

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

Cuarta época

Reus, mayo de 1960

Núm. 95

Director: Sr. Presidente del Centro de Lectura

Depósito Legal - T. 20 - 1958

SUMARIO: «Pregón del XIII Concurso-Exposición Nacional de Rosas». — «Crónica de los actos celebrados con motivo de la I Semana de Córdoba». — «Nuestros conferenciantes», — «Conferencias sobre actualidad económica.» — «Actividades del Centro». — «Servicio Meteorológico» y «Biblioteca. Estadística Mensual».

P R E G O N

del XIII Concurso-Exposición Nacional de Rosas

declarado de Interés Artístico Nacional

El Centro de Lectura, con Radio Reus E. A. J. 11. inició en 1957 la presentación de nuestros Certámenes rosalísticos por medio del Pregón. El del presente año, confiado a D. José Blanch Massó, Vicepresidente del Centro, ha sido radiado el domingo día 1.º de mayo y fué como sigue:

Señoras, señores:

El Centro de Lectura con sus secciones de Tecnología y Arte, ha convocado un nuevo Concurso-Exposición Nacional de Rosas, y lo ha hecho alentado por el éxito de otros doce certámenes anteriores.

Pregonar la Fiesta Mayor de las Rosas, ante un nuevo triunfo que se avecina, es un alto honor inmerecido que agradezco, pues no soy más que un admirador, al igual que muchos de los miles de visitantes, de este jardín sonriente que se está preparando para los próximos días 8, 9 y 10.

Sean mis primeras palabras de aplauso para estos cultivadores, aficionados y profesionales que aportan aquellas rosas escogidas entre las más delicadas, y que han cuidado con tanto esmero día tras día. Se dice, con todo fundamento, que basta cuidar un rosal hasta la primera flor para ser cultivador de rosales; pero para concurrir con éxito en la manifestación reusense solo Dios sabe lo que es menester, —ya que el vestíbulo y la platea del Teatro Bartrina y un salón próximo se transforman en un verdadero paraíso. En el escenario el Excmo. Ayuntamiento en un alarde de superación presenta lo más selecto de los viveros municipales—.

Reus, es considerado bajo muchos aspectos, el comercio, la industria, la avicultura, dan a la Patria de Prim una justa fama; en Reus, florece la iniciativa privada y por tanto el progreso humano, el progreso social es compatible con nuestra manera de ser y se brinda a propios y extraños nuestra colaboración entusiasta a todo cuanto significa grandeza para la Patria. Consecuencia y exponente de esta actividad son las Ferias Provinciales de Muestras

que periódicamente y con gran afluencia de expositores y visitantes se organizan y celebran en nuestra Ciudad.

Pero paralelamente a este batallar cotidiano, se cultiva el arte en sus múltiples manifestaciones y el espíritu encuentra en ello el alimento para alentar nuevas jornadas de trabajo. La pintura, la escultura, la música los certámenes y veladas literarias se suceden en los actos del Centro de Lectura, la Entidad centenaria que dispone de 40.000 libros y cuenta con 1.700 socios.

Como complemento a sus actividades culturales en 1.936 el Consejo Directivo acordó celebrar la primera exposición de rosas, se argumentó «una rosa es un poema» y bien merece contemplarla y gustar de su belleza y perfume.

Al éxito inicial de aquella manifestación de grata memoria, han sucedido estos concursos que desde 1.955 han sido declarados de interés artístico Nacional por parte del Ministerio de Educación.

¡Cuantos y cuantos poemas se presentan en nuestra exposición, en la que se concentran más de 25.000 rosas!

Un llamamiento en nombre de los organizadores, una voz de fraternidad para quienes den trato de amigo a las flores, Reus que como premio a su lealtad desde 1.370 tiene una rosa en su escudo inaugurará el próximo domingo el XIII Concurso-Exposición Nacional de Rosas, con la certeza que quienes vengan a visitarlo creerán en un mundo mejor en el que las espinas pueden aminorarse sin con fé cultivamos nuestro propio jardín, y exclamarán con nosotros ¡Ave, rosas, estrellas solemnes!

Penetrar en el recinto de nuestra exposición es, señores, un dulce peregrinar de belleza indescriptible, en ella veremos encantadoras rosas brillantes y lustrosas, unas con matices tornasolados de azafrán, otras de color rojo cardinal, luego de amarillo girasol, más allá unas de aspecto rojo negruzco confundidas en un enjambre de rosas blancas inmaculadas, en otro stand nos llamará la atención cierta variedad de color ocre con el reverso plateado, o aquellas diminutas tan bien agrupadas, o aquellos capullos de formación perfecta junto con unas rosas de bicolor capuchino intenso, al lado de unas variedades semejantes al cobre. Y entre estas y aquellas las copas, los premios y los trofeos ofrecidos por las más altas autoridades de la nación.

