

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

Cuarta época

Reus, noviembre de 1961

Núms. 120

Director: Sr. Presidente del Centro de Lectura

Depósito Legal - T. 20 - 1958

SUMARIO: «Homenaje póstumo a Sagarra». — «Nuestros conferenciantes». — «Legendario Colombiano» por JUAN AMADES. — «Actividades del Centro». — «Compàs d'espera». — «Biblioteca. Estadística Mensual». — «Donativos». — y «Servicio Meteorológico».

HOMENAJE POSTUMO A SAGARRA

„La paraula de Josep Maria de Sagarra“ por Luis Valeri

El día 14 de noviembre la Sección de Literatura celebró un homenaje póstumo a la memoria del gran poeta recientemente fallecido D. José María de Sagarra.

Abrió el acto el Presidente Seccional Dr. B. Vallespinosa quien en inteligentes frases hizo un elogio de la obra de Sagarra y constató la pérdida que su muerte representaba para las letras de nuestro país. Se refirió, después, a la persona del conferenciante, el culto abogado barcelonés D. Luis Valeri, destacado poeta, premio de Poesía Catalana Ciudad de Barcelona 1954, quien ya había ocupado nuestra tribuna hace unos años en ocasión de la lectura de su libro „Beatituds“ que le valió el antes mencionado premio. Después de dar a conocer la extensa bibliografía del conferenciante y de agradecerle la donación que de sus libros ha venido haciendo a nuestra Biblioteca, le cedió la palabra.

D. Luis Valeri después de agradecer la presentación, nos explica con que placer y dolor viene a hablarnos de su entrañable amigo Sagarra. Fueron desde su ingreso en el bachillerato compañeros de estudios. Siguieron juntos en la Universidad y fueron compañeros siempre, toda la vida. Nos explica anécdotas de la juventud del poeta. Sus primeros versos, sus gustos, su acendrado afecto por todas las cosas de la naturaleza. Sus colecciones de Historia Natural. Sus diálogos. Ese hablar de los pájaros con que iniciaron sus conversaciones juveniles y que fué precisamente el último tema de su postrera conversación.

Una auténtica emoción va acompañando las explicaciones de D. Luis Valeri amigo entrañable del poeta.

Centra, después, la cuestión en el título de la conferencia: „La paraula de Josep Maria de Sagarra“. La palabra, dice, es de origen divino, pues viene del mismo Dios, al conceder a Adán el don de la palabra, quien hizo que éste fuese nombrando uno a uno todos los seres y cosas de la Creación.

La palabra, pues, es lo primero, lo más importante y puesta en manos de un poeta se eleva, si cabe, y se sublimiza.

Vamos a hablar, continúa diciendo, de la palabra de José María de Sagarra, de esa palabra viva, auténtica, arrancada del alma popular. Y para demostrarlo nada mejor que leer unos fragmentos de su propia obra.

El disertante habriendo el libro de la „Obra Poètica“ selecciona inteligentemente unos cuantos poemas como muestra de la variedad dentro de la extensísima obra sagarriana. Empieza leyendo del „Primer llibre de poemes“ (1912) y de su primera poesía „L'Home que llaura“, los versos iniciales:

„Per un vell caminet humit i pla
que té l'herba menuda, perfumada,
un home va a llaurar“.

Vemos como la suprema sencillez está en la palabra del poeta.

