

SEMANA DE LA SECCION EXCURSIONISTA

Del 2 al 8 de noviembre de 1959

La Sección Excursionista ha querido sumarse a los actos del Centenario del Centro de Lectura organizando una Semana completa de actos.

Exposición de actividades

El lunes día 2, a las 20, como primer acto de la Semana, tuvo lugar la inauguración, en el salón principal de la casa, de una Exposición de Actividades que resultó sumamente interesante. Un resumen fotográfico de las principales excursiones realizadas oficialmente por la Sección a lo largo de su dilatada historia, nos daba idea de lo mucho que se ha hecho en tal sentido. Hemos de recordar que la Sección Excursionista del Centro de Lectura fué fundada el 7 de noviembre de 1901; teniendo por primer Presidente a D. José Prunera, secundado por D. Pedro Cavallé y D. Arcadio Fort.

Desde aquella memorable primera excursión de 1902 en la que se visitó Sitges y Villanueva y que tuvo un sello eminentemente cultural y la primera de carácter montaño que se realizó a La Mussara, a las últimas realizadas por el Pirineo, culminando en el Aneto, va un trecho largo. Son 58 años de actividades excursionistas que, naturalmente, no pueden pasar desapercibidas. Las fotografías de muchas de ellas nos reflejan gráficamente su importancia. Siguiendo cronológicamente las fotografías observamos también la completa evolución de la indumentaria excursionista. El montaño va simplificando su equipo adaptándolo a un sentido funcional más práctico.

Resulta sumamente interesante la época de los años veinte en la que vemos muchas fotografías de las que se hicieron para ilustrar las célebres «Guies» de nuestras montañas, las cuales se exhiben en una vitrina especial.

Un ángulo del salón ha sido dedicado al Camping, modalidad del excursionismo que está en plena actualidad.

Mapas de itinerarios de excursiones realizadas, publicaciones del Centro sobre diferentes aspectos del excursionismo, los boletines de la Sección, carteles y programas de conferencias y cursillos celebrados, etc., constituían un conjunto interesantísimo.

Había también dos colecciones de diapositivas, una de D. Eduardo Borrás sobre monumentos provinciales y otra de D. José Prunera sobre el Pirineo.

La Exposición fué muy visitada durante los ocho días que estuvo abierta al público.

«Camping», por Jesús Sábat

El martes, día 3, tuvo lugar la anunciada conferencia sobre «Camping» a cargo del conocido montaño y destacado acampador, D. Jesús Sábat.

Abrió el acto el Presidente Seccional D. Amadeo Llurba.

Seguidamente el Sr. Sábat, entró en materia y con perfecto conocimiento de causa nos fué hablando de todas las vicisitudes que ha sufrido el Camping en nuestro país a través de su historia. Los puntos de contacto con el extranjero y los rallies internacionales de Camping. Todo ello explicado con un lujo de detalles que demuestran su veteranía y su entusiasmo por esta modalidad excursionista. El orador fué premiado al final con una salva de aplausos.

«Legendaris de Ciurana», por D. J. Iglésies Fort

El miércoles, día 4, ocupó la tribuna de nuestra entidad, el destacado literato, excursionista y compatriota D. José Iglésies Fort.

El Presidente de la Sección Excursionista D. Amadeo Llurba presentó al conferenciante.

El Sr. Iglésies haciendo gala de una riqueza de léxico y un estilo narrativo insuperables, nos deleitó durante una hora con una concienzuda descripción del pintoresco lugar de Ciurana. Nos situó, históricamente, en distintos momentos de su pasado y nos fué describiendo las más importantes leyendas que han dado lugar. Nos habla, principalmente, de la Reina Mora, la que prefiere arrojar al abismo con su caballo antes que entregarse a sus enemigos; de la traición del judío; de la prisión de Carlos de Anjou; etc.

Finalmente destaca la estancia en Ciurana de un joven noble, Luís de Brignoles, quien más tarde alcanzaría la santidad y sugiere la idea de perpetuar la memoria de este Santo enamorado del lugar, erigiéndole en su honor un altar en la románica iglesia de Ciurana.

