

Concellers en 1.592 para dar fé del mensaje de Nuestra Celestial Patrona, la Santísima Virgen de la Misericordia, a los piés de La cual como en su justo homenaje se colocará un ramo escogido, y este acto, ya tradicional, precede a la inauguración de esta exposición de rosa cortada, la más completa de cuantas se celebran en España y a la que les invitamos de todo corazón.

Pensemos un momento. ¡Que sería la vida sin las rosas! y acudamos al Certamen rosalístico de Reus diciendo con Federico García Lorca

Rosas, rosas divinas y bellas,  
sollozad, pues sois flores de amor.

---

## Crónica de los actos celebrados con motivo de la « I SEMANA DE CORDOBA »

El día 4 de abril abrió sus puertas a la curiosidad de los reusenses la «I Semana de Córdoba», manifestación Artística, Cultural y Documental con la que un grupo de cordobeses secundados por el entusiasta Grupo Fotográfico y de Cinema de nuestro Centro, nos han regalado y sorprendido.

A su apertura acudió nuestra primera Autoridad local, Alcalde de la ciudad, Sr. Bertrán que junto con nuestro Presidente, Sr. Aguadé, demás Autoridades e invitados al acto, recorrieron detenidamente los salones en donde se hallaba instalada una Exposición llena de muestras del pasado de una Córdoba señera y culta; nos deleitamos ante su tipismo sin bisutería, sencillo callejeo, sobria y austera personalidad, imprimiendo todo un recio carácter de lo andaluz verdadero.

Fuimos escuchando las explicaciones del Sr. Velasco y de la Srta. Valverde, cordobeses amantes de las tradiciones y de la tierra que los vió nacer y organizadores de este pequeño certamen cultural, y através de ellos contemplamos sus primeros monumentos: La Mezquita Catedral, Medina Azahara, el Alcazar de los Reyes Cristianos, la sin par colección de Iglesias Románicas que en número de catorce fundó San Fernando después de la Conquista de la Ciudad y que se encontraban representados en la primera de las tres secciones en que estaba dividido el salón, con magníficas fotografías, folletos y libros que los describen, todo ello enmarcado en vitrinas. En esta misma sección se hallaban otras vitrinas dedicadas, una al toreo cordobés, otra a la poesía y otra a la literatura. La segunda sección la componía una magnífica exposición fotográfica de la Srta. Julia Valverde, de motivos cordobeses, llena de técnica y plasticidad que pregonaban la belleza pausada y estática de la Ciudad Califal a través de la técnica y depurado gusto de la artista Srta. Valverde que fué muy felicitada por nuestras Autoridades.

En esta segunda sección había también dos vitrinas dedicadas cada una de ellas a los dos festejos más representativos de la Ciudad: la Semana Santa y las Ferias.

La tercera sección estaba dedicada a la Artesanía cordobesa, la plata y el cuero, trabajados por manos de cordobeses que desde hace más de diez siglos vienen enriqueciendo los tesoros y museos nacionales y extranjeros. Había una magnífica colección de fotografías del Tesoro Catedralicio cordobés en el que figuran la magnífica colección de cálices, uno de ellos atribuido a Benvenuto Cellini, portapaces, cruces de guía, arquetas y demás objetos para el culto del templo metropolitano, descollando entre todos la joya de Enrique de

**Arfe:** La custodia, gemela de su hermana de Toledo y emparentada bastante en sus líneas con la de Avila. Nos enteramos que en Córdoba actualmente trabajan más de mil talleres de platería.

Así mismo vimos a través de la colección fotográfica y muestras reales que se exhibían en una vitrina, la evolución de este arte de orfebrería, genuinamente cordobés.

Admiramos un precioso cáliz de trazas evolucionistas, en plata, oro y marfil, así como también las bellísimas muestras de filigrana en plata que se exhibían.

En otra vitrina, dentro de esta sección, admiramos las muestras de cuero repujado en sus distintas aplicaciones, arquetas, marcos, cubiertas etc. de un gusto exquisito.

