de Mar, S. Pere de Riu, Valmanya, Orsavinyá, Sot del Salt, Can Buí, Pineda.

Orden de clasificación de nuestros equipos: 8 Jaime Aguadé y Joaquín Torrents; 49 Ernesto Baiget y José M.ª Torrens; 99 Carmen Santos y José M.ª Baiget. Hasta cerca de 200 clasificados.

Por entidades, nuestra Sección Excursionista ocupó el 8.º lugar de 18 clasificadas.

Día 28.— Autocar a Montreal y Capafonts, con distintos itinerarios.

Asistentes: Max. Solé, J. López, J. M.ª Torrens, E. Baiget, E. Sedó, M. R. Ferrater, A. Ambrós, C. Cochs, C. Sans, A. Camacho, J. Pellicer, C. Llorens, M.ª Llorens, J. Ferré, J. M.ª Baiget, T. Juncosa, P. Liesa, J. Porta, A. Olaria, F. Aragonés, J. Tardiu, T. Ambrós, M. C. Güell, E. Pallejá, V. Salomó, J. Fonts, P. Antolí, G. Ribas, J. M.ª López, y 32 socios más.

REUNION GENERAL ORDINARIA - 27 DICIEMBRE