El orador fué muy aplaudido por el selecto y numeroso público asistente.

Festival en el Teatro Bartrina

El jueves por la noche tuvo lugar en el Teatro Bartrina, un simpático festival al que asistieron gran cantidad de socios con sus familiares.

En la 1.^a parte, el entusiasta Club Gimnasta de la Entidad, nos ofreció una serie de ejercicios en las paralelas, saltos en el potro y mortales, diversos ejercicios en las anillas y en el trapecio, etc., todos ellos realizados con seguridad y elegante estilo que demostraron la eficiente preparación física de los gimnastas a los que felicitamos sinceramente desde estas columnas.

El equipo, uniformado de reglamento, estaba formado por el Director y Profesor Antonio Domingo con los gimnastas: José Martínez, Sebastián Fauló, Domingo Andreu, Mariano Mojón, Antonio Vernet y José Antonio Rodríguez.

Completó la primera parte de la velada, una actuación del dinámico trío de armónicas «Ludor's» quienes simulando una actuación en un Fuego de Campamento nos ofrecieron unos aires de montaña y dos piezas de concierto pulcramente interpretadas.

En la segunda parte vimos una magnífica colección de transparencias en color sobre temas de montaña originales de los Dres. Antonio Escolá, Julio Vernis y Antonio Cavallé y de los Sres. José Ferré y José Massó. Las montañas de la comarca, el Pirineo y los Alpes lucieron sus mejores galas vistos a través de la cámara de tan destacados artistas de la fotografía. Como novedad, hay que consignar que causó un gran efecto la sincronización de la proyección fotográfica con la audición de unas canciones de montaña, previamente grabadas y maravillosamente interpretadas por la Coral Santa Cecilia que dirige D. José Fusté. A cada estilo de fotografía correspondía la canción adecuada. Así, el paisaje y la música conjugaron perfectamente.

Como final se proyectó, con carácter de estreno, el No-Do en color «Alto Pirineo» que describe detalladamente los sectores más bellos de nuestras montañas pirenaicas.

El público salió muy complacido de la velada.

«Pirineos y Picos de Europa», por el Dr. Juan Domenech Miró

El viernes día 6, en el salón de actos, el Dr. Juan Doménech Miró, Delegado Provincial de la F. E. M., ofreció la proyección comentada de una magnífica colección de transparencias en color sobre los Pirineos y los Picos de Europa. Nos describe principalmente la región de Ull de Ter, todo el Pirineo de Lérida y finalmente las agrestes montañas asturianas. Los atinados comentarios del disertante, gran conocedor del terreno, junto a la belleza del paisaje expuesto, cautivaron al auditorio que le premió con aplausos.

Campamento «Sant Bernat», en La Mussara

El sábado día 7, a las 22 h. quedó inaugurado en la Mussara el Campamento «Sant Bernat», organizado como clausura de los actos de la Semana.

Durante toda la tarde fueron llegando al pintoresco lugar los diferentes grupos de acampadores de toda la provincia. Unos a pié, otros en moto o bien en autocares. A las 10 de la noche llegaba el último autocar con excursionistas de Reus y Barcelona.

El Campamento fué instalado aprovechando los pequeños prados que existen situados cara al mar y al abrigo de los vientos del norte y noroeste o sea la «tramuntana» y el «mestral». La situación escalonada de las numerosas tiendas a niveles distintos junto al abismo, causaba el mejor de los efectos.

La falta de electricidad en aquel lugar quedó subsanada por una eficaz instalación de baterías que, colocadas en los lugares estratégicos, proporcionaban la luz indispensable.