Nos detuvimos también, dentro de esta exposición, ante el magnífico proyecto del Arquitecto Sr. La Hoz que está dado a solucionar el problema de edificios escolares dentro y fuera de nuestra patria ya que se encuentran interesados en él la O. N. U e incluso la U. R. S. S.

En conjunto, la Exposición que estaba presidida por el escudo de la Ciudad, estaba montada con exquisito gusto en donde sobresalía la nota colorista de los geráneos y de las enredaderas y una música susurrante de compositores cordobeses, contribuyendo todo a hacernos sentir un especial deleite y admiración por las causas cordobesas.

El Sr. Bertran declaró abierta la Semana y dijo que actos como este enaltecían a una hermosa tierra y los hijos de ella a la par que contribuían a estrechar los lazos de confraternidad entre regiones; felicitó efusivamente a sus organizadores, la Artista Cordobesa Srta. Julia Valverde y el Sr. Velasco.

A continuación el Sr. Aguadé, nuestro Presidente, dirigió la palabra al nutrido grupo de reusenses que se habían fundido con el de cordobeses desplazados expresamente para dicho acto y entre los cuales se encontraban el Ilmo. Sr. D. Manuel Martínez Lora, Jefe Provincial del Sindicato de Ganadería de Córdoba y el Ilmo. Sr. D. Cecilio Valverde Cano, prestigioso abogado cordobés, a quienes acompañaban sus respectivas señoras. El Sr. Aguadé leyó un telegrama de adhesión al acto del pueblo de Córdoba y saludó a las autoridades reusenses, en nombre del Excmo. Sr. D. Antonio Cruz Conde y Conde, Alcalde de Córdoba.

## **Exposición de óleos, ceras y dibujos**

de la Srta. Julia Valverde

Encuadrado dentro de los actos de la I Semana de Córdoba, el día 4 del pasado mes de abril fué inaugurada la Exposición de óleos, ceras y dibujos de la artista cordobesa Srta. Julia Valverde en número total de 31 obras.

La inauguración fué precedida por nuestro Alcalde Sr. Bertrán, el señor Aguadé, presidente de nuestro Centro, Artistas locales y público invitado a dicho acto, que contemplaron, estudiaron y admiraron la magnífica obra de la singular artista cordobesa, de trazas modernas, técnica depurada y exquisitez de líneas.

La Srta. Valverde, abarcando gran diversidad de temas, entre los que desarrollaban el paisaje, el retrato y la composición, imprime a sus obras un recio sello personal y una gran sensibilidad artística, casi poética, heredada de la tierra que la inspira.

El color, en sus manos toma vida, podríamos decir que casi se desmaterializa, es fresco, suave, jugoso sin estridencias snobistas ni violencias de tonos, haciendo de sus temas: sencillos o de estudios, consumadas obras artísticas.

El Sr. Bertrán enjuició muy certeramente esta manifestación pictórica,

catalogándola como unas de las mejores que han desfilado por nuestra primera sala de arte.

Fué muy felicitada la Srta. Valverde a quien le auguramos y deseamos muchos éxitos en tan noble arte.

Tanto la artista, como el resto de señoras cordobesas que en dicho acto se hallaban presentes, fueron obsequiadas con gentiles ramilletes de flores en nombre de nuestro Centro.

Martes, día 5

## **La ganadería en la provincia de Córdoba**

Conferencia por el Illmo. Sr. Don Manuel Martínez Lora,  
Jefe del Sindicato Provincial de Ganadería de Córdoba

En el marco espléndido de nuestro salón de Conferencias, nos cupo el honor de escuchar la fácil y documentada palabra de uno de los ganaderos de más raigambre y solera de España: D. Manuel Martínez Lora, Caballero Comendador de la Orden del Mérito Agrícola.

Su personalidad quedó reseñada en la presentación que nos hizo el joven Veterinario cordobés residente en nuestra ciudad: D. Pablo Velasco Lara, quien nos expuso detalladamente, los cargos, títulos, condecoraciones y escarpelas con que ha sido recompensado a través de los 50 años dedicados intensamente en favor del campo y ganadería andaluza que ha trascendido fuera de nuestras fronteras, particularmente en Portugal y Francia cuyas principales explotaciones pecuarias se han beneficiado de la raza vecuna «Retinto del Guadalquivir» de aptitud, carne y trabajo que el Sr. Martínez Lora ha logrado fijar.