El jurado distinguirá además la mejor rosa Centro de Lectura y la más bella Rosa de Reus, tan queridas y tan preciosas.

Después de haber contemplado tanta hermosura, y haber despertado ante una realidad que bien pudiera confundirse con el mejor de los sueños, en un salón del primer piso estará la exposición de la rosa aplicada al hogar, en la que las manos maestras habrán sabido conjugar lo útil, lo confortable y lo bello como un mensaje de paz y armonía.

¡Amigos visitantes de los años anteriores! Verdaderos pregoneros de la Fiesta Mayor de las Rosas, Reus, les espera de nuevo y agradece de corazón las justas manifestaciones que espontáneamente han venido haciéndose cuando con sus amigos han hablado de este Certamen rosalístico, y para aquellos que no son concurrentes asiduos nuestra promesa de que no quedarán defraudados pues por elevado que pudiera parecer cualquier juicio sobre nuestro certamen, lo habrá sido por defecto cuando contemplen la magnificencia de nuestro Teatro Bartrina y sus salas próximas.

Un capítulo que merece los más cálidos elogios es el de las Nuevas Creaciones, el trabajo de hidrídación, que presupone y la incógnita hasta que surja alguna variedad de gran valor, a aquellos Señores que así trabajan nuestra enhorabuena, y felicitación por las nuevas variedades que nos ofrecerán y a ellos me permito dirigir un ruego «cuando consigan una rosa humilde, modesta y aspecto divino, tengan presente un nombre el de Isabel Besora, la pastorcilla reusense que con una rosa encarnada en la mejilla se presentó a los

Concellers en 1.592 para dar fé del mensaje de Nuestra Celestial Patrona, la Santísima Virgen de la Misericordia, a los piés de La cual como en su justo homenaje se colocará un ramo escogido, y este acto, ya tradicional, precede a la inauguración de esta exposición de rosa cortada, la más completa de cuantas se celebran en España y a la que les invitamos de todo corazón.

Pensemos un momento. ¡Que sería la vida sin las rosas! y acudamos al Certamen rosalístico de Reus diciendo con Federico García Lorca

Rosas, rosas divinas y bellas,
sollozad, pues sois flores de amor.

Crónica de los actos celebrados con motivo de la « I SEMANA DE CORDOBA »

El día 4 de abril abrió sus puertas a la curiosidad de los reusenses la «I Semana de Córdoba», manifestación Artística, Cultural y Documental con la que un grupo de cordobeses secundados por el entusiasta Grupo Fotográfico y de Cinema de nuestro Centro, nos han regalado y sorprendido.

A su apertura acudió nuestra primera Autoridad local, Alcalde de la ciudad, Sr. Bertrán que junto con nuestro Presidente, Sr. Aguadé, demás Autoridades e invitados al acto, recorrieron detenidamente los salones en donde se hallaba instalada una Exposición llena de muestras del pasado de una Córdoba señora y culta; nos deleitamos ante su tipismo sin bisutería, sencillo callejeo, sobria y austera personalidad, imprimiendo todo un recio carácter de lo andaluz verdadero.

Fuimos escuchando las explicaciones del Sr. Velasco y de la Srta. Valverde, cordobeses amantes de las tradiciones y de la tierra que los vió nacer y organizadores de este pequeño certamen cultural, y através de ellos contemplamos sus primeros monumentos: La Mezquita Catedral, Medina Azahara, el Alcazar de los Reyes Cristianos, la sin par colección de Iglesias Románicas que en número de catorce fundó San Fernando después de la Conquista de la Ciudad y que se encontraban representados en la primera de las tres secciones en que estaba dividido el salón, con magníficas fotografías, folletos y libros que los describen, todo ello enmarcado en vitrinas. En esta misma sección se hallaban otras vitrinas dedicadas, una al toreo cordobés, otra a la poesía y otra a la literatura. La segunda sección la componía una magnífica exposición fotográfica de la Srta. Julia Valverde, de motivos cordobeses, llena de técnica y plasticidad que pregonaban la belleza pausada y estática de la Ciudad Califal a través de la técnica y depurado gusto de la artista Srta. Valverde que fué muy felicitada por nuestras Autoridades.

En esta segunda sección había también dos vitrinas dedicadas cada una de ellas a los dos festejos más representativos de la Ciudad: la Semana Santa y las Ferias.

La tercera sección estaba dedicada a la Artesanía cordobesa, la plata y el cuero, trabajados por manos de cordobeses que desde hace más de diez siglos vienen enriqueciendo los tesoros y museos nacionales y extranjeros. Había una magnífica colección de fotografías del Tesoro Catedralicio cordobés en el que figuran la magnífica colección de cálices, uno de ellos atribuido a Benvenuto Cellini, portapaces, cruces de guía, arquetas y demás objetos para el culto del templo metropolitano, descollando entre todos la joya de Enrique de