Delante de la plaza de la iglesia se instaló la tienda de control donde, al llegar, iban pasando todos los acampadores para firmar en el libro de registro. Así se ha podido obtener la relación de los mismos agrupados por entidades: Agrupación Excursionista de Cataluña, Delegación de Reus, Reus Deportivo, Club Natación Reus «Ploms», Antiguos alumnos de la Escuela del Trabajo de Valls, Asociación Excursionista de Reus, «Muntanyenc» y «Ginesta de Tarragona, Fomento Excursionista de Barcelona, Agrupación Excursionista de Cataluña, de Barcelona, Club de F. Reddis y Montañeros de Aragón, de Barcelona.

Todos ellos junto con la nutridísima representación de acampadores de nuestra Sección lograron que el «Campament Sant Bernat» de La Mussara, con sus 39 tiendas fuese el más importante de cuantos se han celebrado en nuestras montañas, organizado por una entidad de nuestra provincia.

Aquella noche, después de la cena, a las 11,30, se organizó el tradicional Fuego de Campamento. El original emplazamiento del mismo, unos metros por debajo de «Les Airasses», en un pequeño rellano entre rocas y cara al mar, proporcionaba además del encanto natural del fuego, en primer plano, un telón de fondo maravilloso con las luces de las poblaciones del Campo de Tarragona.

Chistes, armónicas y canciones animaron el Fuego hasta la 1 de la madrugada. Después se poblaron las tiendas del Campamento y se guardó silencio. Arriba, en «Les Airasses», el viento sopló fuerte durante la noche. La temperatura, bajo cero.

Al día siguiente cuando salió el sol, el cielo estaba completamente despejado, se fué parando el viento, y el tiempo continuó realmente espléndido durante toda la jornada.

«Aplec» en La Mussara

Bendición del Monumento a San Bernardo de Menthon

El domingo día 8 fué el día señalado para clausurar los actos de la Semana de la Sección Excursionista con la bendición del monumento levantado en La Mussara en honor a San Bernardo de Menthon, Patrón de los excursionistas.

Por la mañana, los primeros en dar señales de vida en aquellas alturas fueron naturalmente, los acampadores, quienes arreglando sus tiendas, encendiendo pequeños fuegos y tomando fotografías, prestaban gran animación al lugar, animación que fué aumentando paulatinamente a medida que iban llegando autocares, turismos y motos, así como gran cantidad de excursionistas a pié.

A las 11,30 se celebró una Misa de Campaña en la cumbre, junto a «Les Airasses», oficiando cara al pueblo, El Rvdo. Cura Párroco de Vilaplana. Seguidamente el propio Rector procedió a la bendición del monumento que, situado en una prominencia de la roca hacia el abismo, va a perpetuar en piedra, a 993 m. sobre el mar, el nombre del Centro de Lectura en este año del Centenario.

La piedra colocada verticalmente o sea en forma de monolito, es una pieza de 1,90 x 0,40 x 0,80 m. que pesa unos 1.600 Kg. y está incrustada en la roca.

Esta piedra fué hallada en su forma actual en las cercanías de Arbolí. Colocada en un camión fué llevada hasta la plaza de la Iglesia de La Mussara y desde allí hasta su emplazamiento definitivo fué trasladada pacientemente por un grupo entusiasta de socios que en seis domingos sucesivos lograron, dándole vueltas y más vueltas, alcanzar la cima de «Les Airasses».

En la mencionada piedra se ha incrustado una lápida de mármol blanco con la silueta grabada de San Bernardo. Al pié hay la siguiente inscripción: «A Sant Bernat de Menthon. La S. E. del «Centro de Lectura» de Reus, 1859-1959.

Durante la bendición, una avioneta del Aero Club de Reus, haciendo pasadas en círculo, se asociaba desde el aire a la fiesta.

Acto seguido, autoridades y excursionistas se trasladaron a la Plaza de la Iglesia donde comenzó el festival folklórico. Primeramente actuó una Sección del Coro «Eco de Clavé» de nuestro Centro que interpretó canciones de montaña y de su repertorio.

Seguidamente el «Esbart Montserrat» del Centro de Lectura con su habitual maestría nos ofreció un recital de danzas catalanas. Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos.