Es el único ganadero de España que tiene primeros premios locales, regionales y nacionales en todas las especies ganaderas: caballar, mular, vacuno de carne y trabajo, cabrío y de cerda.

Comenzó con un ameno estudio sobre los orígenes de la ganadería en la cuenca del Guadalquivir, pasando posteriormente a detallar el censo ganadero en las distintas especies que pueblan la provincia, esbozando las distintas zonas ganaderas y fijando su distribución, de acuerdo con la naturaleza geológica del terreno, dentro de la provincia.

Nos detalló con una amena descripción, los distintos ejemplares que ha obtenido en el maravilloso marco del «Bremadero», explotación agropecuaria de su propiedad, declarada, por el Estado Español, como modelo.

Finalmente D. Jaime Martínez Boloix corroboró, frente a unas magníficas diapositivas en color de la explotación, lo que el Sr. Martínez Lora nos había explicado con anterioridad en su magnífica lección ganadera, haciendo el Sr. Martínez Boloix unas espontáneas y documentadas observaciones arqueológicas de los terrenos en donde pastan las ganaderías del Sr. Martínez Lora.

Al final de la conferencia el Sr. Martínez Lora fué muy felicitado por los Sres. Veterinarios, ganaderos y público en general que ocupaba la sala.

Jueves, día 7

## **Paseos por la Córdoba califal y monumental**

Charla por Don Pablo Velasco Lara

La presentación del charlista fué hecha por nuestro presidente del Grupo Fotográfico y de Cinema: D. Juan Cochs que resaltó su personalidad y las

simpatías que este joven Veterinario cordobés, residente en nuestra Ciudad desde hace dos años, cuenta entre nosotros los reusenses.

Sinceramente fué un deleite para los oídos y la vista este tercer acto, dado el lirismo de la charla, las magníficas diapositivas en color que se iban sucediendo simultáneamente sobre el maravilloso fondo poético que el Sr. Velasco Lara, con pasión de enamorado, nos iba describiendo y que a intervalos se fundía con los más célebres poemas de autores cordobeses como Góngora y Concha Lagos y el incomparable García Lorca, en la voz de los rapsodas Srta. Valverde y D. Jaime Aguadé.

De la mano del Sr. Velasco Lara recorrimos entusiasmados sus calles, sus avenidas, sus paseos, sus plazas que al llegar al barrio se transforman en plazuelas, sus rincones y monumentos singulares.

Presenciamos sus tesoros artísticos, entramos en sus patios, explosión de color y remansos de paz; nos detuvimos en sus museos, descubrimos la musa gitana del pintor del alma andaluza: Julio Romero de Torres, visitamos su primer monumento, detenidamente: La Mezquita Catedral y sin soltarnos de su mano, por un dédalo de callejuelas, inverosimilmente blancas y estrechas, en donde apenas se dá paso al reflejo de una estrella, llenas de cal, de flores y de duende, desembocamos en el exponente de serenidad estoica cordobesa: Plaza de Capuchinos, la palabra aquí no juega para descubrir al Cristo, la cal, su plasticidad, ese aire denso y místico que se respira y hasta se palpa, invitándonos al recogimiento dentro de nosotros mismos.

Con un regusto de cosa única, dejamos a Córdoba, con un hasta luego pues espontáneamente brotó de nuestra intimidad la promesa de bajar a visitar a la Señora de Andalucía que nos había conquistado.

Domingo, día 10

## **Semana Santa en Córdoba**

Grabación del Pregón de los festejos sacros por el Rdo. Padre Don Juan Capó  
Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba

Como acto final de este ciclo cultural que durante esta semana se ha venido desarrollando en nuestro Centro de Lectura, acudimos el domingo para escuchar la grabación del Pregón de Semana Santa que Mosen Capó había desarrollado en la Entidad cultural Círculo de la amistad de Córdoba, en su Salón del Liceo.