Nos habla, después, del carácter descriptivo de la poesía de Sagarra, de su auténtico sentido humano. Así de las „Cançons de rem i de vela“ nos lee un fragmento de „La balada del clavell morenet“:

„Quimet, color d'oliva;
amb el blanc dels ulls i les dents
d'una blancor massa viva;
i una escarola de cabells lluents;
cabells plens de sal i de sorra;
llavi malícia i afalac,
somriure que s'esborra,
escarafall del tabac...
Anima grisa,
laminera de mentes i xarops.
Un tros de calces i un tros de camisa...
Ase dels cops!
Costelles que duen la marca;
ase dels cops; pobre Quimet!...
Gràcia, perfum, passarell de la barca,
clavell morenet...“

Pasa a describirnos después el realismo y la crudeza de algunas obras de Sagarra y como ejemplo nos cita unas escenas de „El Comte Arnau“ en que por boca de cada personaje legendario habla la sinceridad. Así, el protagonista, ya enfermo, en una crisis, vencido por el odio, usa frases que hacen realmente estremecer. Pero en cambio dentro del mismo poema tiene pasajes llenos de dulzura donde nos describe maravillosamente, ese amor del que hablábamos antes, hacia la Naturaleza. El poeta, en su licencia poética, llega a imaginar unos árboles que tienen su propia alma y su propio corazón. Un corazón que late quedamente después de la muerte del „Comte Arnau“.

„La soca de l'alzina front de vella,
i el faig verd d'aigua i emamoradís,
i el roure fulla seca i cassanella,
i el pollancre estirat i socallis,
i el vern música fonda i copa viva,
i el trémol que no atura el tremolor,
i el bes, fulla de neu i tronc d'oliva,
i el pi grapada verda de verdor,
i el castanyer, encantada pampolada,
i el freixe que és tot nervi i branca dret,
i l'om trena rissada i refilada,
i més amunt la pompa de l'avet,
tots els arbres que als boscos sovintegen,
que xuclen gràcies de la gleva d'or,
que no canten, ni riuen, ni festegen,
però ténen una ànima i un cor,

no fan aquelles revolades franques,
tant d'alegria si els encalça el vent;
sembla com que hagin arrupit les branques
i que panteixin d'un panteig calent“.

Pero el estilo de Sagarra es múltiple. Al lado de composiciones fuertes, rudas, hay otras sumamente delicadas, llenas de ritmo y musicalidad como en la „Cançó de pluja“:

No sents, cor meu, quina pluja més fina?
Dorm, que la pluja ja vetlla el teu son..
Hi ha dues perles a la terenyina,
quina conversa la pluja i la font!
No sents, cor meu, quina pluja més fina?“

Es como una auténtica invitación a la danza, lo que nos dá el poeta en esos versos.

Continúa el disertante hablando de los distintos estilos del poeta y se detiene sobremanera en el magnífico “Poema de Nadal” del que lee el final del Canto IV, ese maravilloso canto al amor maternal que es “El noi de la Mare”, inspirado en los motivos de nuestra canción popular.

“...Quan ve Nadal, la cançó del miracle
amb el pessebre de molsa i arbós,
em fa pensar en unes ganes molt vives,
ens fa pensar en un desig de debó,
de donar coses al Noi de la Mare,
coses que vinguin de dintre del cor,
perquè si és llum de misteri que espanta,
perquè si aguanta la bola del món,
té la carn nua ajaguda a la palla,
i té les galtes mullades de plor,
i vol sentir-nos molt més a la vora,
ben apretats al voltant dels pastors,
i vol sentir a la pell les nostres ànimes
com l'alè de la mula i el bou!“

Las palabras del poeta hablan por sí mismas. Son innecesarios los adjetivos. Tal es la fuerza expresiva de la palabra de Sagarra.

Para finalizar el señor Valeri nos habla del estilo moderno y actual de la poesía sagarriana citando sus poemas „Entre l'Equador i els Tròpics“ escritos ya en 1937 de los que nos lee los primeros versos de “Guadalupé“:

“Quin dia avui, de fruites visceralst
Des del desmai hem abordat l'incendi;
Carmins descamisats de robí fals
i verds i grocs d'estigma i vilipendi“.

Termina el conferenciante resumiendo que en toda la obra de Sagarra, dentro de su extensísima variedad, encontramos siempre esa palabra suya tan humana, tan auténtica y sincera, tan llena de verdad.

El numeroso auditorio premió largamente con aplausos las últimas palabras de D. Luis Valeri.