Después se procedió a la clausura oficial del Campamento. Habló don José Cuadrenc, Presidente de la Asociación Española de Camping y Caravana quien ofreció personalmente el trofeo prometido a la entidad que registrase un mayor número de acampadores. Resultó ser: La Agrupación Excursionista de Cataluña, Delegación de Reus, recogiendo el Premio el Presidente Sr. Argany.

Habló a continuación el Presidente de la Sección Excursionista del Centro de Lectura, D. Amadeo Llurba, dando las gracias a las autoridades asistentes, a todas las entidades que habían colaborado y a todos los excursionistas allí presentes.

Cedió la palabra al Delegado Regional de la Federación Española de Montañismo, D. Eduardo Padrós de Palacios, quien se mostró encantado de la fiesta y tuvo frases de elogio hacia nuestra entidad que admiraba de siempre por lo que era y seguía siendo, augurándole un futuro espléndido. Finalmente el Dr. Juan Doménech Miró Delegado Provincial de la F. E. M. pronunció unas palabras felicitando a organizadores y asistentes, quedando oficialmente clausurado el Campamento.

Acto seguido los alegres compases de la sardana resonaron por el aire y les «anelles de germanor» que se formaron rápidamente en la plaza, rubricaron simbólicamente el sello de hermandad excursionista que presidió toda la jornada.

Además de las personalidades reseñadas, asistieron también a los actos: el Sr. Secretario del Ayuntamiento de Vilaplana, los Sres. propietarios de La Mussara, principalmente las familias Dalmau, Rius y Ferré, el Presidente de nuestro Centro D. Enrique Aguadé, y varios directivos de la Entidad con sus familiares, así como D. José Prunera, Primer Presidente y Fundador de la Sección Excursionista, que, para satisfacción de todos, ha podido asistir a los actos.

Después de comer, se fueron levantando las tiendas y dispersando la gente.

Poco a poco, La Mussara iba recobrando su aspecto de siempre. Al anochecer se fueron los últimos excursionistas. Quedó el pueblo con su habitual serenidad, tranquilo y solo, allá en las cumbres. Pero quizás menos triste. Había despertado de su letargo en una memorable jornada que le hizo revivir alegrías pasadas; y además, quedaba allá para siempre, modificando incluso algo su silueta, una sencilla piedra, que nos hermana bajo el patronazgo del Santo que cobija y que nos obliga en el futuro a visitar el lugar con más frecuencia.

JUICIO PROFANO SOBRE LA PINTURA DE MORATO ARAGONES

Nunca antes de ahora había escrito sobre pintura. La exposición que Morató Aragónés celebra en el Centro de Lectura me ha llamado la atención por ser en gran parte realizada en París, en donde estuve hace pocos meses.

Los temas principales de sus cuadros los he clasificado en cinco. Los edificios de París, las calles de París, el Sena y sus puentes, los retratos de personas en ambientes, y los bodegones. Cada uno de estos grupos mantiene unas características propias y reciben unos colores apropiados.

Los edificios de París, las casas viejas, están colocadas con una simetría desordenada pero muy apta para la pintura y la poesía. Los muros son grises, plomizos. Hay un cuadro —especie de culminación de este ciclo— que es un encuadre de los tejados y chimeneas parisienses. ¿Por qué este es el primer grupo, el más abigarrado, el tratado con mayor amor? Mas tarde estableceremos contactos con los demás grupos y sacaremos conclusiones.

Las calles de París, cuando la calle es el motivo estético, se vuelven calles ordenadas, geométricas y racionales. Los árboles que puedan haber en ella —de un verde que contrasta singularmente— son también recortados, simétricos, correctos. Si en las casas hallamos poesía, en la calle, un orden cartesiano.