El Pregón tenía para nosotros el interés de apreciar el punto de vista de un forastero sobre los desfiles procesionales de Semana Santa, ya que D. Juan Capó, mallorquín de origen, lleva solo dos años en Córdoba desempeñando su canongía.

Fué magnífica la detallada descripción que nos hizo de Córdoba, de la «carrera procesional» y de las cofradías que por ella desfilan entre el fervor popular.

El Pregón de D. Juan Capó nos dió la impresión de un maravilloso piro-po a la Tierra de María Santísima, como los cordobees la llaman, era todo corazón, poesía y amor a una tierra que por sus bellezas y virtudes se habían adueñado de la voluntad del pregonero.

Tuvimos ocasión de presenciar algunos de sus ricos «pasos» a través de las transparencias en color y en negro que se iban intercalando, cabiéndonos asimismo, la agradable sorpresa de las dos saetas que ilustraron la descripción de este cante popular andaluz dentro del pregón de D. Juan Capó y que fueron interpretadas con mucho gusto por D. Pablo Velasco Lara.

Finalmente el Sr. Velasco, agradeció muy efusivamente el apoyo que ha-

bían recibido de nuestro Centro, así como también de particulares cordobeses y reusenses, quedando con estas palabras clausurados los actos culturales dentro de la Semana de Córdoba.

---

## NUESTROS CONFERENCIANTES

**Excmo. y Rvdmo. Dr. Don Laureano Castán Lacoma,  
Obispo Auxiliar de Tarragona**

**«Teología y Teleología de la Enseñanza Profesional»**

El día 8 de febrero último, El Rvdmo. Sr. Obispo Auxiliar de la Archidiócesis de Tarragona, inauguró el ciclo de conferencias sobre Formación Profesional, con una magistral lección en la que puso de manifiesto, en primer lugar, que el hombre como parte integrante de la Creación, no es solo un admirador de ésta, sino que es un actor de la misma por voluntad de Dios. Y como tal, ejerce desde el principio su esfuerzo en todos los sentidos para dominar la Naturaleza, ejerciendo su autoridad sobre los peces del mar y las aves del cielo, obrando en sentido vertical ascensional, y no solamente domina las aves sino que llega a imitar sus propiedades, y conquista el espacio; adquiere dominio sobre los peces y conquista la superficie y las profundidades del mar. Se lanza luego al mundo de la maquinaria macroscópica y microscópica y penetra en el estudio de la materia, pasa luego a la molécula y al átomo, y a los protones, a los neutrones, etc., llegando a las realizaciones técnicas que asombran al mundo.

Estas conquistas científicas no son una audacia condenable, sino que responden al mandato de Dios. En todos los sentidos, desde el principio, el hombre emprende una trayectoria de conquistas encauzadas por la Providencia, que rigió los destinos del mundo y que desmiente continuamente las teorías del malthusianismo, según las cuales debía reducirse el aumento de la población ante el posible agotamiento de las reservas alimenticias del globo. El desarrollo de las fuentes de energía constituye una prueba de esa ilimitada posibilidad de recursos con que Dios ha favorecido al hombre, al que ha dotado de la aptitud suficiente para el sucesivo y escalonado descubrimiento de las fuentes de recursos vitales.

El hombre, por tanto, ha de proceder y procede en realidad, con un plan racional en esta conquista del medio material. Vemos, por ejemplo, como empieza utilizando los vegetales como fuentes de energía —de calor— y continúa penetrando en la entraña de la tierra para extraer la hulla; después, cuando parece que las reservas carboníferas pueden agotarse el hombre penetra más en la entraña de la tierra y extrae el oro negro y cuando se intuye la limitación de estas reservas petrolíferas, ya el hombre descubre la electricidad y domina el átomo.

Ello nos demuestra la importancia de la Enseñanza Profesional, que tiende a formar hombres preparados para hacer uso de las aptitudes que Dios le infundió para continuar su obra creadora. En ella, el hombre debe proceder por la vía de un constante perfeccionamiento. La Sagrada Escritura nos da la pauta. Dios —nos dice— creó a Adán, es decir, el hombre. Sus hijos, Caín y