El Sena se le antoja al pintor de una materia distinta a todas las otras materias que pueda tratar en sus cuadros sobre París. También el cielo cambia. Y lo que enlaza el paisaje fluvial y el urbano es el árbol verde; tanto es así que veo en ello un simbolismo: el deseo expreso de darnos a entender que aquella naturaleza de río y cielo con puentes que al fondo unen las dos líneas, ha sido civilizado por el árbol cultivado que el hombre ha plantado en sus riberas. El cielo sobre el río es lechoso, blanquecino; el agua del río refleja transparencia, tonos cristalinos, alguna vez un turquesa pálido. Los puentes quedan desdibujados, como impresiones recibidas en medio de aquella determinada naturaleza.

Morató Aragonés prefiere mostrarnos ambientes en los que haya o pueda haber personas —sobre todo que pueda haber personas—, que enseñarnos decididamente la influencia del hombre en un ambiente. Los ambientes se refieren únicamente a bares, «brasseries» o «caves» —me refiero a ambientes de locales—. El bar es un «sitio», y no le importa demasiado para quién. «Las brasseries» tienen un público típico, y se recrea el artista en dibujarnos lo típico. «Les caves» de St. Germain son ineludiblemente un lugar creado por una generación. Tanto es así, que el pintor no tiene más remedio que asomarse a esta generación, porque sin ella no se comprende una «cave». Es aquí, quizás, el momento crucial de la temática de Morató. Hasta ahora no ha pintado hombres, sino figuras. El pintor se enfrenta con el problema y nos da su dimensión del alma humana en su realidad actual y en su concepto sincero. Y es aterrador. Es aterrador el pesimismo que asoma a los rostros de los jóvenes que bailan, las sombras verdes y lánguidas de la muchacha que fuma, el gesto idiotizado del marino francés y la satisfacción que refleja la cara roja de una señora mayor que asiste a aquella «cave» con la misma soltura con que sus lentes de anciana descansan sobre sus narices. Si esto fuese el efecto de una realidad externa captada en unas circunstancias determinadas, podría: mos decir que el pintor es objetivo. Pero algunos de sus retratos le contradicen: la negra, las dos niñas, la mujer en fondo azul y la mujer en fondo rojo. Todas tienen el mismo común denominador: pesimismo, languidez, sensualismo, inercia anímica.

Hay una excepción en toda la obra que contemplamos: la carita de su hija de trazos realistas, con las mejillas ruborosas y una sonrisa amplia de esperanza.

Los bodegones están bien de técnica, colorido, dibujo y composición. Pero en ellos no encuentro al pintor impresionista.

En resumen, la pintura de Aragonés es bella y acabada. Todavía le queda por descubrir el movimiento interno y los gritos del inconformismo. Su amor por el tipismo externo —casas, calles, establecimientos, iglesias, puentes, ríos y árboles—, su inhibición en profundizar el alma humana aún con la sola esperanza de encontrar un remedio a sus males, nos hace omitir el juicio de que la filosofía de su obra es negativa y su concepto de la poesía, superficial, por más que sus pinceles valgan.

Armando Galán Moro

Reus, diciembre de 1959.

Necrológica

En 21 de noviembre ppd^o, falleció repentinamente, a los 66 años de edad, D. Mariano Grases Giné (e. p. d.) habiendo desempeñado desde el año 1913 hasta la fecha de su fallecimiento, cargos en la Junta Directiva y Junta Seccional de Música, de este Centro. Era el socio n.º 49.

Marian Grases, fué en vida, gran entusiasta, colaborador y muy digno de la obra musical, era excelente violista, formó parte y fué fundador del «QUARTET BETHOVEN», de muy gratos recuerdos; desaparecido éste, continuó ejerciendo en varios conjuntos musicales (de calidad) y

en el último quinquenio, fundó con la cooperación de sus buenos amigos el CUARTETO REUS, cuyo conjunto de actuaciones, fueron muy acertadas. Por la tan llorada pérdida, no sería de sorprender la desaparición del expresado conjunto.

Con la falta del amigo, la música de calidad, en Reus, ha perdido un gran puntal, difícil de suplir, por mientras nuestros profesores, academias y amantes de la música entiendan en la necesidad de laborar para el logro que perseguía el malogrado Marian Grases, que en paz descansa.